

J. M o r v a n, architecte, *L'Abbaye de Beauport*. Conférence donnée à la Société d'Emulation des Côtes-de-Nord le 5 mai 1920. Extrait des *Mémoires de la Société d'Emulation des Côtes-du-Nord*. Saint-Brieuc, Fr. Guyon, 1921. 8° 39 pp., avec plans et dessins.

La publication d'études scientifiques sur les anciennes abbayes prémontrées de France étant plutôt rare, il nous est doublement agréable de pouvoir donner le compte-rendu de cette belle et substantielle étude sur l'abbaye de Beauport. Apparemment, la présente étude prétend être moins une étude historique qu'une étude architecturale ; mais, dans son ensemble, elle présente néanmoins le plus haut intérêt pour l'historien.

L'étude comprend deux parties, donnant respectivement un aperçu historique et une description détaillée de l'abbaye de Beauport.

La première partie, bien que intitulée " Histoire de l'abbaye de Beauport " (p. 5-14), n'est qu'un aperçu historique sommaire. L'auteur rappelle que l'abbaye de Beauport fut fondée par celle de Lucerne, sur l'invitation du comte Alain de Tréguier, et cela avant 1202. La nouvelle fondation fut établie au fond de la baie de Paimpol (Bretagne). L'abbaye tomba en commende en 1532. Dès 1675, elle connut une ère de prospérité nouvelle, qui prit fin vers 1763. En 1768, l'abbaye comptait 25 religieux, dont 12 conventuels ; en 1790, elle comptait 19 religieux, dont 10 conventuels. L'auteur rappelle que " vers 1820, Felix de Lamennais avait formé le projet d'acquies Beauport, de le restaurer, d'y installer une imprimerie et d'y attirer des écrivains et des savants dégoûtés du monde, qui auraient pu y achever leur vie dans la retraite et la prière " (p. 13). Mais ce projet ne fut pas exécuté. Actuellement l'abbaye est la propriété de la famille Ponenski.

La deuxième partie donne une description détaillée des bâtiments de l'ancienne abbaye. L'auteur a dressé deux plans : l'un représentant le plan-terrier de l'abbaye ; l'autre, l'état actuel des bâtiments de l'aile est et de l'aile ouest. A la lumière de ce double guide, le lecteur n'éprouve aucune difficulté à suivre l'auteur à travers les différents bâtiments de l'abbaye, à comprendre les descriptions aussi savantes que minutieuses, à apprécier les hautes particularités architecturales que l'on y rencontre. D'ailleurs, l'exposé est illustré d'un grand nombre de dessins originaux de l'auteur. Au cours de l'exposé, l'on apprend que l'église (qui est actuellement en ruines) date du XIII^e siècle, et qu'elle offre une combinaison intéressante de plein cintre et d'ogive. Le cloître, dont il ne reste

que deux arcades ogivales, est du XV^e siècle ; mais un cloître avait été bâti antérieurement, au XIII^e siècle. Le réfectoire date du XIII^e siècle. L'ensemble de l'abbaye offre une série de bâtiments anciens " d'un puissant intérêt pour l'architecture de la fin de XII^e et celle des commencements du XIII^e siècle. En voyant dans tous les bâtiments de Beauport de cette période, le plein cintre roman et ses ornements employés concurremment avec l'ogive et les moulures caractéristiques du gothique, on y trouve la preuve que la lutte fut longue entre ces deux formes d'architecture. A Beauport, elle dura près d'un siècle " (p. 38).

A noter aussi que l'auteur donne (p. 39) le fac-simile du sceau ancien et du sceau moderne de l'abbaye.

Averbode.

E. VALVEKENS, O. Praem.

...

William Walker Rockwell, *Liber miraculorum Ninivensium Sancti Cornelii Papae*. Göttingen — New-York, 1925.

Weinige oud-Premonstratenser abdijen kunnen voor de twee eerste eeuwen van hun bestaan haar geschiedenis opbouwen op een zoo rijk en verscheiden materiaal als het gegeven is aan de abdij van Ninove. Voor deze immers ligt ter hand, buiten charters, cartularia, necrologium, rekenboeken en dies meer, het befaamde *Chronicon Ninivense* dat Balduinus einde der XIII^e eeuw opstelde, en het thans opnieuw kritisch uitgegeven *Liber Miraculorum*, dat ons het verhaal brengt van oog- en oorgetuigen uit de XII^e eeuw.

En deze bouwstoffen liggen daar voor ons gereed om verwerkt te worden : het *Chronicon*, uitgegeven in MGH, dl XVI, blz. 515-546 ; het *Liber Miraculorum* in deze prachtige uitgaaf van Dr. Rockwell, professor in de geschiedenis aan het " Union Theological Seminary " te New-York, die het oorspronkelijk handschrift daar zelf, in de bibliotheek van dat seminarie teruggevonden heeft.

We kunnen enkel goed zeggen over deze waarlijk meesterlijke uitgaaf en den uitgever onzen besten dank toesturen.

Daarom mag het volstaan hier een kort begrip van zijn boek te schetsen. Het bevat hoofdzakelijk twee deelen : de inleiding (blz. 1-52) en den tekst (blz. 53-115).

De inleiding brengt ons een zakelijke en nauwkeurige beschrijving van de handschriftelijke bronnen der geschiedenis van Ninove voor de eerste eeuw van haar bestaan, en een kort maar degelijk overzicht betreffende haar geschiedschrijving in de abdij zelve in het verloop der eeuwen ; verder eene uitvoerige studie aangaande het