

N11< 48160276 021

UB Tübingen

[Beiheft]
[12]

PRAEMONSTRATENSERBAUTEN

des 12. und 13. Jahrhunderts im Rheinland.
Ihr Verhältniss zu den französischen und
belgischen Vorstufen

von
Else HARDICK
aus Düren

Analecta Praemonstratensia

St. Norbertus Druckerei
Tongerloo 1935

PRÄMONSTRATENSBÄUTEN
des 12. und 13. Jahrhunderts im Rheinland
ihre Verhältnisse zu den französischen und
belgischen Vorstufen

Berichterstatter :

Geheimrat Prof. Dr. P. CLEMEN.

von
Euse HARDICK
aus Düren



Anstalt für Prähistorische Archäologie

gh 5334.

St. Norbertus Druckerei
Tübingen
1933

VORBEMERKUNG

Vorliegende Arbeit entstand im kunsthistorischen Institut der Universität Bonn. Angeregt wurde diese Arbeit von Herrn Geheimrat Paul Clemen, der sie während der Ausführung durch Anregungen u. Hinweise wesentlich förderte. Herrn Geheimrat Clemen herzlich zu danken, ist mit aufrichtiges Bedürfnis. Ebenso möchte ich dem Prämonstratenserchorherrn Dr. A. Erens in der Abtei Tongerlo (Belgien) danken, der in steter Hilfsbereitschaft für seinen Orden wertvolle Hinweise gab.

Im Gegensatz zu dem zu gleicher Zeit aufblühenden Orden der Zisterzienser hat die prämonstratensische Architektur bisher noch nicht das Interesse der wissenschaftlichen Forschung gewonnen. Besonders liegt aus Frankreich, dem Ursprungsland des Ordens, noch keine Arbeit über die Ordensbauten der Prämonstratenser vor. Allerdings sind auch die meisten Denkmäler durch die französische Revolution vernichtet worden. Die wenigen noch erhaltenen sind hier u. da in Zeitschriftenaufsätzen veröffentlicht, aber niemals auf die prämonstratensische Baukunst speziell untersucht worden.

In England haben die Prämonstratenserbauten in jüngster Zeit Beachtung gefunden in einem kurzen Ueberblick von A. W. Clapham, *The Architecture of Premonstratensians, with special reference to their Buildings in England*, in der Zeitschrift *Archaeologia*, Oxford, 1923.

Das aussereuropäische Prämonstratenserklöster Delapais auf Cypern wurde 1901 in einer Heidelberger Dissertation untersucht. Der Verfasser Seesselberg bringt auch « einige allgemeine Betrachtungen über Prämonstratenser », aber auf die europäischen Ordensbauten geht er nicht ein.

In Deutschland sind die Denkmäler der Prämonstratenserbaukunst gut erhalten; das gilt besonders für das Rheinland, das die bedeutendsten u. frühesten Gründungen in Deutschland aufzuweisen hat. Von den deutschen Ordensbauten sind allein die östlichen

in einem Zeitschriftenaufsatz von Hans Kunze, *Die kirchliche Reformbewegung des 12. Jhr. im Gebiet der mittleren Elbe*, im *Jahrbuch der historischen Kommission für die Provinz Sachsen u. Anhalt*, Bd. I. Magdeburg, 1925 behandelt worden.

Aufgabe dieser Dissertation soll es zunächst sein, die Quellen des 12. u. 13. Jhrs. des Prämonstratenserordens, seine Statuten u. seine Liturgie zu untersuchen, ob in diesen Bestimmungen über Anlage der Klöster u. innere Einrichtung enthalten sind. Weiter wird zu prüfen sein, in wie weit das Filiationsverhältnis, die strenge Abhängigkeit zwischen Mutter- u. Tochterkloster, auch in der Baukunst Zusammenhänge erkennen lässt. Da die Herkunft des Ordens Frankreich ist, insbesondere Nordfrankreich, muss untersucht werden, ob die nordfranzösischen Bauten die rheinischen Ordensbauten beeinflusst haben.

Der erste Hauptteil soll die vier ersten Abteien des Ordens, denen auch in der Ordensverfassung eine besondere Stellung zukam, in Frankreich u. Belgien behandeln. Zwei von diesen, Prémontré u. Floreffe, sind die Stammklöster für die rheinischen Ordensgründungen.

Im zweiten Teil der Arbeit sollen die fünf grossen rheinischen Abteien daraufhin untersucht werden, inwieweit sie von der Anlage der französischen u. belgischen abhängig sind, u. wie sie sich zur rheinischen Architektur der Zeit verhalten. Ueber die heutigen Grenzen des Rheinlandes geht die Arbeit hinaus, indem sie Arnstein a. d. Lahn einbezieht, das aber im 12. u. 13. Jahrhundert durchaus im rheinischen Einflussgebiet lag.

LITERATURVERZEICHNIS

- A. Miraeus, *Chronicon ordinis Praemonstratensis*. Köln, 1614.
 J. Le Paige, *Bibliotheca Praemonstratensis*. Paris, 1633.
 Ch. L. Hugo, *Sacri et canonici Ordinis Praemonstratensis Annales in duas partes*. Nancy, 1734-36.
 S. Brunner, *Ein Chorherrenbuch*. Würzburg, 1883.
 Ed. Verhegge, *Catalogus generalis Ordinis Praemonstratensis*. Averbode, 1928.
 A. Hauck, *Kirchengeschichte Deutschlands*. 4. Teil. *Die Hohenstaufenzeit*. Leipzig, 1902.
 M. Heimbucher *Die Orden u. Kongregationen der kath. Kirche*, II. Bd. Paderborn, 1907.
 P. Helyot, *Histoire des ordres monastiques*, Bd. II. : *Les Congrégations des chanoines réguliers*. Paris, 1721.
 J. E. Jansen, *La Belgique Norbertine, ou L'Ordre de Prémontré en Belgique à travers huit siècles d'existence*. Averbode, 1920.
 Fr. Petit, *L'ordre de Prémontré*, in der Sammlung : *Les ordres religieux*. Paris, 1927.
 G. Schreiber, *Kurie u. Kloster im 12. Jhr. in Kirchenrechtliche Abhandlungen*. Stuttgart, 1910.
 R. van Waefelghem, *Répertoire des sources imprimées et manuscrites relatives à l'histoire et à la liturgie des monastères de l'ordre de Prémontré*. Brüssel, 1930.
 Fr. Winter, *Die Prämonstratenser des 12. Jhrs. u. ihre Bedeutung für das nordöstliche Deutschland*. Berlin, 1865.

Doppelklosterwesen

- U. Berlière, *Les Monastères doubles aux XII^e et XII^e s.*, in *Mémoires de l'Académie royale de Belgique*. Bd. 18 Brüssel, 1923.
 A. Erens, *Les sœurs dans l'ordre de Prémontré*, in *Analecta Praemonstratensia*, Bd. 5. Tongerlo, 1929.
 J. Greven, *Die Anfänge der Beginen in vorreformationsgeschichtliche Forschungen*. Hsg. H. Finke. Münster, 1912.
 St. Hilpisch, *Die Doppelklöster. Entstehung u. Organisation*. Münster, 1928.
 J. Zeller, *Das Prämonstratenserstift Adelberg. Das letzte schwäbische Doppelkloster. 1178-1476. Ein Beitrag zur Geschichte der Doppelklöster*, in *Württembergische Vierteljahrshefte für Landesgeschichte*, 25. Bd. Neue Folge. Stuttgart, 1916.
 3. Kapitel : *Die Beziehungen der Prämonstratenser zu den Zisterziensern*.
 P. Clemen u. C. Gurlitt, *Die Klosterbauten der Zisterzienser in Belgien*. Berlin, 1916.

- G. Dehio u. Bezold, *Die kirchliche Baukunst des Abendlandes*. Bd. I. Stuttgart, 1892.
- R. Dohme, *Die Kirchen des Zisterzienserordens in Deutschland*. Berlin, 1868.
- L. Dolberg, *Die Kirchen u. Klöster der Zisterzienser nach den Angaben des liber usuum*, in *Studien u. Mitteil. des Benediktiner Ordens*, Bd. XII., 1891.
- Ph. Guignard, *Les Monuments primitifs de la Règle*. Dijon, 1878.
- E. Hoffmann, *Das Konverseninstitut des Zisterzienserordens in seinem Ursprung u. in seiner Organisation*. Freiburg, 1905.
- A. Holtmeyer, *Zisterzienserkirchen Thüringens*. Jena, 1906.
- A. Matthaei, *Beiträge zur Baugeschichte der Zisterzienser Frankreichs u. Deutschl.* Darmstadt, 1893.
- H. Rose, *Die Baukunst der Zisterzienser*. München, 1916.
- H. Rüttimann, *Der Bau u. Kunstbetrieb der Zisterzienser unter dem Einfluss der Ordensgesetzgebung im 12. u. 13. Jhr.* Bregenz, 1911.
- J. Saur, *Der Zisterzienserorden u. die deutsche Kunst des Mittelalters, besonders in Hinsicht auf die Generalkapitelverordnungen vom 12.-14. Jhr.* in *Studien u. Mitteilungen des Benediktinerordens*, N. F., III, 1913.
- A. Zák, *St. Bernhard u. St. Norbert*, in *Zisterzienserchronik*. Bregenz. 1919. 4. Kapitel: *Die Stilmerkmale der franz. belg. Prämonstratenser Architektur*.
- P. Clemen, *Belgische Kunstdenkmäler*, Bd. II. München, 1923: *Abtei Park*, S. 133-165.
- G. Durand, *Eglises Romanes des Vosges*. Paris, 1913: *Etival*.
- C. Enlart, *Manuel d'Archéologie française*, P. 19.
- R. de Lasteyrie, *L'Architecture Religieuse en France à l'Epoque Romane*. Paris.
- R. Lemaire, *Les Origines du style gothique en Brabant*. I. Teil: *L'Architecture Romane*. Paris, 1906.
- C. Leurs, II. Teil. *L'Architecture Romane dans l'ancien duché de Brabant*. Paris, 1922.
- J. H. Plantenga, *L'Architecture religieuse dans l'ancien Duché de Brabant*. Den Haag, 1926.

Kunstgeschichtliche Literatur

- E. Enlart, *Monuments religieux de l'architecture romane et de transition dans la région Picarde*. Amiens, 1895.
- E. Lefèvre-Pontalis, *L'architecture religieuse dans l'ancien diocèse de Soissons au XI^e et au XII^e siècle*. Paris, 1894.
- A. Lenoir, *Architecture monastique*. Paris, 1852.
- Fr. Seesselberg, *Das Prämonstratenserkloster Delapais auf der Insel Cypern*. Dissertation. Heidelberg, 1901: II. Kapitel: *Die Quellen für die Anlage der Klöster*.
- P. Schroeder, *Die Augustinerchorherrenregel*, im *Archiv für Urkundenforschung*, hrsg. Karl Brandi u. Harry Bresslau. 9. Bd. Berlin, 1924.
- R. van Waefelghem, *Les premiers Statuts de l'ordre de Prémontré*. Louvain, 1913.
- E. Martène, *Primaria Instituta Canonicorum Praemonstratensium*, in *De antiquis Ecclesiae ritibus*. Antwerpen, 1737. III. Bd. S. 894-926.
- J. Le Paige, *Statuta Primaria Praemonstratensis Ordinis*, in *Bibliotheca Praemonstratensis*, S. 784-840.

- H. Heijman, *Untersuchungen über die Prämonstratensergewohnheiten*, in *Analecta Praemonstratensia*, Bd. 4, Tongerlo, 1928.
 M. van Waefelghem, *Liturgie de Prémontré. Le Liber Ordinarius d'après un Manuscrit du XIII^e siècle*. Louvain, 1913.

Prémontré

- J. Le Paige, *Bibliotheca Praemonstratensis*. Paris, 1633 : *Praemonstratum*, S. 12-17 ; *Abtverzeichnis*, S. 927-966 ; *Vita Hugonis*, S. 416-435 ; *Vita Norberti*, S. 35-415.
 Ch. L. Hugo, *Sacri et canonici Ordinis Praemonstratensis Annales in duas partes*. Nancy, 1734-36. Bd. I. S. 1, ff. Urkundenteil, 1-42.
Gallia Christiana in provinciis ecclesiasticas distributa. Bd. 9 : *De Provincia Remensi*. Paris, 1751. S. 642-62.
Continuatio Praemonstratensis (1133-1155), in *Monumenta Germanica Historica. Scriptorum* (MGH., SS). Bd. 6. Hannover, 1844, S. 447-456.
Vita Norberti, in *MGH. SS.*, Bd. 12.
Series abbatum, in *MGH. EE.*, Bd. 13.
 Ch. Taïée, *Prémontré. Etude sur l'abbaye de ce nom, sur l'ordre qui y a pris naissance, ses progrès, ses épreuves et sa décadence*. Première Partie. (1120-1512). Laon, 1872. Seconde partie. (1512-1793). Laon, 1873.
 E. Fleury, *Antiquités et Monuments du département de l'Aisne*. 4. Bd. Paris, 1882, S. 178-181.
 G. Madelaine, *Histoire de St. Norbert*, III. Ausg., 2 Bd. Tongerlo, 1928.
 D. Martène et Durand, *Voyage littéraire de deux religieux Bénédictins de la congrégation St. Maur*. 2 Bd. Paris, 1717, u. 1724, II. Bd., S. 49-50.
 H. Otte, *Geschichte der romanischen Baukunst in Deutschland*. Neue Ausgabe. Leipzig, 1885, S. 289.
 A. W. Clapham, *The Architecture of Premonstratensians, with special reference to their Buildings in England*, in *Archaeologia*. Oxford, 1923, S. 120-21.

St. Martin-Laon

- Gallia Christiana*, Bd. 9 : *De Provincia Remensis*. Paris, 1751, S. 662-668.
 Ch. L. Hugo, *Ordinis Praemonstratensis Annales*. Nancy, 1734-36, Bd. I. S. 57 ff. Urkundenteil, S. 42-50.
 J. Le Paige, *Bibliotheca Praemonstratensis*. Paris, 1633 : *Vita Gualteri*, S. 445-454.
Ex Herimanni de Miraculis s. Mariae Laudunensis. Libro III., in *MGH. SS.*, Bd. XII. Hannover, 1856, S. 653-660.
 A. Biver, *L'abbaye royale de Saint-Martin de Laon*, in *Positions des thèses de l'Ecole des Chartes*. Paris, 1912, S. 9-15.
 L. Broche, *L'Eglise Saint-Martin*, in *Congrès Archéologique de France*. Caen, 1912, S. 225-239.
 E. Fleury, *Antiquités et Monuments du département de l'Aisne*. III. Bd. Paris, 1879, S. 166-170.
 M. A. Florival, *Etude historique sur le XII^e siècle, Barthélemy de Vir*. Paris, 1877. — *Chartes de Barthélemy de Vir*, S. 273-404.
 R. de Lastérie, *L'architecture religieuse en France à l'époque romane*. Paris, 1912, S. 291.

- E. Lefèvre-Pontalis, *Etudes sur l'architecture religieuse dans l'ancien diocèse de Soissons aux XI^e et XII^e siècles*. Paris, 1885, S. 92.
- E. Lefèvre-Pontalis, *Les niches d'autel du XII^e siècle*, in *Congrès archéologique de France*. Caen, 1911, Bd. II, S. 142.
- M. Melleville, *Histoire de la ville de Laon et de ses institutions*. Laon, 1846, Bd. I, S. 143-151.
- E. Viollet-le Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XII^e siècle*. Paris, Bd. 4, S. 293-94, S. 332, Bd. 7, S. 165-167.
- L. Broche, *La Cathédrale de Laon*. Paris, 1926.
- H. Adenauer, *Die Kathedrale von Laon*. Düsseldorf, 1934.

Floreffe

- Annales Floreffienses*, in *MGH. SS.*, Bd. 16. Hannover, 1859, S. 618-31.
- J. Barbier, *Cartulaire de Floreffe (1121-1255)*, in *Analectes pour servir à l'histoire ecclésiastique de la Belgique*. Bd. 17., 1881, S. 7-67.
- J. Barbier, *Catalogus Abbatum Floreffiensium de Pierre de Herenthals*, in *Bulletins de la Commission Royale d'Histoire de Belgique*. Brüssel, 1898, 5. Serie., Bd. 8.
- J. Barbier, *Chronique des abbés*, in *Analectes d'histoire ecclésiastique de la Belgique*, Bd. 8., S. 417-49.
- J. Barbier *Nécrologue de Floreffe*, in *Analectes d'histoire ecclésiastique de la Belgique*, Bd. 13. Löwen, 1876, S. 5-70 u. S. 190-286.
- J. V. Barbier, *Histoire de l'abbaye de Floreffe*. II. Bd. Namur, 1892.
- Délites des Pays-Bas ou description géographique et historique des XVII^e provinces Belges*. Paris, 1786, II. Bd., S. 173.
- Gallia Christiana*, Bd. 3. Paris, 1725, S. 609-13.
- Ch. L. Hugo, *Annales ordinis Praemonstratensis*, Bd. I. Nancy, 1734, S. 75 f. Urkundenteil, S. 50-60.
- R. Maere, *L'église du Petit Séminaire de Floreffe*, in *Bulletin de l'Académie royale d'Archéologie de Belgique*. Anvers, 1910, S. 199-234.
- E. Michel, *Abbayes et Monastères de Belgique*. Brüssel, 1923.
- de Reiffenberg, *Monuments pour servir à l'histoire des provinces de Namur, de Hainaut et Luxembourg*. Bd. 8., Brüssel, 1895, S. 65-188 u. S. 192-198.
- A. G. Schayes, *Histoire de l'architecture en Belgique*, Bd. 3., S. 28-29.
- A. Huart, *Documents héraldiques du XIII^e siècle*, in *Annales de la société archéologique de Namur*, 34. Bd. Namur, 1921, S. 169-210.

Steinfeld

- G. Bärsch, *Das Prämonstratensermönchskloster in der Eifel*. Schleiden, 1857.
- G. Bärsch, *Nachrichten über Klöster des Prämonstratenserordens besonders im Rheinland u. Westfalen*, in *Annalen Hist. Ver. f. den Niederrhein*, Bd. III., S. 89.
- J. B. Berg, *Steinfeld u. seine Töchterklöster*. Steinfeld, 1930.
- H. Berger, *Führer durch Steinfelds Abteikirche*, 1920.
- F. X. Boss, *Eufalia. Beiträge zur Geschichte der Länder zwischen Rhein u. Maas*. Heft III. Aachen, 1829.
- J. Braun, *Zur Geschichte des Abtei Steinfeld*, in *Ann. Hist. Vereins f. Nie-*

- derrhein., Bd. IV., S. 286; Bd. VII., S. 201; Bd. VIII., S. 120; Bd. IX-X., S. 182; Bd. XI-XII., S. 199; Bd. XIII-XIV., S. 161.
- P. Clemen, *Die gotischen Monumentalmalereien der Rheinlande*, S. 124. 167. 442. Taf. 33; 34.
- G. Dehio, *Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler*. Bd. V. : *Nordwestdeutschland*. Berlin, 1928, S. 465.
- L. Ennen, *Die ältere Geschichte des Klosters Steinfeld*, in *A. h. V. N.*, Bd. 23., S. 144; Bd. 24., S. 270.
- Gallia Christiana*, Bd. III. Paris, 1725, S. 789-800.
- Ch. L. Hugo, *Annales ordinis Praemonstratensis*, Bd. II., Nancy, 1736, S. 851-872. Urkundenteil, S. 521-28.
- Katzfey, *Geschichte der Stadt Münstereifel*. Köln, 1854.
- J. Kurthen, *Neu entdeckte Wandmalereien im Kloster Steinfeld*, in *Kunstgabe des Vereins f. christ. Kunst*, 1927, S. 15.
- A. Miraeus, *Ordinis Praemonstratensis Chronicon*. Köln, 1613, S. 45.
- H. Oidtman, *Ueber die Glasgemälde im Kreuzgang der ehemaligen Prämonstratenserabtei Steinfeld*, im *Archiv. f. Kirchenrecht*, 1917, S. 260.
- Th. Paas, *Entstehung u. Geschichte des Klosters Steinfeld als Propstei*, in *A. h. V. N.*, Bd. 93., S. 1 ff.; Bd. 94., S. 1 ff.
- Th. Paas, *Die Prämonstratenserabtei Steinfeld im 13. Jhr.*, in *A. h. V. N.*, Bd. 95., S. 61.
- Th. Paas, *Die Prämonstratenserabtei Steinfeld im 14. Jhr.*, Bd. 96., S. 47.
- Th. Paas, *Die Prämonstratenserabtei Steinfeld vom Beginn des 18. Jhrs. bis zu ihrer Aufhebung*, in *A. h. V. N.*, Bd. 99., S. 98.
- E. Pauls, *Entsühnung der Kirche des Klosters Steinfeld, Weihe von 6 Altären in der Klosterkirche*, in *Zeitschrift des Aachener Geschichtsvereins*, Bd. 27. Aachen, 1905, S. 257-59.
- F. W. E. Roth, *Eine Briefsammlung des 12. Jhrs. aus dem Kloster Steinfeld*, in *Neues Archiv d. Ges. f. ältere dt. Geschichtskunde*, Bd. 21., S. 558-61.
- F. W. E. Roth, *Eine Briefsammlung des Propstes Ulrich von Steinfeld*, in *Zeitsch. Aach. Gesch.*, V., Bd. 18., S. 242.
- Schannat-Bärsch, *Eifflia illustrata*. Trier-Köln, 1825.
- K. Schorn, *Eifflia sacra oder Geschichte der Klöster u. geistl. Stiftungen der Eifel*. Bonn, 1888-89.
- E. Wackenroder, *Die Kunstdenkmäler des Kreises Schleiden*. 1932, S. 373-377, ausführliche Literaturangabe.
- A. Zak, *Zur Briefsammlung des Propstes Ulrich von Steinfeld*, in *Zeitsch. Aach. Gesch.*, V., Bd. 25., S. 73.
- Archiv Pfarramt Steinfeld* : Altarkonsekration in der Steinfelder Kirche aus d. Jahren 1489 u. 1505. — Korrespondenz des Architekten Wiethase betreffs Bauarbeiten a. d. Kirche. 1881-84.
- Stadtarchiv Köln* : *Chronica praepositorum atque abbatum domus et monasteria monialium sub Steinfeld*.

Rommersdorf

- G. Bärsch, *Nachrichten über Klöster des Prämonstratenserordens*, in *A. h. V. N.*, 1856, S. 69.
- Fr. Bock, *Rheinlands Baudenkmale des Mittelalters*, Bd. III. Köln.
- Boisserée, *Denkmale der Baukunst am Niederrhein*. 2. Taf. 57-59.

- Browerus et Masenius, *Metropolis ecclesiae Trevericae*. Koblenz, 1856. Bd. II., S. 16-32.
- P. Clemen, *Kunstdenkmäler der Rheinprovinz* : H. Weigert : Kreis Neuwied.
- G. Dehio, *Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler*, Bd. IV. Berlin, 1933, S. 286.
- Gallia Christiana*, Bd. XIII., S. 654-58.
- C. L. Hugo, *Annales Ordinis Praemonstratensis*, Bd. II. Nancy, 1736, S. 687-96. Urkundenteil. S. 654-58.
- P. Klein, *St. Peter in Sinzig. Studie zur Baugeschichte der mittel- u. nieder-rheinischen polygonalen Chöre u. Kuppelkirchen in spätromanischer Zeit*. Bonn, 1932, S. 23.
- Fr. Kugler, *Kleine Schriften zur Kunstgeschichte*. Bd. II. Stuttgart, 1854, S. 211-216.
- P. Lehfeldt, *Die Bau- u. Kunstdenkmäler des Regierungsbezirkes Koblenz*. Düsseldorf, 1886, S. 531.
- J. Marx, *Geschichte des Erzstiftes Trier*, II. Bd. Trier, 1862.
- H. Otte, *Geschichte der romanischen Baukunst*. Leipzig, 1874, S. 356.
- Ch. Stramberg, *Das Rheinufer von Koblenz bis Bonn. Rheinischer Antiquarius*, III. Bd. Koblenz, 1853.
- J. Wegeler, *Die Prämonstratenserabtei Rommersdorf mit Urkundenteil*. Koblenz, 1882.

Knechtsteden

- Fr. Bock, *Die Prämonstratenserabtei Knechtsteden in Baudris, Organ f. christ. Kunst*, Bd. X., S. 241 ; Bd. XI., S. 133.
- A. Bohlen, *Knechtsteden. Geschichte eines alten Kloster*. 1921.
- Binterim u. Mooren, *Die alte u. neue Diözese Köln*. Düsseldorf, 1892-93.
- P. Clemen, *Die Kunstdenkmäler des Kreises Neuss*. Düsseldorf, 1895, S. 27-43.
- P. Clemen, *Die romanischen Monumentalmalereien der Rheinlande*. Düsseldorf, 1916, S. 246.
- Dehio u. Bezold, *Die Kirchliche Baukunst des Abandlandes*. Bd. II., Taf. 165, 1 ; 171, 7 ; 175, 6 ; Bd. III., Taf. 354, 1-3.
- G. Dehio, *Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler*. Bd. V., Berlin, 1928, S. 247.
- F. Ehlen, *Die Prämonstratenserabtei Knechtsteden. Geschichte u. Urkundenteil*. Köln, 1904.
- E. Gall, *Niederrheinische u. normännische Architektur im Zeitalter der Frühgotik*. Berlin, 1915, S. 21, 92, 99, Taf. XVIII.
- Gallia Christiana*, Bd. III. Paris, 1725, S. 803.
- C. L. Hugo, *Annales ordinis Praemonstratensis*, Bd. II., Nancy, 1736, S. 5-14.
- H. Kissel, *Die ehemalige Prämonstratenserabtei Knechtsteden*, in *Analecta Praemonstratensia*, Bd. 5., Tongerlo, 1929, S. 57-66.
- Kölner Domblatt*, 1844, Nr. 83, 1854. Nr. 108, 1860, Nr. 188, 189.
- Fr. Kugler, *Geschichte der Baukunst*, Bd. II, S. 324.
- Mooren, *Zur Geschichte der Abtei Knechtsteden*, in *A. h. V. N.*, Bd. VII., S. 38-52.
- H. Otte, *Geschichte der romanischen Baukunst*, S. 323.

- Prisac, *Lerschs Niederrheinischem Jahrbuch für Geschichte u. Kunst*, 1844, S. 60.
 J. E. Raschdorff, *Die Prämonstratenserabtei Knechtsteden*, in *Zeitschrift für Bauwesen*, Bd. XXIV. Berlin, 1874. S. 61, Taf. XVIII-XXI.
Restauration Bericht, in *Anzeiger für Kunde der dt. Vorzeit N. F.*, Bd. XXVI, 1879, S. 279; Bd. XXVIII, 1881, S. 62.

Arnstein

- Fr. Bock, *Rheinlands Baudenkmale des Mittelalters*. Bd. III.
 Becker, *Das Nekrologium der vormaligen Prämonstratenserabtei Arnstein*, in *Annalen des Vereins für Nassauische Altertumskunde*, Bd. 16., Wiesbaden, 1881.
 Browerus et Masenius, *Metropolis ecclesiae Trevericae*. Koblenz, 1856, Bd. II, S. 2-16.
 G. Dehio, *Handbuch der dt. Kunstdenkmäler*, Bd. IV., S. 14.
Gallia Christiana, Bd. XIII. Paris, 1785, S. 661.
 R. Görz, *Die Abteikirche Arnstein*. Wiesbaden, 1881.
 K. Herquet, *Urkundenbuch des Prämonstratenserklusters Arnstein*. Wiesbaden, 1883.
 C. L. Hugo, *Annales ordinis Praemonstratensis*, Bd. I. Nancy, 1734, S. 202; Urkundenteil, S. 119-124.
Index abbatum Arnsteinensium, in *Nass. Annalen*, Bd. II., S. 144.
 H. Kissel, *Die alte Prämonstratenserabtei Arnstein*, in *Analecta Praemonstratensia*, Bd. 5., Tongerlo, 1929, S. 148-156.
 Kremer, *Origines Nassoicae*. Wiesbaden, 1779, Bd. II.
 Lotz, *Die Baudenkmäler im Regierungsbezirk Wiesbaden*. Berlin, 1880.
 F. Luthmer, *Die Bau- u. Kunstdenkmäler des Regierungsbezirkes Wiesbaden*. Bd. III. Frankfurt a. M., 1907.
 Schliephake, *Geschichte von Nassau von der ältesten Zeit bis auf die Gegenwart*. Wiesbaden, 1866-75.
Vita Lodewici quondam comitis in Arnstein et fundatoris nostri, in *J. F. Böhmer, Fontes Rerum Germanicarum*, Bd. III, Stuttgart, 1853, S. 331.
 C. D. Vogel, *Ludwig der letzte Graf von Arnstein aus einer alten dt. Handschrift*, in *Nass. Ann.* Bd. II., Wiesbaden, 1834, S. 121-146.
 Zaun, *Zur Geschichte Arnstein*, in *Nass. Ann.*, Bd. XV., Wiesbaden, 1879, S. 394.

Sayn

- Browerus et Masenius, *Metropolis ecclesiae Trevericae*. Koblenz, 1856, Bd. II., S. 42-67.
 G. Dehio, *Handbuch der dt. Kunstdenkmäler*, Bd. IV., S. 363.
Gallia Christiana, Bd. XIII. Paris, 1785, S. 663-66.
 C. L. Hugo, *Annales ordinis Praemonstratensis*. Nancy, 1736, Bd. II., S. 757; Urk. 475-80.
 Fr. Kugler, *Kleine Schriften zur Kunstgeschichte*, Bd. II. Stuttgart, 1854, S. 216.
 Lehfeldt, *Die Bau- u. Kunstdenkmäler des Regierungsbezirkes Koblenz*. Düsseldorf, 1886, S. 199.

- E. Münch, *Antiquitates Saynenses*. Aachen, 1830.
 H. Otte, *Geschichte des romanischen Baukunst in Deutschland*, S. 357.
 Th. Paas, *Levin von Gouda, Abt von Sayn (1500-1518)*, in *A. H. V. N.*, Bd. 110., 1927, S. 214-16.
 Chr. Stramberg, *Das Rheinufer von Koblenz bis Bonn. Rheinischer Antiquarius*, Bd. III., S. 419-460.
 Weitere Literaturangabe bei P. Clemen, *Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz. Koblenz. Land*.

EINLEITUNG

WESEN UND AUFGABEN DES PRAEMONSTRATENSERORDENS IN IHRER BEDEUTUNG FÜR DIE BAUKUNST

Die Gründung des Ordens.

Am Anfang des 12. Jahrhunderts stehen die grossen Reformer Bernhard von Clairvaux u. Norbert von Xanten (1082-1134). Bernhard strebt nach Verwirklichung und Ausgestaltung der strengen benediktinischen Form und führt das Mönchsleben auf den Höhepunkt. Norbert schafft mit der Reform der regulierten Chorherren einen langsamen, fliessenden Uebergang zum Weltklerus.

Der Prämonstratenserorden ist zunächst ein Reformorden, indem die Augustinusregel in ihrer ursprünglichen Strenge von Norbert wieder aufgestellt wurde : « *Canonicus quoque clericorum seu canonicorum regularium sancti Augustini ordo per sanctum patriarcham Norbertum primariae suae puritati restitutus agnoscitur* » ¹⁾. « Was die Zisterzienser im Verhältnis zu den Benediktinern, das sind die Prämonstratenser im Verhältnis zu den Chorherren » ²⁾.

Aber nicht allein mit der Wiederherstellung der ursprünglichen Augustinusregel begnügte sich Norbert, er verschärfte diese noch : « *Deo sub regula sancti Augustini, immo multum rigidiori et artiori, servire coepit* » ³⁾. Von ihrer eigenen Hände Arbeit mussten die Prämonstratenser leben : « *Volebat autem saepifactus vir cum fratribus suis ut de laboribus manuum suarum viverent* » ⁴⁾. Ausserdem waren sie zu ständigem Fasten verpflichtet ⁵⁾.

1) J. Le Paige, *Bibliotheca Praemonstratensis*. Paris, 1633, S. 204.

2) A. Hauck, *Kirchengeschichte Deutschlands*, 4. Teil. Leipzig, 1902, S. 350.

3) Ex Herimanni *Historia Restaurationis Abbatiae Tornacensis*, in *Monumenta Germ. Hist., Script.*, Bd. XII, S. 662.

4) Le Paige, a.a.O., S. 373.

5) Desgl., S. 209.

Die Ausbreitung des Ordens.

Die Ausbreitung des Prämonstratenserordens erfolgte sehr rasch. Auf dem Konzil von Reims (1119) lernte Norbert von Xanten den Bischof Bartholomäus von Laon kennen, den unermüdlichen Förderer seines Ordens. 1120 übergab ihm dieser das nahe bei Laon gelegene Tal Praemonstratum. Mit 13 Gefährten begann Norbert hier das klösterliche Leben nach der Regel Augustinus ⁶⁾. Im nächsten Jahr stieg die Zahl seiner Gefährten auf etwa dreissig ⁷⁾.

Bereits 1121 überschritt der neue Orden die Grenzen Frankreichs mit der Gründung Floreffes bei Namur. Im nächsten Jahr, 1122, traten die Grafen von Kappenberg dem Prämonstratenserorden bei, und das erste deutsche Prämonstratenserklöster Kappenberg (Diöz. Münster) wurde gegründet.

Der Ordensstifter selbst war der erfolgreichste Reformator und Gründer seiner Klöster : « *Norbertus, reformatior ac propagator religionis canonicae, coenobiorum non paucorum fundator* » ⁸⁾. Die päpstliche Bestätigungsbulle des Ordens von 1126 erwähnt schon 9 Niederlassungen Prémontré, St. Martin-Laon, Viviers (Diöz. Soissons), Floreffe, Kappenberg, Varlar (bei Coesfeld, Westf.), St. Michael-Antwerpen (Diöz. Cambrai) und Ilbenstadt (Diöz. Mainz) ⁹⁾.

In Frankreich ist der Norden und Osten das eigentliche Ausbreitungsgebiet des Ordens. Die Diözesen Laon, Soissons und Amiens weisen die meisten Klöster auf. Die Hauptauskangsklöster für die neuen Niederlassungen sind das Stammkloster Prémontré und St. Martin-Laon, das neben dem Mutterkloster das bedeutendste des Ordens ist. Um nur die wichtigsten Abteien des Ordens in Frankreich zu nennen, erwähne ich in der Diözese Laon ¹⁰⁾ :

Cuissy (1122), Département Aisne,

Viviers (1121), Département Aisne, verlegt nach

Valsery 1153.

6) *Continuatio Praemonstratensis (1133-1155)*, in *MGH., SS.*, Bd. VI., 1844, S. 376-448.

7) *Le Paige, a.a.O.*, S. 682.

8) *Desgl.*, S. 10.

9) *Desgl.*, S. 392.

10) R. van Waefelghem, *Répertoire des sources imprimées et manuscrites relatives à l'histoire et à la liturgie des monastères de l'ordre de Prémontré*. Brüssel, 1930, S. 71 ; S. 309.

Diözese Soissons ¹¹⁾ :

St. Yved de Braine (1130), Département Aisne,

Lieu-Restauré (1131), Département Oise,

Val-Chrétien (1134), Département Aisne,

Val-Secret (1140), Département Aisne.

Diözese Amiens ¹²⁾ :St. Josse-au-bois (1122) Département Pas-de-Calais,
verlegt nach Dommartin,

St. Jean-Amiens (1126), Département Somme,

St. André-au-bois (1135), Département Pas-de-Calais,
Beaulieu (1140), Département Aube.

In den späteren Niederlanden ist Floreffe die früheste Gründung. Aber zum eigentlichen Ausgangspunkt in diesen Provinzen wird St. Michael in Antwerpen (1124 von Norbert selbst gegründet). Die bedeutendsten Abteien waren Grimbergen (1128), Averbode (1135), Parc (1128) und Tongerlo (1133) ¹³⁾.

In Deutschland liegt der Schwerpunkt des Prämonstratenserordens im Westen, im damaligen Herzogtum Lothringen; hier lagen mehr als ein Drittel aller Niederlassungen. Die Ausbreitung des Ordens in Deutschland soll noch später ausführliche Beachtung finden.

1143 kommt der Orden nach England ¹⁴⁾. Newhouse in Lincolnshire wird zum Mutterkloster der meisten englischen Prämonstratenserniederlassungen. Hier sind als wichtigste zu nennen: Welbeck, Grafschaft Nottingham (gegr. 1153). Leiston (1183), Grafschaft Suffolk; Halesowen (1218), Grafschaft Shrewsbury.

Die stärkste Ausbreitung erfolgte in den ersten drei Jahrzehnten der Gründung. Unter Hugo de Fosses (1128-1164), dem Nachfolger Norberts in Prémontré, gab es weit über 100 Prämonstratenserklöster: « *Sub eius regimine ultra centrum monasteria in variis nationibus erecta sunt* » ¹⁵⁾.

Die Verfassung des Ordens.

Die Stiftung Norberts ist ein Orden im strengen Sinne mit einem

11) E. Lefèvre-Pontalis, *L'architecture religieuse dans l'ancien diocèse de Soissons au XI^e et au XII^e siècles*. 2 Bd. Paris, 1894.

12) E. Enlart, *Monuments religieux de l'architecture romane et de transition dans la région Picarde*. Amiens, 1895, S. 4.

13) R. van Waefelghem, a.a.O., S. 102, S. 15, S. 188, S. 294.

14) A. W. Clapham, *The Architecture of the Premonstratensians, with special reference to their Buildings in England*, in *Archaeologia or Miscellaneous Tracts relating to Antiquity*, Bd. 73. Oxford, 1923, S. 116-146.

Oberhaupt und internationaler Leitung. Der Schwerpunkt des Ordens liegt ebenso wie beim Zisterzienserorden in Frankreich.

Trotz seiner Internationalität besteht ein fester Zusammenhang der Neugründungen mit dem Mutterkloster Prémontré durch das Filiationsverhältnis, ein durch die Statuten geregeltes Abhängigkeitsverhältnis des Tochterkloster vom Mutterkloster und durch den Zwang, das Generalkapitel in Prémontré jährlich zu besuchen.

Die Verfassung und Organisation des Ordens stimmt in drei Hauptpunkten mit der des Zisterzienserordens, der *Charta Caritatis*, überein.

Die oberste Gewalt hatte das Generalkapitel von Prémontré, das sich aus allen Aebten und Pröpsten ¹⁶⁾ des Ordens zusammensetzt.

Den Vorsitz im Generalkapitel hatte der Abt von Prémontré « *in quo nimirum capitulo, praesidente abbate Praemonstratensi* » ¹⁷⁾.

Die Aebte der Abteien, von denen Neugründungen ausgehen, müssen diese besuchen und kontrollieren. Das Mutterkloster Prémontré wird von den drei Aebten von St. Martin-Laon, Floreffe und Cuissy, den « *Primarii ordinis patres* », visitiert, « *Sicut ad cautelam et custodiam ordinis, per tres primos Abbates, scilicet de Lauduno, de Floreffia et de Cuissiacensi statutum est, annua ibidem visitatio fiat, et ad suggestionem eorum in ipsa domo corrigatur, si quid corrigendum fuerit* » ¹⁸⁾.

Im Anfang des Ordens herrschte nur das Prinzip der Filiation, und es gab keine Zergliederung in einzelne Klostergruppen. Die grossen Entfernungen zwischen Mutterabtei und Tochterkloster machten die Visitation oft schwierig, ausserdem wurde die Zahl der Neugründungen immer grösser. Gegen Ende des 12. Jahrhunderts wurde daher beschlossen, benachbarte Konvente unter Aufrechterhaltung des Filiationsprinzips in Gruppen zusammen zu fassen. So entstanden die Circarien. Diese Ordenskreise wurden jährlich von je zwei vom Generalkapitel dazu bestimmten Aebten visitiert ¹⁹⁾.

15) *Analecta Praemonstratensia*, Bd. III, 1927, S. 464.

16) In frühester Zeit des Ordens gehen beide Titel nebeneinander her. Auf franz. Gebiet herrschte der Titel Abt vor, auf deutschem der Titel Propst. In dem alten Titel Propst verrät sich die Abstammung der Präm. von den Chorherren. Die Entwicklung des Ordens geht dahin, den Propstitel durch den Abtstitel zu ersetzen.

17) Le Paige, a.a.O., S. 632.

18) Le Paige, a.a.O., S. 633.

19) E. Martène, *De antiquis Ecclesiae ritibus*, Bd. 3. Antwerpen, 1737, S. 922.

Wesen und Aufgaben.

Um das Wesen des Prämonstratenserordens verstehen zu können, müssen wir zu den Absichten des Gründers zurückkehren. Ursprünglich wollte Norbert den Weltklerus reformieren, wie seine Versuche in Xanten und St. Martin in Laon zeigen.

Erst als diese scheiterten, entschloss er sich zu einer eigenen, neuartigen Ausgestaltung des mittelalterlichen Mönchtums, das neben einem streng asketischen Leben die Seelsorge als Hauptziel verfolgte. « Er wollte eine neue Stiftung begründen, in der er nach eigener Idee eine Musterschule streng asketisch lebender Kleriker schaffen konnte » ²⁰⁾. Damit fiel die strenge Abschliessung von der Welt, die Benedikt vorgeschrieben hatte. Die Prämonstratenserkirchen wurden dem Volk geöffnet.

Der Zweck des Prämonstratenserordens geht am besten aus den Worten eines Biographen des Gründers hervor : « *Sanctus patriarcha Norbertus vitam suorum Praemonstratensium canonicorum non in sola contemplatione neque in sola actione, sed in utraque simul collocandam esse existimavit, ut sic illi non suae tantum, sed et alienae salutis curam gererent fructumque uberiores reportarent* » ²¹⁾.

Die eigenartige Mittelstellung zwischen Weltklerus und Mönchtum kommt hier so recht zum Ausdruck. Das beschauliche Leben wird mit dem tätigen vereint, die Erfüllung der mönchischen Pflichten mit der praktischen Ausübung der Seelsorge.

Da im Gegensatz zu den Zisterziensern die Laien Zutritt hatten zu den Prämonstratenserkirchen, war die Abteikirche zugleich Kloster- und Volkskirche. Ihre Abteikirchen wurden manchmal direkt zu Pfarrkirchen für die Umgebung so z. B. Floreffe ²²⁾ und Sayn ²³⁾.

Aber neben ihren Abteien hatten die Prämonstratenser auch noch Pfarrkirchen, die sie mit ihren Chorherren besetzten. Dieses Privileg wird ihnen 1188 ausdrücklich vom Papst bestätigt : « *In parochialibus autem ecclesiis quas habetis, liceat vobis quatuor*

20) A. Hauck, *Realenzyklopädie für protestantische Theologie und Kirche*, Bd. 15. Leipzig, 1904, S. 608.

21) Le Paige, a.a.O., S. 233.

22) Ch. L. Hugo, *Sacri et canonici ordinis Praemonstratensis annales*, Bd. I. Nancy, 1734, S. 51. Prob.

23) *Mittelrheinisches Urkundenbuch*, Bd. II., S. 236, Nr. 200.

vel tres de canonicis vestris ponere, quorum unum diocesano episcopo praesentetis » 24).

Der Prämonstratenserorden war ein Klerikerorden, die Chorherren mussten also täglich die Messe lesen. Dazu hätte die Abteikirche eine grosse Zahl von Altären haben müssen, was sich auch gewiss in der Grundrissdisposition gezeigt hätte. Dadurch aber, dass der Orden seine Chorherren in die Pfarrkirchen schickte, blieb die Zahl der im Kloster lebenden gering.

Da die Prämonstratenser Chorherren waren, mussten sie sich besonders dem Chor- und Altardienst widmen, ihn so würdig wie möglich gestalten und auch für eine entsprechende Ausgestaltung der Kirche im Innern Sorge tragen : « *Canonici regulares obligantur ad cultum divinum in sacrificio missae, solemni, in divinis laudibus et ornatu templorum decentissime obeundum » 25).* Gerade die würdige Gestaltung des Altardienstes gehört mit zu den drei Geboten Norberts : « *Commendabat etiam saepius tria observanda ; scilicet circa altare et divina mundiciam, excessuum et negligentiarum in capitulo et ubique emendationem, pauperum curam et hospitalitatem » 26).* Auch das dritte Gebot « *pauperum curam et hospitalitatem »* wurde besonders im Prämonstratenserorden gepflegt. In jeder Abtei musste auf Anordnung Norberts ein eigenes Gästehaus errichtet werden : « *De hospitalitate vero, parentu et amicorum susceptione tanta quoque ei cura fuit, ut in quolibet monasterio hospitale seu domum privatam ad hospites, parentes et amicos charitative excipiendos et tractandos construi et bene instrui iusserit » 27).* Ausserdem befahl Norbert, dass der Zehnte ganz für die Armen verwendet werden sollte : « *Decimae Deo ad hospitale de omni possessione et oblatione fratrum, usibus pauperum dentur » 28).* Da diese Bestimmung des Stifters über die Aufnahme von Gästen und Armen vielfach nicht beachtet wurde, erneuerte sie Papst Innozenz IV. im Jahre 1244 29).

Eine Eigenart der Prämonstratenser war das Doppelklosterwesen. « Ein Doppelkloster ist die örtliche und rechtliche Verbindung eines Männer- und Frauenklosters desselben Ordens, manchmal unter demselben Dache und nur durch eine Zwischenmauer geschie-

24) Le Paige, a.a.O. S. 642.

25) J. E. Jansen, *La Belgique Norbertine*. Averbode, 1920, S. 89.

26) Le Paige, a.a.O., S. 384.

27) Le Paige, a.a.O., S. 296.

28) Dsgl., S. 394.

29) Dsgl., S. 311.

den » ³⁰⁾. Bereits der Ordensstifter hatte in Prémontré Frauen in den Orden aufgenommen ³¹⁾. Ausser in Prémontré gab es Doppelklöster der Prämonstratenser in Averbode, Braine, Kappenberg, Cuissy, Floreffe, Grimbergen, Heinsberg, Ilbenstadt, Parc und Tongerlo ³²⁾. Gerade unter den Prämonstratensern wurde das Doppelklosterwesen besonders ausgebildet. « Den Doppelklöstern der Prämonstratenser lag der richtige Gedanke zu grunde, dass die Anfügung der Nonnen an einen organisierten Orden eine gewisse Sicherheit für die Aufrechterhaltung der Disziplin biete » ³³⁾.

Für die innere Einrichtung und bauliche Gestaltung eines solchen Doppelklosters haben wir keine literarischen noch urkundlichen Belege der Prämonstratenser selbst. Aber ein Kulturhistoriker aus dem Anfang des 12. Jahrhunderts Jakob von Vitry (1180-1240) gibt uns eine, — zwar etwas unklare, — Beschreibung von Prämonstratenserklöstern, die im buchstäblichem Sinne Doppelklöster waren, in denen die Gebäude für die Chorfrauen sich neben denen der Chorherren, etwa in verschiedenen streng geschiedenen Flügeln, befanden : « *Teste etenim Jacobo de Vitriaco sanctus Norbertus qui non tantum virorum sed etiam mulierum cohortes ad religiosa claustra educere, et in iisdem ecclesiis collocare consueverat, in principio a se fundati ordinis, voluerat, domicilium monialium in singulis coenobiis, ita vicinum contiguumque canonicorum virorum et mulierum parietibus uno angulari lapide conjunctis, jucundum Deo constructum esset habitaculum. Quae licet parietum eorundem munirentur ambitu, ab omni tamen virorum penitus sequestratae debebant consortio et alloquio* » ³⁴⁾.

Chorherren und Chorfrauen hatten eine gemeinsame Kirche. Während des feierlichen Gottesdienstes der Chorherren im Chor beteten Chorfrauen in einem gegen die Laienkirche und gegen den Mönchschor abgeschlossenen Nonnenchor still ihre Tagzeiten : « *Moniales siquidem adeo incluse infra a septa monasterii tenebantur, quod ad eas nullus hominum petebat ingressus. Et quoniam*

30) J. Zeller, *Das Prämonstratenserstift Adelberg, das letzte schwäbische Doppelkloster 1178-1476. Ein Beitrag zur Geschichte der Doppelklöster, bes. im Prämonstratenser-Orden*, 1916.

31) *Vita Norberti*, Le Paige, a.a.O., S. 385.

32) U. Berlière, *Les Monastères doubles aux XII^e et XIII^e s.*, in *Mémoires de l'Académie royale de Belgique*, Bd. 18, Brüssel, 1923.

33) Hauck, *Kirchengeschichte*, a.a.O., S. 424.

34) A. Sanderus, *Chorographia sacra Brabantiae*, Bd. I., Den Haag, 1727, S. 136.

in choro et ecclesia non cantabant, sed tantum in silentio orationi vacabant... Commorabantur seorsum eiusdem ordinis sacerdotes et clerici » ³⁵⁾.

Diese Beschreibung ist viel zu allgemein gehalten, um danach ein genaues Schema eines Prämonstratenser Doppelklosters aufzustellen. Es bleibt an den erhaltenen Denkmälern zu prüfen, wie eine solche gemeinsame Kirche architektonisch gestaltet wurde. Zahlreich können aber die monumentalen Beispiele auch nicht sein; denn schon in der Frühzeit des Ordens setzte der Kampf gegen das Doppelklosterwesen ein.

Bereits 1140 wurde auf dem Generalkapitel in Prémontré beschlossen, eine Trennung der Konvente durchzuführen. So wurden die Chorfrauen 1141 von Prémontré nach Fontenelle, eine Meile vom Mutterkloster entfernt, angesiedelt: « *Beatus Hugo patrum capituli generalis decreto sanciri fecit: Ne deinceps sanctimoniales Premonstratensis ordinis ad idem cum viris religiosus contubernium, ut initio plantationis Norbertinae fieri solebat, admitterentur, sed remotiori loco seiunctae, transferentur. Cuiquidem patrum decreto ut faceret satis, ipsae sorores, quas sanctus Norbertus Praemonstrati in suo primario sacello collocaverat, remotius ad Monasterium Fontinellae, quod ad domini Bartholomeo Laudunensi antistite leuca a Premonstrato distat constructum et aedificatum, transtulit »* ³⁶⁾.

Das Mutterkloster musste aber weiterhin für die Chorfrauen sorgen und sie wurden ihm auch auf Anordnung Papst Hadrians IV. 1155 zum Schutz unterstellt: « *sorores sub tutela vestra congregatae »* ³⁷⁾.

Scheinbar wurde der Beschluss der Trennung der Konvente immer wieder übertreten, denn in der II. H. 12 Jhrs. tritt die Verschärfung ein, die jede weitere Aufnahme von Frauen in den Orden überhaupt verbietet: « *Quoniam instant tempora periculosa et ecclesia supra modum gravatur, communi consilio capituli statuimus ut amodo nullam sororem recipiamus. Si quis autem huius statuti transgressor extiterit, abbatia sua sine misericordia privetur »* ³⁸⁾.

35) A. Miraeus, *Ordinis Praemonstratensis Chronicon*. Köln, 1613, S. 185.

36) *Vita Beati Hugonis*: Le Paige, *Bibliotheca Praemonstratensis*. Paris, 1633, S. 421.

37) Ch. L. Hugo, *Annales Praemonstratensis Ordinis*, Bd. II, Nancy, 1734 und I, 1736, S. 18. Prob.

38) E. Martène, *De antiquis Ecclesiae ritibus*. Antwerpen, 1737, Bd. III, S. 926.

Damit waren auch die getrennt vom Chorherrenstift bestehenden Frauenklöster zum Aussterben verurteilt.

Immer wieder wurde das Gebot übertreten und das Generalkapitel erneuerte wiederholt das Verbot. Die höchste Instanz, der Papst mischte sich ein und bestätigte 1198 das Verbot jeder weiteren Aufnahme von Frauen, und deutlich zeigte sich, dass erst im Jahre 1197-98 mit der Durchführung des längst gefassten und mehrmaligen, aber bisher immer auf dem Papier stehen geblieben Beschlusses endlich ernst gemacht wurde ³⁹⁾.

Aber die Durchführung was schwierig. 1270 wurde erneut die Unterdrückung der Frauenklöster überhaupt beschlossen ⁴⁰⁾. Später aber wurde diese Forderung wieder gemildert; keine neuen Frauenklöster durften gegründet werden, die bestehenden aber durften erhalten bleiben: « *Nulla mulier in ordino nostro recipiatur in sororem nisi in illis locis, quae sunt ab antiquo recipiendis cantantibus sororibus in perpetuum deputata* » ⁴¹⁾.

Wie später noch zu zeigen ist, prägt sich die schwankende Haltung gegenüber dem Doppelklosterwesen auch in den monumentalen Denkmälern selbst aus.

Aus den Aufgaben, die der Prämonstratenserorden sich stellte, geht auch die Lage seiner Klöster hervor. Im Anfang, vor der Gründung des neuen Ordens, hatte Norbert die Stifte in den Städten Xanten, Laon zu reformieren versucht. Als dies fehlschlug, verlegte Norbert seine Tätigkeit fern von den Städten in einsame, unkultivierte Gegenden. « *Non in urbibus volo remanere, sed potius in locis desertis et incultis* » ⁴²⁾. Er wählte einen vollkommen unbauten Ort, weitab von jeder Niederlassung, einen Ort des Schreckens und ungeheurer Einsamkeit: « *Locum valde incultum, locum horroris et vastae solitudinis, Praemonstratum nominae* », wie der Chronist sagt ⁴³⁾. Diese abgeschlossene einsame Lage des Stammklosters musste für alle Neubildungen vorbildlich sein. So griffen die Praemonstratenser nur auf die Absichten ihres Gründers zurück, wenn sie sich aufs Land begaben.

Und die seelsorgliche Tätigkeit des Ordens wandte sich ganz natürlich der Landbevölkerung, den Bauern « *rudes et simplices* »

39) Le Paige, a.a.O., S. 644.

40) J. Greven, *Die Anfänge der Beginen*. Münster 1912: *Vorreformationsgeschichtliche Forschungen*, S. 116, Anm. 4.

41) A. Miraeus, a.a.O., S. 186.

42) *Recueil des historiens des Gaules et de la France*, Bd. XII, S. 271.

43) *Vita Norberti*: Le Paige, a.a.O., S. 372.

zu 44). « Die Regularkanoniker waren im wesentlichen auf die Arbeit in den ländlichen Parochien beschränkt, die ihren Stiftern gehörten. Es gelang den Priestermönchen nur ausnahmsweise in den Städten Fuss zu fassen : Auch die Praemonstratenser hatten nur etwa ein Dutzend städtische Stifte » 45).

Sollte ein Praemonstratenserklöster in einer Stadt gegründet werden, so geschah es erst nach sorgfältigster Prüfung durch zwei Aebte, wie die ersten Statuten es vorschreiben : « *loca in villis* » 46) *sub testimonio duorum ad minus coabbatum suscipiantur* » 47).

Mit der Entwicklung des Ordens schenkte man der Auswahl der Plätze immer mehr Sorgfalt. Zu einer Gründung eines Kloster in einer Stadt bedarf es jetzt der Erlaubnis des Generalkapitels oder wenigstens des Abtes von Prémontré : « *Loca in villis ad construendas abbatias nonnisi assensu capituli generalis recipiantur, vel saltem Praemonstratensis abbatibus, si generale capitulum sine periculo nequinerit expectari* » 48). Jeder andere Ort muss zunächst begutachtet werden : « *Alia loca recipiantur sub testimonio duorum abbatum ad minus, si commode possint haberi* » 49).

Bei der Beurteilung der Lage der Praemonstratenserklöster ist zu berücksichtigen, dass die Prämonstratenser oft andere Abteien zur Reformation übernahmen. Die Auswahl der Plätze für eine Neugründung konnten sie also nicht so bestimmen, wie z. B. die Zisterzienser, die die Uebernahme von bereits bestehenden Klöstern ablehnten. « Die Errichtung von Niederlassungen vollzog sich bei den Praemonstratensern nicht immer im Zeichen der Neugründung, oft genug wie bei St. Jakob in Mainz und Buttenburg waren sie nur das aufgepfropfte Reis auf welche Augustinergründungen ; in dieser reformatorischen Hinsicht bewegte sich ja auch die Tätigkeit ihres Gründers » 50).

Man muss immer wieder auf die Aufgabe des Ordens, die seelsorgliche Tätigkeit zurückgreifen, um die Wahl ihrer Orte zu verstehen. Von der Abtei aus mussten sie das ganze Land umher zu

44) Jansen, a.a.O., S. 220.

45) Hauck, Kirchengeschichte, a.a.O., S. 366.

46) Villa — Städte, vergl. : *Mittelatein Lexicon*. v. Ducange.

47) R. van Waefelghem, *Les Premiers Statuts de l'ordre de Prémontré*. Louvain, 1913, S. 33.

48) Le Paige, a.a.O., S. 819.

49) Le Paige, a.a.O., S. 819.

50) G. Schreiber, *Kurie u. Kloster i. 12. Jh.*, in *Kirchenrechtlichen Abhandlungen*. Stuttgart, 1910, I, S. 107.

erfassen suchen. Gerade Steinfeld in der Eifel zeigt das deutlich ; von hier aus wurde die ganze Nordwesteifel missioniert und kultiviert. Auch in der Christianisierung des Wendenlandes ist es ein Merkmal der Prämonstratenser, « Orte von historischer Bedeutung und zentraler Wichtigkeit » ⁵¹⁾ zu wählen. « Dieser Zug entsprach ganz dem Wesen des Ordens. War es seine Aufgabe durch eifrigen Gottesdienst auf die Welt einzuwirken, so konnte er sich nicht wie die Zisterzienser, die vorzugsweise Pioniere der Kultur waren, in entlegenen Wäldern und Sümpfen verbergen » ⁵²⁾.

Es gibt keine Ordensvorschriften, die für die Wahl des Bauplatzes Berge oder Täler bestimmt. Gewöhnlich bevorzugten die Prämonstratenser die etwas erhöhte Lage auf Hügelrücken, auf Hügeln an Flusstälern z. B. Steinfeld, Floreffe, Arnstein, Rommersdorf. Im Zusammenhang mit der Lage der Klöster stand oft ihre Benennung. Entweder äussert sich im Namen die Naturbeschaffenheit der Gegend, der steinige, felsige Boden in Steinfeld, Arnstein ; an die Tal-Lage erinnern Namen wie Valsecret, Valsery oder Valchretien, bei der Benennung kommt oft die Marienverehrung des Ordens zum Ausdruck, denn alle Kirchen des Ordens sind ihr geweiht.

51) F. Winter, *Die Prämonstratenser des 12. Jh. und ihre Bedeutung für das nord-östl. Deutschld.* Berlin, 1865, S. 123.

52) Winter, *desgl.*, S. 123.

1. DIE QUELLEN FÜR DIE ANLAGE UND EINRICHTUNG DER KLOSTER

a) Die Quellen

HAUPTTEIL I.

DIE FRANZÖSISCHEN UND BELGISCHEN VOR- STUFEN DER RHEINISCHEN PRAEMONSTRATEN- SERARCHITEKTUR

1. DIE QUELLEN FÜR DIE ANLAGE UND EINRICHTUNG DER KLÖSTER

a) *Die Consuetudines.*

Die Quellen, die für die Anlage und Einrichtung der Prämonstratenserklöster berücksichtigt werden müssen, sind die eigentliche Ordensregel, die Ordensgewohnheiten, die *Consuetudines* und zuletzt die Liturgie des Ordens.

Da Norbert seinem neuen Orden die Regel Augustinus gab, muss diese zunächst zur Untersuchung herangezogen werden. Sie liegt uns in einer kritischen Untersuchung aus jüngster Zeit vor ¹⁾.

Diese sogenannte « *regula Augustini* » ist im 211. Brief an die Nonnen von Hippo niedergelegt. Ausser den Geboten des gemeinsamen Lebens und der Besitzlosigkeit enthält der ursprüngliche Text ²⁾ keinerlei Angaben für die Anlage noch Einrichtung der Klöster. Das ist auch nicht weiter wunderlich, weil die Regel viel zu allgemein gehalten ist. « Die *regula Augustini* » ist keine Regel im engsten Sinne des Wortes. Ihre Anweisungen können wohl den Geist einer Lebensordnung bestimmen, für den praktischen Gebrauch bedarf es eingehenderer Gesetze » ³⁾.

Auch die berühmte Regel Benedikts enthält nur allgemeine Hinweise, die von jedem neuen Orden mit praezisen Einzelbestimmungen weitgehendst ergänzt wurden. « Jeder Orden, jedes Kloster muss notwendig neben der Regel noch gewisse Konstitutionen und Gebräuche haben, welche jene ergänzen und ihre Beobachtung in den Einzelheiten festlegen » ⁴⁾.

Das geschah bei den Prämonstratensern durch die « *Consuetu-*

1) P. Schroeder, *Die Augustinusschorherrenregel*, in *Archiv u. Urkundenforschung*, Bd. IX, 1924, S. 271-306.

2) *Desgl.* S. 281-290.

3) *Desgl.* S. 290.

4) E. Hoffmann, *Das Konverseninstitut des Zisterzienserordens in seinem Ursprung und seiner Organisation*. Freiburg 1905, S. 37.

dines », die die Hauptquellen für unsere Untersuchungen bilden. Seesselberg verneint, dass die Prämonstratenser zuerst besondere Ordenssatzungen gehabt hätten : « Eine eigentliche gesonderte Ordensregel haben die Prämonstratenser im ersten Jahrhundert ihrer Stiftung nicht besessen. Erst zur Zeit ihres beginnenden Verfalls traten eigene Ordensregeln auf » ⁵⁾. Aber bereits 1135 bestätigt Papst Innozenz II. den Orden nach den Regel Augustins und den Vorschriften der Prämonstratenser : « *statuimus et Apostolicae sedes auctoritate sancimus ut ordo canonicus, qui secundum Deum et beati Augustini regulam et Praemonstratensium fratrum observantiam in eadem ecclesia constitutus esse dignoscitur* » ⁶⁾. Aus dem 1. Jahrhundert der Ordensgründung haben wir allein zwei Fassungen der « Consuetudines ». Die älteste Fassung ist in einem Münchener Kodex enthalten und von Waefelghem veröffentlicht ⁷⁾, und die zweite, aus der II. Hälfte des XII. Jahrhunderts, hat Martène herausgegeben ⁸⁾. Der Name Statuten ist gebräuchlicher für die Prämonstratensersatzungen, aber Martène nennt sie in seinem Vorwort ausdrücklich « Consuetudines » ⁹⁾. In einer dritten Fassung liegen uns die Ordenssatzungen von Le Paige veröffentlicht vor ¹⁰⁾. Diese drei Fassungen der Prämonstratenserstatuten kommen besonders als Quellen für unsere Untersuchung in Betracht. Ausserdem kennzeichnen sie die Entwicklung des Ordens in den gesetzlichen Verfügungen der Generalkapitel.

Bereits die erste Fassung der Statuten enthält Bestimmungen über den Bau der Abteien : *De construendis abbatii*, die allerdings sehr allgemein gehalten sind. Bei einer Neugründung müssen wenigstens 12 Chorherren ausgeschiedt werden : « *Non mittendum esse abbatem novum in locum novellum sine clericis ad minus duodecim* » ¹¹⁾. Damit das regelmässige Klosterleben gleich seinen Anfang nehmen kann, muss an dem neuen Ort bereits ein Oratorium, ein Schlafraum für die Gäste und eine Pförtnerzelle vorhanden sein : « *Nec nisi instructis prius his officinis : oratorio,*

5) F. Seesselberg, *Das Prämonstratenserklöster Delapais auf der Insel Cypern*. Berlin, 1901, S. 30.

6) Le Paige, a.a.O., S. 622.

7) R. van Waefelghem, *Les premiers Statuts de l'ordre de Prémontré*. Louvain, 1913, S. 15-67.

8) E. Martène, *De antiquis ecclesiae ritibus*. Antwerpen, 1737, Bd. III. S. 894-926.

9) Dsgl., S. 983, « *librum istum, quem librum consuetudinem vocamus* ».

10) Le Paige, *Bibliotheca*, a.a.O., S. 784-840.

11) van Waefelghem, a.a.O., S. 33.

dormitorio, cella hospitem et portarii, quatenus ibi statim et Deo servire et regulariter vivere possint » ¹²⁾).

Ausser diesen allgemeinen Bestimmungen erhalten wir aus den ersten Statuten keinerlei praezise Angaben über den Bauplan der neuen Abtei.

Die zweite Fassung der Statuten, gegen Ende des 12. Jh. entstanden ¹³⁾, enthält wiederum ein Kapitel über die Neugründung von Abteien : *De construendis abbatiis* ¹⁴⁾.

Wiederum werden 12 Chorherren ausgeschiedt. Zu den vorgeschriebenen Gebäuden, die bereits bei der Ankunft der Chorherren vorhanden sein müssen, ist das Refektorium noch hinzugekommen. Eine Neugründung darf nur erfolgen, wenn die Mutterabtei 40 Chorherren hatte : « *propter vigorem ordinis conservandum in construendis abbatiis volumus observari... nec ullum locum accipiemus ad abbatiam faciendam nisi habeamus quadraginta clericos* ». Auf vorhergegangene Streitigkeiten weist die Bestimmung, dass die Abstände zwischen den einzelnen Abteien wenigstens vier Meilen betragen müssen « *ad conservandam vero pacem etiam hoc statutum est ut amodo abbatias non faciamus nisi ad quatuor leugas ab invicem distantes, nisi assensu abbatis cujus prius aedificata est domus* ».

Das strenge Abhängigkeitsverhältnis der Neugründung vom Mutterkloster betont die Ermahnung, kein Abt eines Tochterkloster soll eine neue Abtei gründen ohne Zustimmung des Vaterabtes : « *Abbas filius non faciat abbatiam nisi assensu patris* ». Ausser diesem Kapitel enthält auch diese Redaktion der Statuten keine weiteren Angaben über Anlage und Einrichtung der Klöster. Machen wir uns klar, dass in der Zeit ihrer Niederschrift, am Ende des 12. Jh. die bedeutendsten Abteien bereits gegründet, und überall die Monumentalbauten emporwuchsen.

Die dritte Fassung der Statuten wurde 1290 abgefasst ¹⁵⁾. Um diese Zeit war die Entwicklung des Prämonstratensersordens im grossen und ganzen abgeschlossen. Diese Redaktion bringt eine bedeutende Erweiterung der Statuten und enthält alle Dekrete der Generalkapitel bis 1290. Das zweite Kapitel der 4. Distinktion bringt Bestimmungen über den Bau der Abteien und ihre Einheit :

12) Dsgl., a.a.O., S. 33.

13) Heijman, a.a.O., S. 130.

14) Martène, a.a.O., S. 921.

15) Le Paige, a.a.O., S. 777.

« *De construendis abbatibus et unitate earum* » ¹⁶⁾. Die Aussendung von 12 Chorherren zu einer Neugründung nach Errichtung von bestimmten Gebäuden ist geblieben. Ausser der Zustimmung des Abtes des Mutterklosters bedarf es zur Neugründung einer Abtei noch der Zustimmung des Abtes von Prémontré oder des Generalkapitels : « *Abbas filius non faciat abbatiam, nisi assensu patris-abbatis, concurrente tamen consensu domini Praemonstratensis vel capituli generalis* ».

Die Einheit des Ordens und der Regel wird besonders betont ; in allen Klöstern muss nach den gleichen Satzungen gelebt werden : *Ut autem inter abbatias unitas indissolubulis perpetuo perseveret, statutum est primo quidem, ut ab omnibus regula uno modo intelligatur, uno modo teneatur (deinde ut idem libri... regula et ordinis instituta, secundum usum Praemonstratensis ecclesiae teneantur et habeantur »).*

Weitere Bestimmungen, die in unsere Untersuchung hineingehören, enthält das Kapitel nicht. Auch die übrigen Kapitel der 3. Redaktion der Statuten gewähren keinen Einblick über die Anlage der Klöster. Vergeblich suchen wir in den drei Fassungen der Prämonstratenserstatuten präzise Angaben, um einen Normalplan einer Prämonstratenserabtei konstruieren zu können.

Eine Voraussetzung für eine einheitliche Ordensbaukunst ist aber weiterhin die Einrichtung der Filiation und das jährliche Generalkapitel im Stammkloster Prémontré.

Gerade die Einheitsbestrebungen des Ordens gehören in unsere Untersuchung hinein. Die Basis für die Einheit war das Generalkapitel. Bereits die erste Fassung der Statuten bestimmt die jährliche Zusammenkunft und die Verpflichtung, dass jeder erscheine in den beiden Kapiteln « *De annuo capitulo* » und « *Quod omnes ad colloquium veniant* » ¹⁷⁾. Auch in den späteren Redaktionen bleibt die Verpflichtung der Äbte und Pröpste, jährlich einmal nach Prémontré zu kommen, um Ordensfragen zu behandeln, bestehen ¹⁸⁾.

Ein weiterer Schritt, den engen Zusammenhang zwischen den einzelnen Abteien zu sichern, bedeutete die Filiation, — das Abhängigkeitsverhältnis des Tochterklosters von der Mutterabtei. Die ersten Statuten handeln darüber in dem Abschnitt : « *Que lex sit inter abbatias que se genuerunt* » ¹⁹⁾. Der Abt des Mutterklosters

16) Le Paige, a.a.O., S. 818-819.

17) van Waefelghem, a.a.O., S. 35 u. 36.

18) Martène, Le Paige, a.a.O.,

19) van Waefelghem, a.a.O., S. 35.

wird verpflichtet, die Tochtergründung zu besuchen und darauf zu achten, dass die Regel richtig beobachtet wird : « *Porro semel ad minus in anno quisque abbas eas quas ecclesia genuit abbatias, paterna sollicitudine visitabit* ». Weiterhin soll der Abt des Tochterkloster die Mutterabtei häufig besuchen : « *Abbas vero filius, quotiens ad matricem ecclesiam venerit* ».

Auch noch in den letzten Statuten bleibt die Verpflichtung des Vaterabtes, das Tochterkloster zu visitieren und zu kontrollieren, ob dieses nicht gegen die bewährten Ordensgebräuche verstösst und genau nach den Vorschriften lebt ²⁰⁾.

Einen Beweis dafür, dass der Abt der Mutterabtei bei wichtigen Baufragen des Tochterkloster um seine Zustimmung gebeten wird, zeigt das Kapitel : « *In quibus requirendus est assensus patris-abbatis* » ²¹⁾. Sollte eine Kirche, ein Dormitorium, ein Refektorium, ein Klausum in der Tochterabtei gebaut werden, so beginnt der Abt des Tochterklosters damit. Aber der Bau bedarf der Erlaubnis des Vaterabtes, ist dieser zu weit entfernt, so muss der Rat der Nachbaräbte eingeholt werden. Ist der Bau zu kostspielig, so muss der Vaterabt die Fortführung verhindern bis zum nächsten Generalkapitel : « *Sane si sumptuosa aedificia, utpote ecclesia, dormitorium, refectorium, claustrum vel etiam horreum in filia ecclesia fuerint construenda, statuimus ut filius abbas incipiat aedificare, de licentia patris-abbatis, vel de consilio vicinorum abbatum, si pater-abbas fuerit nimis remotus. Quod si opus apparuerit nimis sumptuosum, pater-abbas vel circatores, si ipse non visitaverit ecclesiam eo anno, prohibeant ne procedatur in opere usque ad consilium capituli generalis* ». Ausserordentlich straff war also die Einheit des Ordens organisiert 1. durch den Abt von Prémontré, der alle Abteien kontrollieren musste ²²⁾, 2. durch die Äbte der Mutterabteien und 3. durch eigens eingesetzte jährliche Circa-toren ²³⁾.

Eine weitere Voraussetzung für eine übereinstimmende Bautradition des Ordens ist ein geschultes Baupersonal. Bei den Zisterziensern setzte sich dieses in der Hauptsache aus den Konversen als Bauleute und den Mönchen als Baumeister zusammen.

Auch bei den Prämonstratensern gab es die sogenannten conversi-Laienbrüder. Sie waren vor allem Arbeiter und nahmen gegenüber

20) Le Paige, a.a.O., S. 819-820.

21) Dsgl., S. 820-21.

22) Dsgl., S. 256.

23) Dsgl., S. 256.

den Chorherren, die Priester waren, eine untergeordnete Stellung ein. « Dem vom geistliche Stande, überhaupt von jeder geistigen Tätigkeit ausgeschlossenen Konversenbruder blieb nur die körperliche Arbeit, der Ackerbau und die Ausübung des Handwerks als seine eigentlichste Domäne » ²⁴).

Bereits die erste Redaktion der Statuten enthält Konversenbestimmungen ; ihre Fastenverpflichtung war nicht so streng ²⁵) ; sie durften keine Bücher lesen ²⁶). Ihr Tagewerk spielte sich in eigenen von den Chorherren getrennten Räumen ab. Ob sie im Kloster selbst, oder auf den Ackerhöfen (*curiae*) lebten, sie hatten ein eigenes Dormitorium, Refektorium, eine eigene Küche, Krankenhaus und bestimmte Werkstätten für die Weber, Schuster und Schmiede : « *Fratres conversi sive in curiis sive in abbatia demorentur, habeant determinata loca ad continuum silentium, dormitorium, refectorium, cellarium, coquinam, infirmitorium, operatoria pellificum, textorum, sutorum, fabrorum, etc.* » ²⁷).

Seltsamerweise sind in der zweiten Fassung der Prämonstratenserstatuten kaum Bestimmungen über die Konversen enthalten. « Vielleicht entwarf man bei der Abfassung dieser Redaktion für die Konversen statt der ursprünglichen Bestimmungen eine eigene Regel. Das Beispiel der Zisterzienser, die um ungefähr 1174 eine « Laienregel » entworfen hatten, könnte in dieser Hinsicht als Muster gewirkt haben. Leider ist es uns aber noch nicht gelungen, eine solche « Laienregel » auch für unsere Konversen aufzutreiben » ²⁸).

Es bleibt nun die Frage zu beantworten, hat das Kloster selbst Handwerker gehabt, die nur zum Bauen herangezogen wurden ? Nun ist es erstaunlich, das bereits die ersten Statuten neben den Konversen, die als Schmiede, Gärtner, Köche, etc. im Kloster beschäftigt sind, immer von angeworbenen « *artifices* » reden. Während die anderen Handwerker als Konversen unter das Konversenfastengesetz fallen, sind diese « *artifices conductos* » befreit ²⁹). In der zweiten Fassung der Statuten von Martène werden die *artifices* ³⁰) im gleichen Zuge mit den *mercenarios*, den Tage-

24) E. Hoffmann, *a.a.O.*, S. 56.

25) van Waefelghem, *a.a.O.*, S. 48.

26) *Dsgl.*, *a.a.O.*, S. 48.

27) *Dsgl.*, *a.a.O.*, S. 60.

28) Heijman, *a.a.O.*, S. 28.

29) van Waefelghem, *a.a.O.*, S. 37.

30) Der Begriff *artifices* ist im Mittelalter nicht ganz geklärt. « Dass unter

löhnern genannt ³¹⁾. Die dritte Redaktion praezisiert noch mehr. Neben den Kranken und Schwachen sind die an kostbaren Dingen arbeitenden artifices vom Fasten befreit und die gedungenen Arbeiter, da man sie sonst nicht zum Bleiben bewegen könne : « *Sed excipiendi sunt debiles et infirmi et operum pretiosorum artifices vel operarii conducticii, cum aliter non possint haberi de facili, aut aliqui saeculares, qui extra septa ipsius Monasterii, vel infra ipsa poterunt vesci carnibus de gratia speciali* » ³²⁾.

Aus den angeführten Stellen geht hervor, dass es sich bei diesen Bestimmungen immer um artifices conductos, also um angeworbene Leute handelt. Aber neben den gedungenen hatte das Kloster auch eigene artifices. Das zeigt eine Bestimmung, die anordnet, dass die artifices den Erzbischöfen und Bischöfen für eine Zeit überlassen werden können, aber schnell zurückkehren müssen, dagegen Chorherren und Konversen dürfen sich nicht in fremden Dienst begeben : « *Prohibitum est ne fratres nostri ordinis, sive clerici sive laici, ullo modo in ministerio archiepiscoporum vel episcoporum vel quorumlibet seclarium principum concedantur, praeter artifices qui conceduntur ad tempus celeriter reversuri* » ³³⁾.

Die Lage wird wohl so gewesen sein, dass neben den weltlichen artifices eigene Konversen zum Bauen verwendet wurden, wie es uns die Vita Ludwigs von Arnstein schildert, als dieser seine Burg in ein Gotteshaus verwandelte ³⁴⁾. Da diese nicht genügten, mussten noch *artifices conductos* hinzukommen.

Neben den Bauleuten kommt es aber auf die leitenden Stellen, die Baumeister, an. Stellte der Orden diese selbst, oder gehörten sie dem weltlichen Stande an ?

In den Statuten und der Organisation des Ordens erfahren wir nichts darüber. Wir müssen daher die Baugeschichten einzelner Klöster zu Rate ziehen. Urkundliche Zeugnisse und Nachrichten über das Baupersonal, Baumeister und Bauleute sind sehr selten.

Aus der Baugeschichte zweier Prämonstratenserklöster erfahren wir, dass die Bauleute keine Ordensangehörige waren. Im Jahre

artifices Bauhandwerker zu verstehen sind, ist umso wahrscheinlicher als die Tagelöhner (*mercenarii*) besonders erwähnt werden » : Rüttimann, a.a.O., S. 25.

31) Martène, a.a.O., S. 923.

32) Le Paige, a.a.O., S. 797.

33) Le Paige, a.a.O., S. 828.

34) Vita Ludevici quondam comitis in Arnstein, in J. F. Böhrer, *Fontes Rerum Germanicarum*, Bd. III, Stuttgart, 1853, S. 336.

1138 begann man in Knechtsteden die Abteikirche. « Der Schöpfer des Planes und der Erbauer der westlichen Hälfte ist Christianus, der bisherige Schatzmeister des Andreasstiftes zu Köln » ³⁵). Allerdings wurde dieser später Prämonstratenser und Abt von Knechtsteden, aber als er zum Bau gerufen wurde, war er Stifths herr einer Kölner Kirche. Und nach Christians Tod führte wieder ein Nichtprämonstratenser den Bau zu Ende : « Der Bau der Kirche wurde unter dem Propst Hermann (1151-1181) durch den Aachener Propst und Dechant des Kölner Domkapitels Albertus vollendet ; er führte den Ostteil mit den drei Türmen auf » ³⁶).

Ebenfalls die Kirche der Prämonstratenserabtei Wittewierum (auch *Floridus Hortus*) wurde von einem Baumeister, der Laie war, erbaut. Nach der Gründung der Abtei im Jahre 1213 oder 1214 vergingen 25 Jahre bis man sich zum Bau eines würdigen Gotteshauses entschloss. Dazu liess man einen Steinmetzmeister Everard aus Köln kommen : « *Eodem anno, videlicet anno Domini 1238, predictus abbas electus veniens in Ortē sancte Marie conduxit magistrum Everardum, lapidarie artis peritum, natione Coloniensem, ad novam ecclesiam in Florido Orto faciendam* » ³⁷).

b) Die Liturgie.

Neben den *Consuetudines* gehört die Liturgie der Prämonstratenser auch in unsere Untersuchung hinein. Die liturgischen Vorschriften können Besonderheiten des Kultus enthalten, die sich in der äusseren Gestaltung der Kirche spiegeln. Die prämonstratensische Liturgie ist in dem sogenannten *Ordinarius* niedergelegt. Bereits in den ersten Jahren besass der Orden einen eigenen *Ordinarius*. Nach der Angabe Le Paige hat der Nachfolger Norberts in Prémontré, Hugo de Fosses ihn verfasst : « *Postremo scripsit (Hugo) signorum seu cerimoniarum ordinis insignem et utilissimum librum, qui ordinarius Praemonstratensis ecclesiae nuncupatur, cui temporum successu decretis capitulorum generalium ordinis nonnulla addita fuere ut legenti patebit* » ¹). Dieser früheste *Ordinarius* ist nicht erhalten, aber aus dem 13. Jh. haben wir eine Reihe von

35) P. Clemen, *Die romanische Monumentalmalerei in den Rheinlanden*. Düsseldorf, 1916, S. 247.

36) P. Clemen, *Desgl.*, S. 247.

37) *MGH.*, SS., Bd. XXIII, S. 534.

1) Le Paige, *a.a.O.*, S. 304.

Ordinarii der Prämonstratenser, die wahrscheinlich auf einen gemeinsamen Urtext zurückgehen. Waefelghem hat die prämonstratensische Liturgie nach einem Manuskript des 13. Jahrhunderts veröffentlicht, das den Namen « *Liber Ordinarius Praemonstratensis* » trägt ²⁾. Als Verfasser nennt er Abt Gervais († 1227) von Prémontré ³⁾.

Dieser Ordinarius enthält Bestimmungen über die verschiedenen Messen, die in der Abteikirche täglich gelesen werden. Der Passus gibt Aufschluss über die Grundrissbeschaffenheit der Abteikirche. Täglich werden von dem Konvent zwei Messen gesungen : « *Omni-bus diebus per annum due misse in conventu celebrentur* » ⁴⁾, während dieser Zeit darf keine Privatmesse gesungen werden : « *Nulla enim exinde mora contrahitur cum in ipso spacio sacerdotes privatim missa cantent* » ⁵⁾. Es war also bei den Prämonstratensern gebräuchlich, Privatmessen zu lesen, besonders scheinen es Messen für die Verstorbenen gewesen zu sein : « *Que ne omittantur privatim pro defunctis cantatur* » ⁶⁾. Wichtig ist, dass diese nicht auf dem Chor gesungen werden konnten. Das geht aus einer Bestimmung hervor, dass die Chorherren, die Privatmessen lasen, den Chor verlassen : « *Qui privatas missas volunt cantare cum ministris suis exeant. Si simul omnes cantare non potuerint, cantent post alios sine intervallo* » ⁷⁾. Diese Anordnung setzt eine Reihe von Kapellen voraus, denn die Messe auf dem Chor und die anderen Privatmessen durften nicht gestört werden : « *Si vero oporteat in diversis locis in eadem abbazia missas vel alia simul per notam cantari, hoc sic fiat ut hinc inde ab alterutro non possit audiri* » ⁸⁾. In den Statuten von 1290, die wir zu Ergänzung heranziehen, ist dieser Passus bereits abgeändert, die Privatmessen werden nicht mehr gesungen, sondern gelesen : « *Qui privatas missas volunt legere, cum ministris suis exeant. Ubi pauca sunt altaria, et plures fuerint*

2) M. van Waefelghem, *Liturgie de Prémontré, Le Liber Ordinarius d'après un Manuscrit du XIII^e-XIV^e s. éd. des Analectes de l'Ordre de Prémontré*. Louvain, 1913.

3) van Waefelghem, a.a.O., S. 4.

4) M. van Waefelghem, *Liturgie de Prémontré*, a.a.O., S. 29.

5) *Dsgl.*, S. 31.

6) *Dsgl.*, S. 31.

7) Martène, a.a.O., S. 896.

8) M. van Waefelghem, a.a.O., S. 36, Anm. *Diversis locis*, doit s'entendre ici évidemment de différents autels, sans quoi cette prescription perdait sa raison d'être.

sacerdotes, si simul omnes legere non potuerint, leget unus post alium sine intervallo » ⁹⁾).

Diese Vorschriften über die Privatmessen müssen sich also in der Grundrissgestaltung ausprägen. Der Ordinarius gibt weiter Aufschluss über die Einteilung der Kirche in drei Abteilungen. Das Presbyterium, der eigentliche Altarraum ist gegen den Chor, den Aufenthaltsraum der Chorherren um einige Stufen erhöht. Dieses geht aus folgender Bestimmung hervor : « *Ingredientes inclinent ad gradus presbyterii primo ad altare, deinde ad conventum* » ¹⁰⁾. Der Chor ist nur für die Chorherren bestimmt : « *Cantores et omnes sacerdotes et dyaconi cum presunt choro* » ¹¹⁾. Einen eigenen Krankenchor haben die Prämonstratenser nicht. Die Kranken sitzen mit auf dem Chor, aber nehmen dort die äussersten Sitze ein : « *Alii vero in ecclesia et in choro ultimi sedeant* » ¹²⁾. An den Chor schloss sich der Raum für die Konversen und das Volk an, das Zutritt hatte zu den Prämonstratenserkirchen. Das lässt eine Anordnung für die Fastenzeit erkennen, in der Sanktuarium und Chor einerseits und der Chor gegen das Volk durch Vorhänge verhüllt sind : « *In festo IX lectionum ad primas vesperas dimovetur velum sanctuarii et quod inter chorum et populum forensem pendet* » ¹³⁾.

Besondere kultische Eigenheiten enthält die Liturgie der Prämonstratenser nicht. « Die gottesdienstlichen Vorschriften sind ziemlich peinlich, enthalten aber nichts eigentümliches, als dass Maria eine besondere Ovation gezeigt werden soll » ¹⁴⁾.

Fassen wir die Untersuchung der Quellen zusammen, so ergeben sich für die Grundrissbildung einer Prämonstratenserkirche ganz besondere Vorschriften.

Der Matutin müssen alle Klosterinsassen, auch die im Kloster lebenden Konversen, beiwohnen. Während der beiden Morgenmessen ist der ganze Chorherrenkonvent auf dem Chor zugegen. Anschliessend singt jeder Chorherr eine Privatmesse. Ist die Abtei ein Doppelkloster, so müssen die Chorfrauen abgesondert und ungesehen am Gottesdienst teilnehmen können. Da die Klosterkirche

9) Le Paige, a.a.O., S. 787.

10) M. van Waefelghem, *Liturgie*, a.a.O., S. 42.

11) *Dsgl.*, S. 27.

12) *Dsgl.*, S. 47.

13) *Dsgl.*, S. 187.

14) Hauck, *Realenzyklopädie*, a.a.O., Bd. XV, S. 607.

zugleich Volkskirche ist, muss sie ebenfalls Raum für die Laien bieten.

Neben diesen Bestimmungen, die das prämonstratensische Ordensleben in allgemeinen Normen festlegen, scheinen auch die Voraussetzungen zur Schaffung eines einheitlichen, allgemeingültigen Bautypus in der Verfassung und Organisation des Ordens erfüllt zu sein.

Die internationale Leitung mit einem Oberhaupt, die Einrichtung der Filiation, die Visitation der Klöster durch den Abt von Prémontré und durch die Vateräbte, die jährlichen Generalkapitel im Mutterkloster Prémontré und die Einrichtung des Konverseninstitutes sind günstige Vorbedingungen einer überall einheitlichen Bauweise.

Aber keine praezisen Regeln, positive oder auch negative Gebote für die Ausübung der Kunst finden sich in den gesamten Quellen des Prämonstratenserordens. Keine Aeusserungen des Ordensstifters, noch Bestimmungen des Generalkapitels sind vorhanden, um auf die Stellung der Prämonstratenser zur Kunst im Allgemeinen noch zu den einzelnen Kunstzweigen schliessen zu können.

Nur immer erst auf Umwegen lässt sich eine allgemeine Einstellung erkennen. Die Gesinnung des Gründers und seiner ersten Ordensgenossen war unbedingt streng asketisch; das zeigt allein schon das Gebot des ständigen Fastens.

Aus der Bestimmung Norberts, dass der Kirchenzehnte für die Armen verwendet werden soll, geht hervor, dass für den Unterhalt der Kirche und ihre Ausschmückung nicht viel bleiben konnte. « Pauperes Christi » nennen sich Norbert und seine ersten Nachfolger mit Vorliebe 15).

Ausser dieser allgemein asketischen Gesinnung erfahren wir nichts Genaues aus den Quellen. Daher müssen wir für die Beurteilung der Einstellung der Prämonstratenser zur Kunst die Monumente selbst zu Rate ziehen.

2. DIE VIER ERSTEN ORDENSGRÜNDUNGEN

a) Das Mutterkloster Prémontré.

Gründung. — Drei Meilen von der Stadt Laon, im Walde von

15) Winter, a.a.O., S. 260.

Coucy ¹⁾, inmitten eines sumpfigen Geländes, von Berghöhen umgeben, lag Prémontré, der Ausgangspunkt des Prämonstratenserordens. Der Ort war rauh, unbebaut « erat siquidem situs loci asperimus et omnimodis incultus, arbustis et paludibus et caeteris incommoditatibus occupatus », und ausser einer kleinen Kapelle und einem Teich gab es dort nichts, « nec quicquam patebat habile ad commanendum praeter capellulam et iuxta illam pomerium et stagnum quoddam parvum de aquis montium » ²⁾. Diesen ganz verlassen, einsamen Ort, der von altersher Praemonstratum genannt wurde, wählte Norbert, « elegit locum valde desertum et solitarium, qui ab incolis antiquitus Praemonstratum vocabatur » ³⁾, und gründete hier 1120 seinen neuen Orden. Bischof Bartholomäus von Laon, der Norbert dieses Tal zur Gründung geschenkt hatte, bestätigte 1121 die neue Niederlassung ⁴⁾.

In der ersten Zeit diente die kleine Kapelle, die Norbert vorfand, und die Johannes geweiht war, zum Gottesdienst. Um die Kapelle, die sie Kapelle zum hl. Johannes in der Einöde zu Prämonstratum nannten, bauten die Chorherren sich einfache Hütten : « *Et ut hocce desertum mansioni et incolatui aptum redderent, quasdam casas et tuguriola rustica, cum exili sacello sub invocatione sancti Joannis Baptistae, quod vocaverunt capellam divi Joannis ad desertum Praemonstratense, exaedificarunt* » ⁵⁾. Aber bald bestimmte Norbert einen Platz auf der anderen Bergseite zum neuen Kirchenbau : « *Nec tamen ecclesiola haec, nobis principalis sedes erit, sed ex altera parte montis istius edificabimus mansionem, in qua habitabimus* » ⁶⁾. 1121 begann man mit dem Bau einer grösseren Kirche. Bischof Bartholomäus von Laon vollzog die Weihe der Grundsteinlegung : « *Vir Dei gratias egit Domino et advocato Bartholomaeo Laudunensi episcopo et fosso fundamento et consecrato, de lapidibus consecratis fundari fecit ecclesiam* » ⁷⁾. Nach und nach wurde die neue Kirche mit bescheidenen Klostergebäuden umgeben : « *coepit paulatim sacellum suum humilibus conuallare aedificiis et officinis ad suorum et peregrinorum opportunitatem* » ⁸⁾.

1) *Gallia Christiana*, Bd. IX. Paris, 1751, S. 642.

2) *Vita Norberti*, in *MGH. SS.*, Bd. XII, S. 684.

3) *Dsgl.*, S. 679. Die Viten Norberts sagen dass der Ort von altersher Praemonstratum genannt wurde, und nicht von Norbert diesen Namen erhielt.

4) Hugo, *Annales*, Urkunden, I, S. 6.

5) Le Paige, *a.a.O.*, S. 14.

6) *Vita Norberti*, Le Paige, *a.a.O.*, S. 372.

7) *Vita Norberti*, *MGH.*, *SS.*, Br. XII, S. 685.

8) Le Paige, *a.a.O.*, S. 375.

Einige der Steinmetzen kamen aus Deutschland, aus Köln : Porro pars caementariorum Teutonici erant conduxerant enim eos Colonienses quidam amici hominis Dei », die anderen waren Einheimische : « *pars nostrates, amici iam Praemonstratensium, et contendebant in opere, alteri in altero latere ecclesiae, alteri in altero accelerantes* » ⁹⁾. Der Bau wuchs schnell empor, und in 9 Monaten war er fertig : « *crevitque quam celerrime aedificium et sub tempore novem mensium perfectum est* » ¹⁰⁾. Während dieser Zeit machte sich Norbert auf den Weg nach Köln, um Reliquien zu holen : « *Dehinc Coloniam Agrippinam ad querendas et petendas pro exornanda futura, quam Praemonstrati aedificari statuerat ecclesia sanctorum reliquias se contulit* » ¹¹⁾.

Am 4. Mai 1122 wurde die Kirche von Bischof Bartholomäus von Laon und Lisiard, Bischof von Soissons, zu Ehren Mariä und Johannes des Täufers geweiht : « *Et cum ab eodem venerabili Bartholomaeo Laudunensi et Lisiardo Suessionensi episcopis in honorem Deiparae Virginis et St. Joannis Baptistae 4. calendas maii anno Domini 1122 consecratur et dedicaretur* » ¹²⁾. Schon bei dieser ersten Kirche war Maria die Titularheilige, wie es auch bei allen späteren Prämonstratenserkirchen der Brauch war. Die Fertigstellung der Kirche in einer Zeitspanne von 9 Monaten weist daraufhin, dass es sicherlich kein Bau von grossen Ausmassen, kein endgültiger Bau war, sondern nur eine provisorische Kirche. Ein schlichtes, einfaches Oratorium würde auch am ehesten der asketischen, reformatorischen Gesinnung Norberts entsprochen haben. Bis ins 18. Jahrhundert hinein hat dieser Gründungsbau von Prémontré bestanden ¹³⁾. Martène hat auf seiner « *Voyage littéraire de deux religieux Bénédictins* » auch Prémontré besucht und beschrieben. Diese Gründungskapelle lag an dem Hauptzugangsweg zum Kloster ¹⁴⁾. Im 18. Jh. wurde an dieser Stelle ein prächtiger Abtgarten errichtet ¹⁵⁾. Diese erste Kapelle diente im 16. Jh.

9) *Vita Norberti*, MGH., SS., Bd. XII, S. 685.

10) *Dsgl.*, S. 685.

11) *Vita Norberti*, Le Paige, a.a.O., S. 375.

12) *Vita Norberti*, MGH., SS., Bd. XII, S. 386.

13) In der I. Hälfte des 14. Jh. wird diese Kirche wiederhergestellt :: « *Ferunt nunc primarium sacellum sancti Joannis Baptiste, quod nunc S. Norberti nuncupatur, a fundamentis reedificasse* », Le Paige, S. 942.

14) Stich der Abtei, 17. Jh., Clapham, a.a.O., S. 120.

15) D. Martène et D. Durand, *Voyage de deux religieux Bénédictins de la congrégation de St. Maur*, II, Paris 1724, S. 50 : « *Il est fâcheux, que*

als Pfarrkirche für die Umgebung. Auf einem Reformgeneralkapitel 1544 in Laon wurde festgesetzt, dass nicht in der Klosterkirche für das Volk gepredigt werden darf, sondern nur in der Kapelle des hl. Norbert ¹⁶⁾.

Bereits im ersten Jahrzehnt der Gründung Prémontrés wurde die Kirche von 1121 zu klein; denn Prémontré war Stammkloster und hatte starken Zudrang, sodass der Nachfolger Norberts Hugo (1128-64) eine neue Kirche bauen musste: « *Apud Praemonstratum in tantum excrevit numerus fratrum, ut quum ad eos continendos angustior esset ecclesia, Hugo ampliolem exaedificandam curaverit* » ¹⁷⁾. Von diesem grösseren Bau ist die Zeit der Grundsteinlegung und die Weihe unbekannt. Nach den Quellen muss es noch zu Lebzeiten Norberts gewesen sein, denn diese berichten, dass Hugo den Bau begann, als Norbert sich an einem anderen Ort grösseren Kirchenaufgaben zugewandt hatte: « *Praemonstratensis templi structuram, majoribus tum ecclesiae christianae negotiis alibi intento Norberto, suscepit Hugo* » ¹⁸⁾. Damit kann nur Norberts Tätigkeit als Erzbischof von Magdeburg gemeint sein. Die Grundsteinlegung muss also zwischen 1126-34, dem Tode Norberts erfolgt sein und nicht gegen 1150, wie Fleury meint ¹⁹⁾. Jede weitere Angabe über den Kirchenbau fehlt. Aber schnelles Fortschreiten ist anzunehmen, denn Prémontré hatte viele Förderer und Wohltäter: « *Continentissimae hujus vitae sectatores Hugonem et fratres ejus largae principum fideliumque donationes comitabantur* » ²⁰⁾. Bischof Bartholomäus von Laon, der Gründer Prémontrés lebte noch. Dieser wird sogar später angeklagt, das Bischofsgut zu Gunsten der Prämonstratenser verschleudert zu haben ²¹⁾.

1136 nimmt der französische König Ludwig Prémontré in seinen persönlichen Schutz ²²⁾. Seit dieser Zeit führt Prémontré die Lilien in seinem Wappen.

1138 bestätigt der Papst die Besitzungen Prémontrés ²³⁾.

pour le rendre plus beau (le jardin) on ait détruit la chapelle et le premier édifice de S. Norbert, qui était le lieu le plus vénérable de Prémontré. »

16) Ch. Taïée, *Prémontré*. Laon, 1873, Bd. I, S. 37.

17) *Gallia Christiana*, Bd. IX, S. 644.

18) Hugo, *Annales*, a.a.O., Bd. I, S. 6.

19) E. Fleury, *Antiquités et Monuments du Département de L'Aisne*. Paris, 1882, Bd. IV, S. 178.

20) Hugo, *Annales*, a.a.O., Bd. I, S. 7.

21) Ch. Taïée, *Prémontré*. Laon, 1872, Bd. I, S. 51.

22) Hugo, *Annales*, *Urkunden*, Bd. I, S. 10.

23) *Dsgl.*, S. 11.

1151 wird Gautier, ein Prämonstratenser, Bischof von Laon und macht dem Mutterkloster reiche Schenkungen ²⁴⁾.

1164 wird Hugo in der Kirche beigesetzt ²⁵⁾.

1209-1220 in der Amtszeit des Abtes Gervasius wird an der Kirche gearbeitet ²⁶⁾. Man könnte bei diesen Arbeiten an die Einwölbung der Kirche denken.

1297 erfolgt eine neue Weihe der Kirche ²⁷⁾. Ob damit eine bauliche Veränderung verbunden war, ist ungewiss.

Die Kirche muss in der ersten Zeit nur einen hölzernen Dachreiter gehabt haben; gegen Ende des 15. Jh. liess Abt Hubert von Mont Germer (1470-1527) grosse Pfeiler als Stütze für einen Glockenturm aufführen, der mit « grossen Steinen errichtet wurde: » *Duas enim columnas grossas seu pileria campanille seu turrim sustinentia, ubi majores campanae appensae sunt, lapidibus magnis et duris construi fecit* » ²⁸⁾.

Dieser Monumentalbau aus dem 12. Jh. ist durch keinen anderen ersetzt worden; er ist erhalten geblieben bis zur französischen Revolution. Diese Kirche muss sehr einfach und schmucklos gewesen sein. Als im 17. Jh. und 18. Jh. grossartige Abteigebäude errichtet wurden, blieb die alte Kirche unverändert und fügte sich schlecht in den Rahmen der Prachtbauten. Immer wieder wird hervorgehoben, dass sie einer so berühmten Abtei durchaus unwürdig sei ²⁹⁾.

Ein Bericht gegen Ende des 18. Jh. ist überliefert, der hervorhebt, dass man in Prémontré einen Palast bewundern könne, aber dass das Wesentliche fehle, eine würdige Kirche. Langsam zerfalle sie wegen ihres Alters, und da man ihr keine Sorgfalt zuwende. Wieder wird ihre grosse Einfachheit hervorgehoben, sie habe keinen Schmuck als ihre Mauern und einen sehr einfachen Hochaltar ³⁰⁾. So war ihr Untergang schon vorbereitet, als sie durch die französische Revolution endgültig zerstört wurde.

Für die Beurteilung der Kirche des Stamm-Klosters sind wir

24) Dsgl., S. 17.

25) *Analecta Praemonstratensia*, Bd. III, 1927, S. 465: « Sepultusque est in ecclesia Praemonstratensi ante altare S. Andreae Apostoli ».

26) « Post multos labores quos sustinuit in ecclesia Praemonstratensi », Le Paige, a.a.O., S. 924.

27) Dsgl., S. 435.

28) Dsgl., S. 950.

29) Taiée, a.a.O., Bd. II, S. 160.

30) Dsgl., Bd. II, S. 253.

also vollständig auf literarische Ueberlieferung angewiesen. Otte ³¹⁾. bringt zwei Zeichnungen von Pfeilern der Kirche, die sehr schmucklos sind. Er geht sogar soweit und weist an den Ruinen deutschen und französischen Einfluss nebeneinander auf, sich dabei auf die Quellen stützend, die von kölnischen und französischen Bauleuten berichten. Aber deutlich geht aus den Quellen hervor, dass diese Bauleute nicht an dem Monumentalbau gearbeitet haben, sondern an der Kapelle, die 1122 geweiht wurde, und die im 18. Jh. einem Abtgarten gewichen ist. Otto berichtet weiter, dass die Kirche in Prémontré mit Tonnengewölben versehen und Krypten im Osten und Westen gehabt habe ³²⁾. Bereits 1882 war schon nichts mehr von der alten Kirche in Prémontré erhalten. Fleury, der das Département d'Aisne gewissenshaft durchforscht und aufgenommen hat, hat auch Prémontré untersucht und keine Spur mehr von der Kirche entdeckt ³³⁾.

Einen Ersatz bieten in etwa 2 Stiche der Abtei. Der früheste Stich der Pariser Nationalbibliothek zeigt die Abtei im Jahre 1665 ³⁴⁾. Die Kirche ist eine dreischiffige Basilika mit Querschiff, zweijochigem Chor und geradem Chorabschluss, Vierungsturm und einem Westturm. Querschiffkapellen sind nicht zu erkennen, das spricht aber nicht gegen ihr Vorhandensein. Der gerade Chorschluss lässt nicht unbedingt auf Zisterzienser Einfluss schliessen. Gerade im 12. Jh. ist der gerade Chorabschluss in der Gegend um Laon sehr gebräuchlich, auch für Kirchen, die keinem Orden angehören und auch unter keinem klösterlichen Einfluss stehen ³⁵⁾. Der spätere Kupferstich aus der I. Hälfte des 18. Jh. ³⁶⁾ zeigt dieselbe Kirche. Der Chor ist zum zwei Joche verlängert, schliesst aber wiederum gerade. Die Chorverweiterung muss unter Abt Lukas de Muin (1702-1740) erfolgt sein; dieser begann 1718 die Wiederherstellung der Abtei und restaurierte auch die Kirche vollständig ³⁷⁾. Auf diesem Stich sieht die Abteikirche sehr schlicht und schmucklos aus mit einem bedeutend niedrigen Westturm und einem im Zeitgeschmack veränderten Vierungsturm.

31) H. Otte, *Geschichte der romanischen Baukunst in Deutschland*, S. 289.

32) Otte, *a.a.O.*, S. 290.

33) Fleury, *a.a.O.*, Bd. IV, S. 178. « Nous avons à nous occuper non de cette église entièrement disparue aujourd'hui et sur laquelle nous ne possédons pas le moindre renseignement ».

34) Abb. bei Clapham, *a.a.O.*, S. 120.

35) Fleury, *a.a.O.*, Bd. III, S. 227.

36) Abb. bei Hugo, *Annales*, Bd. I, S. 1.

37) Taiée, *a.a.O.*, Bd. II, S. 183.

Spärlich sind auch die Ueberlieferungen über die Klostergebäude. Erst aus dem 13. Jh. haben wir darüber die ersten Baunachrichten. 1220 wurde eine neue Bibliothek unter Abt Konrad gebaut ³⁸⁾. Eine erneute Bautätigkeit setzt unter Abt Hugo III. (1235-42) ein ³⁹⁾. Dieser begann ein Dormitorium mit einer anschliessenden Kapelle. Abt Gueric (1269-1278) baute einen grossen Kapitelsaal für das Generalkapitel ⁴⁰⁾. Von all diesen Klostergebäuden ist ebenfalls nichts mehr erhalten. Zum Teil mussten sie den grossen Bauten des 18. Jh. weichen. Der andere Teil wurde 1914-18 zerstört. Nur die grossen Prachtbauten am Cour d'honneur, unter Abt Augustin de Requevert, 1740-1757, erbaut ⁴¹⁾, wurden nach dem Kriege wieder aufgebaut ⁴²⁾.

b) St. Martin zu Laon.

Das Kollegiatstift. — Ausserhalb der Mauern der Stadt Laon stand eine kleine Kirche des hl. Martin, die Bischof Bartholomäus von Laon (1113-1150) Stiftsherren übergeben hatte : « *Erat tunc extra muros urbis Laudunensis quaedam ecclesiola in honore sancti Martini constructa, in qua iam idem Episcopus multociens clericos religiosos, qui Deo ibi servirent, posuerat* » ¹⁾. Der genaue Zeitpunkt der Stiftung ist unbekannt. Nach dem Konzil von Reims (1119) stellt Bartholomäus Norbert von Xanten an die Spitze dieses Stiftes, da es sehr reformbedürftig geworden war : « *De loci imminente ruina sollicitus praesul, Norbertum ex Remensi concilio reducem praefecit collegio, sperans tanti viri facundia et exemplis frangendos ad poenitentiam canonicos* » ²⁾. Die Reform schlug fehl und Norbert entschloss sich zur Gründung Prémontrés. Ueber den Bau dieser ersten Martinskirche ist nichts bekannt, weder das Gründungs- noch das Weihedatum ist überliefert. 1122 wird sie in

38) Le Paige, *a.a.O.*, S. 925.

39) *Dsgl.*, S. 929.

40) *Dsgl.*, S. 935.

41) Taiée, *a.a.O.*, Bd. II, S. 186.

42) Briefl. Bericht des Direktors des Asile d'Aliénés, das heute in Prémontré, in der ehemaligen Abtei, untergebracht ist.

1) *Ex Herimanni de Miraculis et Mariae Laudunensis* : MGH., SS., Bd. XII, S. 655.

2) *Gallia Christiana*, Bd. IX, S. 662.

3) M. A. Florival, *Etude historique sur le XII^e siècle, Barthélemy de Vir-Paris*, 1877. Cartulaire, S. 229, Nr. 26.

einer Urkunde von Bischof Bartholomäus « nova ecclesia » genannt ³⁾.

Die Prämonstratenser Abtei. — Als die Misstände in diesem Stift immer grösser, der materielle Bestand bedroht wurde : « peccatis exigentibus, imperitia ac negligentia exteriores possessiones maijs, maijsque desererent » mussten die Stiftsherren den Prämonstratensern weichen, die vom Mutterkloster Prémontré, auf Bitten Bartholomäus kamen. Im Jahre 1124 übergab Bartholomäus St. Martin so dem Prämonstratenserorden : « *Rebelles igitur priores incolas expulit, locum que dedit anno 1124 Praemonstratensibus, qui secundam ibi ordinis sui sedem fixere* » ⁴⁾. Zeugen dieser Uebergabeurkunde waren Bernhard von Clairvaux und der Abt Reinald des Zisterzienserklöster Foigny ⁵⁾. St. Martin wurde die erste Tochtergründung Prémontrés genannt, « *prima filia Praemonstratensis* » ⁶⁾, obwohl Floreffe und Cuissy vorher gestiftet waren. Damit wurde die Rangstellung gekennzeichnet. Aus Ehrfurcht vor dem Ordensstifter, der einst selbst die Leitung von St. Martin innegehabt hatte, kam es im Rang gleich hinter Prémontré. Der Abt von St. Martin wurde auch der zweite Vater des Ordens genannt : « *Abbas S. Martini dicitur secundus pater ordinis, et primus visitator ipsius Praemonstratensis coenobii cum abbatibus Floreffiensi et Cuissiacensi* » ⁷⁾. Die materielle Lage der neuen Abtei war trostlos, die Existenz der Mönche kaum gesichert ⁸⁾, da die Stiftsherren alle Güter verschleudert hatten. Aber dank der Freigebigkeit des Bischofs Bartholomäus und der französischen Könige Ludwig VI. und Ludwig VII., die ausserdem das Kloster in ihren Schutz nahmen ⁹⁾, blühte die neue Niederlassung auf, so dass 12 Jahre nach ihrer Gründung die Zahl der Ordensleute schon 500 betrug : « *ut infra duodecim annos plusquam quingentorum fratrum Deo servientium ibi numeros inveniretur* » ¹⁰⁾.

Der Papst Innozenz II. feierte bei seinem Aufenthalt in Laon 1131 eine hl. Messe in der Martinskirche und nahm das Kloster gleichzeitig in seinen Schutz ¹¹⁾.

4) *Gallia Christiana*, Bd. IX, S. 622.

5) *Dsgl.*, S. 622.

6) *Le Paige*, a.a.O., S. 320, 326.

7) *Gallia Christiana*, Bd. IX, S. 662.

8) M. Melleville, *Histoire de la ville de Laon*. Laon, 1846, Bd. II, S. 115.

9) Hugo, *Annales*. Urkundenteil, Bd. I, S. 42, 45.

10) *Gallia Christiana*, Bd. IX, S. 662.

11) *Le Paige*, a.a.O., S. 399.

1136 verbietet der König Ludwig VI jede Ansiedlung in der Nähe der Abtei, damit der Gottesdienst nicht gestört wurde ¹²⁾.

Unter dem ersten Abt Gauthier de St. Maurice (1124-1151) gingen von St. Martin 12 Neugründungen aus : « *Ex sola praedicti St. Martini ecclesia, cui adhuc primus abbas domnus Galterus praeest, iam duodecim alia processerunt monasteria* » ¹³⁾. 1151-1153 war dieser Abt Gautier Bischof von Laon.

Seit der Mitte des 12. Jhr. galt St. Martin als eine der reichsten Abteien Frankreichs und die Zahl ihrer Besitzungen war grösser als die jeder anderen Prämonstratenserabtei ¹⁴⁾.

Da die Abtei noch im Bezirk der Stadt lag (insuburbio) war ihre Ausdehnung beschränkt. Da schenkte ihr im Jahre 1153 die Abtei St. Jean-Laon ein grosses Terrain zur weiteren Ausbreitung ¹⁵⁾.

Im Anfang des 13. Jh. (1235) erhielt St. Martin eine kostbare Reliquie, einen Arm des hl. Laurentius ¹⁶⁾. Damit verbunden waren dauernde Ablassbewilligungen (1244-1246) ¹⁷⁾.

Die St. Martinskirche. — Als das Kollegiastift 1124 an den Prämonstratenserorden kam, besass es nur eine kleine Kirche (ecclesiola). Von dieser Kirche ist nichts überliefert und erhalten.

Die Zeit der Grundsteinlegung und die Weihe der grossen Prämonstratenserkirche, die heute noch besteht, ist unbekannt. Melleville ¹⁸⁾ und Fleury, auf ihn zurückgehend ¹⁹⁾, nehmen den Baubeginn 1125 an, also ein Jahr nach der Gründung des Klosters. Sie stützen sich dabei auf eine Urkunde von 1132, in der Bischof Bartholomäus sie « *nova ecclesia* » nennt. Melleville bezeichnet diese Urkunde nicht näher.

In dem Urkundenbuch des Bischof Bartholomäus de Vir ²⁰⁾ sind die Urkunden von 1132, die er für St. Martin ausstellte, erhalten. Die von Melleville erwähnte dagegen findet sich nicht, wohl die oben bezeichnete von 1122, worin die Kirche « *nova ecclesia* » genannt wird. Ob nun Melleville die beiden Urkunden verwechselte oder nicht, auf jeden Fall kann sie kein Anhaltspunkt mehr für den Baubeginn von 1125 sein, wenn St. Martin auch schon 10 Jahre

12) *Desgl.*, S. 449 : Cartulaire, S. 256.

13) *Gallia Christiana*, Bd. IX, S. 633.

14) Melleville, *a.a.O.*, Bd. II, S. 115.

15) *Desgl.*, Bd. II, S. 117.

16) *Desgl.*, Bd. II, S. 70.

17) Hugo, *Annales*. Urkundenteil, S. 48 u. S. 49.

18) Melleville, *a.a.O.*, Bd. I, S. 143.

19) Fleury, *a.a.O.*, Bd. II, S. 225.

20) Florival, *a.a.O.*, : Cartulaire, S. 273-404.

vorher « nova ecclesia » genannt wird, als sie noch Kollegiatkirche war. Gegen den Baubeginn von 1125 spricht auch vor allem, dass die finanzielle Lage der neuen Abtei sehr drückend war ²¹⁾.

Die Prämonstratenser werden sich sicher zuerst mit der ecclesiola begnügt haben. Erst als die Abtei aufblühte, Mutterabtei von 12 Tochtergründungen wurde und eine der reichsten des Landes war, ihr früherer Abt Gautier de Maurice Bischof von Laon wurde (1151), wird man an einen Monumentalbau gedacht haben. Mit diesem Datum wäre dann auch die Landschenkung im Stadtgebiet in Einklang zu bringen. Da aus den Quellen sich kein sicheres Datum für den Baubeginn erschliessen lässt, bleibt allein eine stilkritische Datierung. Nach den letzten Untersuchungen ²²⁾ ist eine Datierung der Kirche in das 3. Viertel des 12. Jh., in die Zeit des Abtes Warin (1151-1171) möglich. 1174 muss die Kirche soweit fertiggestellt gewesen sein, denn der Bischof von Laon, Gautier de Mortagne, wird darin begraben ²³⁾.

Die Prämonstratenserkirche St. Martin ist eine dreischiffige Pfeilerbasilika (Grundriss). An das neunjochige Langhaus schliesst sich ein Querschiff mit 6 Kapellen an und ein zweijochiger Chor mit geradem Abschluss. Ueber den letzten Jochen der Seitenschiffe zum Querschiff hin erheben sich zwei Glockentürme. Bei der Stilanalyse der Kirche ergeben sich 2 Bauabschnitte; der erste umfasst die Fertigstellung der Kirche mit einer Flachdecke (etwa 1150-1175), der zweite die Wölbung des gesamten Baues (etwa 1190-1200). Die heutige Fassade entstand im 14. Jh. ²⁴⁾. In der ersten Bauperiode waren nur der Chor, die 6 Querschiffkapellen und die Untergeschosse der Türme mit Kreuzrippengewölbe bedeckt. Das Mittelschiff und die beiden Seitenschiffe waren flachgedeckt.

Die drei Schiffe der Kirche stehen durch einmal abgetreppte Spitzbogenarkaden auf quadratischen Pfeilern miteinander in Verbindung. Die einzelnen Joche der Seitenschiffe sind durch breite, rechteckig profilierte Bogen getrennt. Alle Fenster des Mittelschiffes und der Seitenschiffe sind rundbogig, ihre Gewände unprofiliert und schmucklos. Jeder Querschiffarm enthält je drei orientierte quadratische Kapellen, die im Osten mit einer geraden

21) *Gallia Christiana*, Bd. IX, S. 662 : « *Paupertatem tamen tantam inprimis ibi sustinuit, ut praeter unum asinum nihil pene aliud haberent* ».

22) L. Broche, *Eglise St. Martin* : Congrès Archéologique de France. Caen, 1912, S. 225-239.

23) Fleury, a.a.O., Bd. III, S. 178.

24) Broche, a.a.O., S. 231.

Mauer abschliessen. Zum Querschiff hin sind sie mit Spitzbogenarkaden geöffnet. Die beiden Chorjochs waren seit Baubeginn mit Kreuzrippengewölbe auf vorgestellten Halbsäulen mit Akanthusblattkapitellen versehen. Im zweiten Chorjoch springen seitlich 2 rechteckige Nischen vor, die durch spitzbogige Arkaden zwischen 2 Säulen mit dem Chor in Verbindung stehen. Ursprünglich enthielt die Ostwand des Chores eine gleiche Nische. Diese Nischen am Chor oder auch am Querschiff sind ein provinzielles Merkmal, das gerade den Kirchen der Gegend von Laon und Soissons eigentümlich ist ²⁵⁾.

Im Aussenbau wirken Seitenschiffe und Obergaden des Mittelschiffes sehr schlicht und karg in der Formbehandlung. Die sonst schmücklosen Fenster des Mittelschiffes sind durch ein Gesims miteinander verbunden, das sich um ihre obere Rundung herzieht. Am Dach läuft ein einfaches Gesims, aus Blattrosetten gebildet, herum. Die Bauausführung der Kirche scheint vor Westen nach Osten fortgeschritten zu sein, zum Querschiff und Chor hin werden die Formen immer reicher. Gegenüber dem zweigeschossigen Aufbau des Mittelschiffes wirkt der des Querschiffes aussen dreigeschossig. Das wird besonders an der Ostwand des Querschiffes deutlich. Der Obergaden wird durch ein breites Gesims unterteilt. Die beiden unteren Geschosse öffnen sich mit glatten Rundbogenfenstern, allein durch ein umlaufendes Gesims verziert. Das obere Geschoss enthält 2 Spitzbogenfenster durch eingestellte Säulchen mit Kelchknospenkapitellen und Rundstäben verziert.

An der Fassade des südlichen Querschiffarmes wird der Formenreichtum noch grösser. Auf einem hohen Sockel erhebt sich das Mittelgeschoss mit je zwei übereinanderliegenden Fenstern, die unteren spitzbogig, durch je 3 eingestellte Säulchen mit Basen und Kelchknospenkapitellen und Rundstäben reich verziert, die 2 oberen Fenster mit je 2 eingelegten Rundstäben ohne Kapitelle profiliert, das dritte Geschoss enthält eine mit 2 Rundstäben verzierte Rose. Die Fassade wird durch einen Giebel gekrönt, der durch spitzbogige Blendarkaden unterbrochen ist. Sämtliche Fenster und die Rose sind durch umlaufendes Gesims verziert. Der Chor wird durch die vorspringenden Nischen gegliedert. Jede enthält ein grosses Spitzbogenfenster und ist mit einem Giebel überdeckt. Das Dachgesims rings um den Chor zeigt ein einfaches Schach-

25) E. Lefèvre-Pontalis, *Les niches d'autel du XII^e siècle* : Congrès Archéologique de France. Paris, 1911, S. 138.

brettmuster. In den Winkeln der Seitenschiffe und des Querschiffes erheben sich die beiden viergeschossigen Glockentürme. Die Fensterprofilierung mit eingestellten Säulchen und Rundstäben wird nach oben immer reicher. Da die Türme wiederholt beschädigt wurden, haben sie mehrfache Veränderungen erfahren ²⁶⁾.

Ungefähr gleichzeitig mit der äusseren Gestaltung des Querschiffes muss die Einwölbung der Kirche erfolgt sein, denn die Säulchen der Fenster mit ihren Basen und Kapitälern, die Profile der Rundstäbe gehen mit den Wölbungsformen im Inneren zusammen. Bei der Einwölbung des Mittelschiffes blieb der romanische kreuzförmige Pfeiler bestehen. Zur Aufnahme der Gurtbögen wurden den Wandpilastern Halbsäulen vorgelegt. In die Ecken des Pfeilers zum Mittelschiff hin wurden Säulen durch drei Schafringe unterteilt, zur Auffangung der Gewölberippen eingestellt. Halbsäulen und Säulen stehen ohne Basis unmittelbar auf dem Boden auf.

Die äusseren Mittelschiffarkaden wurden durch die Dienste verdeckt; ausserdem konnten aus Platzmangel keine Säulen mehr für die Schildbögen der Gewölbekappen eingestellt werden. Weiterhin sind die Konsolen für die ehemalige Flachdecke noch erhalten ²⁷⁾. Das spricht alles für die spätere Hinzufügung der Gewölbe.

In den Seitenschiffen dienten die ehemaligen breiten Trennungsbögen jetzt als Gurtbögen. Zur Aufnahme der Gewölberippen wurden zwei Säulen in die Ecken des Mittelschiffspfeilers und zwei in die der Wandpilaster eingestellt.

Das Mittelschiff ist mit vierteiligen querrechteckigen Kreuzrippengewölben, das der Seitenschiffe mit längsoblongen überdeckt. Die Rundstäbe der Gewölberippen sind leicht zugespitzt. Die breiten rechteckigen Gurtbögen des Mittelschiffs sind an den Ecken ausgekehlt und mit Rundstäben verziert.

Halbsäulen und Säulen der drei Schiffe haben einfache Kelchknospenkapitäle. Stilistisch gehen diese mit denen der Kathedrale von Laon in den Langhausemporen und am Gewölbeansatz des Mittelschiffes vollkommen zusammen ²⁸⁾. Die Profilierung der Basen der Seitenschiffe stimmt durchaus mit der Pfeilerbasis in den Langhausemporen (um 1200) der Kathedrale überein. Deren Hohl-

26) Die Türme wurden 1387, 1605 und 1737 beschädigt: Melleville, a.a.O., Bd. I, S. 146.

27) Fleury, Bd. III, S. 156.

28) E. Gall, *Die gotische Baukunst in Frankreich und Deutschland*. Leipzig, 1925, S. 248, Abb. 104.

kehle ganz niedrig, aber tief eingeschnitten, der untere Wulst flach und über den Sockel vorquellend, ohne Eckblätter ist ²⁹⁾). Auch die Profile der Gewölberippen von St. Martin gleichen denen im Langhaus der Kathedrale.

Da die Abteikirche St. Martin in den Wölbformen manche Uebereinstimmungen mit der Kathedrale von Laon zeigen und zwar mit ihrer III. Bauphase ³⁰⁾, etwa 1190-1200, die die Westfassade und den Ausbau des Langhauses umfasst, so kann auch die Einwölbung der Martinskirche in das letzte Jahrzehnt des 12. Jh. datiert werden.

Der Gewölbeschub des Mittelschiffs wird an der Aussenseite der Obergadenwand durch Widerlager aufgefangen, die den Schub weitergeben auf massive Strebebögen im Viertelkreis, die ihrerseits wieder auf mächtigen Strebepfeilern aufruhend.

Das Querschiff wurde bei der Wölbung in 2 Joche unterteilt. Säulen und Dienste des mittleren Gurtbogens konnten nicht bis zum Boden durchgeführt werden, da sie sonst den Zugang zu der mittleren Querschiffkapelle versperrt hätten; daher wurden sie auf einer Konsole aufgefangen.

Der Gewölbeschub des Querschiffes an der Ostwand konnte nicht durch einen Strebebogen und Widerlager, wie gleichzeitig am Mittelschiff aufgefangen werden. Der Strebepfeiler hätte das einzige Fenster der mittleren Kapelle vermauert.

Auf die Trennungswände dieser Kapelle ³¹⁾ errichtete daher der Baumeister 2 Widerlager, die durch einen grossen Spitzbogen mit einander verbunden und mit einem Giebel überdeckt wurden. Der Verbindungsbogen trug ein drittes Widerlager, das bis zum Dachansatz reicht und von einem kleinen Giebel bekrönt wurde. Aus all diesem geht hervor, dass die Gewölbe der Kirche später eingezogen wurden.

Wir fassen noch einmal zusammen. Um die Jahrhundertmitte, noch vor Beginn der Kathedrale von Laon (1160) wurde die Prämonstratenserkirche St. Martin als Flachdeckenbasilika begonnen, als ein Bau, der romanische und gotische Stilelemente in sich vereinigte.

Das Mittelschiff war noch überwiegend romanisch gestaltet, ausschliesslich mit Rundbogenfenster, im Querschiff kommen immer

29) *Desgl.*, S. 344 : Laon, Kathedrale.

30) H. Adenauer, *Die Kathedrale von Laon*. Düsseldorf, 1934.

31) Abb. : Broche, *a.a.O.*, S. 234.

mehr gotische Elemente hinzu. Aber auch hier wurde der Spitzbogen nicht systematisch verwendet, Rund- und Spitzbogen wechselten einander ab ³²⁾. Noch vor Jahrhundertende (1190-1200 etwa) wurde dann die Wölbung der Kirche mit vierteiligem Kreuzrippengewölbe begonnen, wohl im Anschluss an das Vorbild der Kathedrale.

St. Martin als Ordensbau betrachtet zeigt die Uebernahme zisterziensischer Bauweise von den Prämonstratensen. Das wird besonders im Chorgrundriss deutlich mit dem gerade geschlossenen Altarhaus und den in einer Flucht liegenden Ostkapellen. Die 6 Ostkapellen von St. Martin mit gleicher Breite, Tiefe, Höhe und einer gemeinschaftlichen geraden Rückwand, mit einem einzigen Pultdach überdeckt und unverbunden nebeneinander stehend, sind typisch zisterziensisch.

Von den frühen erhaltenen Zisterzienserbauten weist diesen Grundriss die Abteikirche von Fontenay, 1147 geweiht, auf mit je 2 östlichen Querschiffkapellen ³³⁾. Nach der allgemeinen Annahme der kunstgeschichtlichen Forschung hat auch der II. Bau von Clairvaux von 1135 diese gerade geschlossenen Querschiffkapellen gehabt ³⁴⁾.

Neben dem Chorgrundriss liesse sich auch vielleicht die schlichte Einteilung des inneren Aufbaues in Arkadengeschoss und Obergaden auf zisterziensischen Einfluss zurückführen, vor allem aber die Zurückhaltung in den Schmuck- und Zierformen im ersten Bauabschnitt.

Die Mittelschiffpfeiler haben nur ein einfaches Gesims in Kämpferhöhe, bei den wenigen Kapitälern der Gewölbedienste im Chor und in den Kapellen kommt nur Blattornament vor, keinerlei figürliche Darstellung. Die Rundbogenfenster der 3 Schiffe weisen keinerlei Schmuckformen auf. Statt der üblichen Tier- und Maskenfrieze an den Dächern der Kirchen der Umgebend ³⁵⁾ sind die Gesimse der Martinskirche sehr zurückhaltend behandelt. Das Dachgesims des Langhauses ist in Abständen mit kleinen Blattrosetten verziert, am Chor bleibt nur ein schlichtes Schachbrettmuster.

32) Lefèvre, a.a.O., Bd. I, S. 141. In der 2. Hälfte des 12. Jhrs. ist der Rundbogen im Gebiet um Soissons noch sehr gebräuchlich.

33) A. Holtmeyer, *Zisterzienserkirchen Thüringens*. Jena, 1906, S. 70.

34) G. Dehio u. G. von Bezold, *Die kirchliche Baukunst des Abendlandes*. Stuttgart, 1928, Bd. I, S. 527.

35) Fleury, a.a.O., Bd. III, S. 169.

Diese karge Formbehandlung im ersten Baustadium entspricht ganz der Tendenz eines Reformordens. Die Baugesinnung der Prämonstratenser konnte sich nicht gegen eine bestimmte Richtung von Bauten wenden, wie etwa die der Zisterzienser gegen die cluniazensische Bauweise, aber die Uebernahme der strengen zisterziensischen Bauformen kennzeichnet doch in etwa die prämonstratensische Einstellung.

Diese Uebernahme zisterziensischen Formgutes ist durch persönlichen Verkehr der Prämonstratenser von St. Martin mit den Zisterziensern zu erklären. Bereits im Gründungsjahr 1121 treten diese Beziehungen auf. Bernhard von Clairvaux und Reinald, Abt von Foigny sind Zeugen der Stiftungsurkunde von St. Martin ³⁶⁾. Weitere Beziehungen kann Bischof Bartholomäus von Laon, der Förderer des Prämonstratenserordens vermittelt haben. 1121 gründet er in seiner Diözese Foigny ³⁷⁾ als Tochtergründung von Clairvaux. Diese neue Niederlassung ist eine Lieblingsgründung Bernhards von Clairvaux und Bischof Bartholomäus. Als dieser sich 1150 von seinem Bischofsamt zurückzieht, geht er nach Foigny ³⁸⁾. Auch als Mönch von Foigny bleibt er mit den Prämonstratensern in Verbindung. Sein Nachfolger Gautier, früher Abt von St. Martin, steht mit Bernhard von Clairvaux in Briefwechsel ³⁹⁾. Gerade unter diesem wurde St. Martin begonnen.

Durch Bernhard von Clairvaux selbst und durch die Zisterzienseräbte von Foigny könnte die künstlerische Beeinflussung von St. Martin sehr gut erfolgt sein. Foigny ist uns nur noch in einer Abbildung erhalten ⁴⁰⁾. Auf dieser endet das Altarhaus mit einer geraden Wand. Das lässt bei einer Zisterzienserabtei mit grosser Wahrscheinlichkeit auch auf Querschiffkapellen schliessen.

Aber St. Martin ist keine Kirche im strengen Zisterzienserstil; sie hat manche provinzielle Merkmale. Das sind vor allem die seitlichen Nischen am Altarhaus. Neben dem Vorhandensein von steineren Glockentürmen überhaupt, lässt die Stellung der Türme über den letzten Seitenschiffjochen die Verbindung mit dem Stil der Champagne erkennen. Ich erinnere an St. Vinzent de Senlis und Nouvion le Vineuy bei Laon ⁴¹⁾.

36) *Gallia Christiana*, Bd. IX, S. 662.

37) *Desgl.*, S. 628.

38) *Le Paige*, a.a.O., S. 454.

39) *Desgl.*, S. 454 Brief Nr. 272 Bernh. an Gauthier.

40) *Fleury*, a.a.O., Bd. III, S. 224.

41) *E. Lefèvre-Pontalis*, a.a.O. Paris, 1894, Bd. I, S. 128.

Abschliessend lässt sich also sagen, dass die bedeutendste Kirche des Prämonstratenserordens neben dem Mutterkloster Prémontré, keinen einheitlichen, eigenen Stil aufweist, zwar viele zisterziensische Formen übernimmt, aber daneben mit dem Stil der Gegend verbunden ist.

c) Cuissy.

Die zweite Gründung des Prämonstratenserordens in Frankreich ist Cuissy, nicht weit von von der Aisne, Diözese Laon, im Canton Craonne gelegen.

1115 übernimmt Lukas, Dekan des Bischofs Bartholomäus von Laon eine kleine, halbzerstörte Kirche zu Ehren Mariens in Cuissy zur Gründung eines Stiftes für Regularkanoniker ¹⁾.

Mit Hilfe Gauthier de Jumigny und Ermengard von Roucy wird die kleine Kirche wieder aufgebaut.

1117 bestätigt Bischof Bartholomäus von Laon die neue Niederlassung ²⁾.

1122 unterstellt sich dieses Regularkanonikerstift dem Prämonstratenserorden ³⁾.

1124 wird Cuissy Abtei des Ordens unter dem Abt Lukas und Tochterkloster von Prémontré ⁴⁾. Cuissy wird im Rang als II. Abtei des Prämonstratenserordens bezeichnet. Der Abt von Cuissy gehört mit zu den drei Vätern des Ordens, die die Visitation des Mutterkloster Prémontré vornehmen und dem die Wahl des Generalabtes mit untersteht.

1126 wird Cuissy vom französischen König Ludwig VI. in Schutz genommen ⁵⁾.

1145 nimmt Papst Eugen IX. es in seinen Schutz und bestätigt seine Besitzungen ⁶⁾.

Die Zeit der Grundsteinlegung und Weihe des ersten Monumentalbaues von Cuissy ist unbekannt. Ueber diese ursprüngliche Prämonstratenserkirche ist auch nichts überliefert.

1687 weicht diese Kirche einem vollkommenen Neubau « a fun-

1) *Galliae Christiana*, Bd. IX, S. 670.

2) Florival, *Etude historique sur le XII^e S.* S. 88.

3) *Gallia Christiana*, Bd. IX, S. 670.

4) *Desgl.*, S. 670.

5) Hugo, S. 670.

6) *Gallia Christiana*, S. 671.

damentis innovata fuit anno 1687 » 7). Dieser wird 1756 geweiht 8).

Bei der französischen Revolution wird Cuissy dem Erdboden gleichgemacht 9), und « von seinem alten Glanz blieben nur ein paar Linden und Brunnen » 10).

So scheidet die II. Prämonstratenserabtei für die kunstgeschichtliche Betrachtung aus.

d) Floreffe.

Geschichte der Abtei. — 1121, Ende des Jahres kam Norbert auf der Rückreise von Köln nach Namur. Der Graf Gottfried von Namur und seine Gemahlin Ermensinde schenkten ihm Grund und Boden auf der rechten Uferhöhe der Sambre, zwei Meilen von Namur entfernt, zur Errichtung eines Prämonstratenserklöster.

1121, am 27. November wird die Gründungsurkunde von Graf Gottfried ausgestellt 1). Die neue Stiftung erhielt den Namen Floreffe; sie war die erste Niederlassung der Prämonstratenser in Belgien und wurde im Rang als dritte Abtei des Ordens bezeichnet: « *Floreffia primum in Belgio ac tertium totius ordinis Praemonstratensis coenobium ad dextram Sabis ripam, duabus ab urbe Namurco leucis* » 2). Norbert schenkte dem Kloster einige von den Kölner Reliquien.

1122 zu Beginn des Jahres wurde in Floreffe eine kleine Kirche, ein ärmliches Dormitorium und einige andere Klostergebäude errichtet: « *ac sequenti proximo anno ibidem Ecclesiam parvam cum humili dormitorio et debitis claustralibus officinis aedificari fecit* » 3).

1122, 25. Januar 4) übernahmen Chorherren von Prémontré die neue Niederlassung unter Leitung des Abtes Richard (1122-31). Er setzte die Arbeiten an der kleinen Kirche, die sie *Salve* nannten fort und beeilte sich mit ihrer Vollendung, « *primus igitur abbas ecclesiae Floreffiensis Richardus laboravit ecclesiam parvam, quae*

7) Hugo, *Annales*, Bd. I, S. 115.

8) F. Petit, *L'ordre de Prémontré*. Paris, 1927.

9) Fleury, *Antiquités de Département de l'Aisne*, Bd. IV, S. 81, 115.

10) *Desgl.*, Bd. IV, S. 52.

1) Hugo, *Annales*, a.a.O. Urkundenteil, Bd. I, S. 49.

2) *Gallia Christiana*, Bd. III, S. 609.

3) Le Paige, *Bibliotheca*, a.a.O., S. 439.

4) *Desgl.*, S. 439.

nunc Salve dicitur cum festinatione in opere constructionis perficere ⁵⁾).

1123 wurde die Kirche von Bischof Albero von Lüttich geweiht ⁶⁾.

1124 bestätigt Bischof Albero die Besitzungen des Klosters Floreffe ⁷⁾.

1128 nahm der Papst Honorius das Kloster in seinen Schutz und bestätigte seine Besitzungen ⁸⁾.

1140 wurden Floreffe zahlreiche Pfarreien übertragen ⁹⁾.

1142 unterzeichnete der Abt Gerland (1134-1173) einen Freundschaftsvertrag mit den Zisterziensern ¹⁰⁾.

1150 war Floreffe bereits Mutterkloster von 6 Abteien : « *Porro Floreffia parens est aliarum sex abbatiarum, quibus ut pater est abbas specialiter praeest abbas Floreffiensis* » ¹¹⁾.

1151 bestätigte Kaiser Konrad III. die Besitzungen des Klosters und vermehrt sie ¹²⁾.

1153 bestätigt Kaiser Friedrich erneut die Besitzungen ¹³⁾.

1161 wurden Pfarrkirche und Klosterkirche von Floreffe durch den Bischof Heinrich von Lüttich geweiht : « *Ecclesia parrochiana et claustralis capella consecrantur ab Henrico episcopo secundo Leodiensi in Floreffia* » ¹⁴⁾.

1165, am 6. April, legten Bischof Reinald von Köln und Alexander, Bischof von Lüttich und Heinrich, Graf von Namur, unter Abt Gerland den Grundstein zu einer grösseren Kirche, « *haec maior ecclesia aedificari coepta est 4. idus aprilis anno 1165* » ¹⁵⁾.

1176 wird die Kirche als im Bau bezeichnet, « *majoris ecclesiae quae tum aedificabatur* » ¹⁶⁾.

1188, bei einer Belagerung Namurs durch den Grafen Baudouin von Hainaut wird das Kloster stark verwüstet und in Brand ge-

5) *Catalogus abbatum Floreffiensium*, in *Compte-rendu des séances de la Commission royale d'histoire*, V. Série, Bd. VIII, Brüssel, 1898, S. 232.

6) Hugo, *Annales*, Bd. I, S. 75.

7) *Desgl.*, Urkundenteil, S. 51.

8) *Desgl.*, S. 52.

9) *Catalogus abbatum*, S. 234.

10) *Gallia Christiana*, S. 610.

11) *Desgl.*, S. 610 : Wenau 1122, Heylisse 1130, Marienroth 1131, Rommersdorf 1135, Sept. Fonts (Dép. Ardennes) 1135, Postel 1140.

12) Hugo, Urkundenteil, S. 54.

13) *Desgl.* S. 56.

14) *MGH.*, SS., Bd. XVI, S. 624 : *Annales Floreffenses*.

15) *Gallia Christiana*, Bd. III, S. 610.

16) *Desgl.*, S. 611.

steckt; die Mönche wohnten während dieser Zeit zerstreut in der Umgegend: « *Floreffia ferro flammaque vastatur, fratribus interim per diversa loca decem et octo mensibus dispersis* » 17).

1190 wurde die Kirche von Floreffe entschönt, und an einem Tage 7 Altäre in ihr geweiht durch den Bischof Isfrid von Ratzeburg, « *ecclesia reconciliatur a beato Isfrido Raceburgensi episcopo, consecratis in ea, die uno septem altaribus* » 18).

1196 wurde Graf Heinrich von Namur im Chor begraben 19).

1242 wurde in der Abteikirche der Kreuzaltar durch Bischof Robert von Lüttich geweiht: « *Consecratum est altare sancte crucis in ecclesia nostra a domno Roberto Leodicensi episcopo 3. kal. martii* » 20), und bestimmt, das jeden Sonntag an diesem Altar die Messe gefeiert werden soll.

1249, unter Abt Domitian de Huy (1242-50) wurde der Domitiansaltar von Bischof Arnold geweiht, « *consecratum est altare sancti Domitiani in ecclesia nostra* » 21).

1250, am 13. November erfolgte eine Weihe der Kirche durch Bischof Peter von Albano, Legat des apostolischen Stuhles, zu Ehren der Dreifaltigkeit, Mariä und Johannes d. Täuflers: « *Hoc anno dedicata est ecclesia Floreffiensis* » 22). Es handelt sich dabei um den Teil der Kirche, den Domitian gebaut hatte: « *Ecclesiam quoque ab eodem aedificatam consecravimus anno 1250* » 23).

1268-1280 unter Abt Walter von Abbais wurde das Kloster mit einer Mauer umgeben und ein prächtiges Infirmatorium errichtet 24).

1412-1434 unter Abt Nicolaus de Blehen wurde Floreffe von Graf Johann von Namur verwüstet 25).

1518-48 unter Abt Gottfried Martini wurden die alten Klostergebäude vollständig niedergerissen und von Grund auf neu errichtet 26).

1552-1578 unter Abt Wilhelm Dupaix wurde die Restauration des Klosters fortgesetzt, die Kirche erhielt ein Ziegelgewölbe:

17) Desgl., S. 611.

18) Desgl., S. 611.

19) MGH., SS., Bd. XVI, S. 626.

20) Annales Floreffienses, in MGH., SS., Bd. VI, S. 627.

21) Desgl., S. 627.

22) Desgl., S. 627.

23) Hugo, Annales, a.a.O., Bd. I, S. 82.

24) Desgl., S. 83.

25) Hugo, S. 89.

26) Desgl., S. 92.

« *templum lateritio fornice* » und einen neuen Turm. Von den alten Gebäuden blieb nichts erhalten, ein neues Dormitorium, Refektorium, Klausur, Abtwohnung und viele andere Gebäude wurden von ihm errichtet, sodass das alte Floreffe ganz verändert wurde « *hujus abbatis industria vetus Floreffia transmutata est* » ²⁷⁾.

1607-1639, in der Abtzeit Roberts, wurde ein neuer Chor gebaut ²⁸⁾.

1641-66 unter Abt Severi wurde das Niveau der Kirche gesenkt, um es dem neuen Chor anzupassen ²⁹⁾.

1648, am 13. November wurde der Hauptaltar geweiht und vier Altäre ausserhalb des Chores ³⁰⁾.

1764-1791, unter Abt Johann Dufresne wurde das Kirchenschiff durch den Architekten Dewez vollkommen restauriert ³¹⁾.

1775 wurde die restaurierte Kirche durch den Bischof von Namur geweiht ³²⁾.

1790 wurde das Kloster durch die Revolutionswirren aufgelöst ³³⁾.

1842 ging es in den Besitz des Seminars von Namur über, in dem es sich heute noch befindet ³⁴⁾.

Die ursprüngliche Prämonstratenserkirche. — Unmittelbar nach der Gründung im Jahre 1121 wurde mit dem Bau einer kleinen Kirche und der nötigen Klostergebäude begonnen, noch vor der Ankunft der Mönche aus Prémontré, wie die Statuten es vorschreiben. Die kleine Kirche wurde dann von den Mönchen beendet und 1123 geweiht.

Dieser Gründungsbau von Floreffe stand nicht auf dem gleichen Platz wie die spätere grössere Abteikirche; denn bis ans Ende des 17. Jh. bestand er neben ihr. Welche Art von Restauration die Neuweihe von 1161 erforderlich machte, ist unbekannt.

Im Jahre 1165 legt man den Grundstein zu der grossen Abtei-

27) *Chronique des abbés de Floreffe*, in *Analectes pour servir à l'histoire ecclésiastique de la Belgique*, Bd. VIII. Brüssel, 1871, S. 433.

28) *Desgl.* S. 436).

29) *Desgl.*, S. 436.

30) J. Barbier, *Nécrologe de l'abbaye de Floreffe*, in *Analectes pour servir*, Bd. 13, Löwen, 1876, S. 233.

31) V. Barbier, *Histoire de l'abbaye de Floreffe*. Namur, 1892, Bd. I, S. 464 ff.

32) *Desgl.*

33) *Desgl.*

34) J. de Dolodot, *L'installation de petit séminaire à l'abbaye de Floreffe*, in *Analecta Praemonstratensia*, Bd. VI, S. 340 ff.

kirche, von der ein Teil der ersten Anlage heute noch erhalten ist. Im übrigen hat die Kirche von Floreffe sehr viele bauliche Veränderungen im Laufe der Zeit erfahren.

Der heutige Bau lässt sich in 4 voneinander geschiedene Bauabschnitte zerlegen. Der erste umfasst das romanische Querschiff 1165-1190, das allein für diese Arbeit in Frage kommt, der zweite das gotische Langhaus etwa 1210-1250, der seinen Abschluss mit der Weihe von 1250 findet. Die dritte Bauperiode umfasst den Neubau des Chores 1635-48; die vierte Periode bringt die gänzliche Umgestaltung in Inneren durch den Architekten Dewez 1770-75.

Die Kirche ist eine dreischiffige Basilika und ist nordöstlich orientiert (Grundriss).

Der Bau wurde 1165 wahrscheinlich mit Chor und Querschiff begonnen. Im 18. Jh. wurden in die Querschiff Flügel Apsiden eingezogen. Hinter diesen hat sich die ursprüngliche Anordnung erhalten. Das frühere Querschiff ist 35 m breit, 25 m lang und 16 m hoch.

Die seitlichen Wände des ersten Chores sind im heutigen Chor in einer Länge von 7 m noch erhalten, wie unter dem Dach noch zu erkennen ist. Ob dieser ursprüngliche Chor mit einer geraden Mauer abschloss oder mit einer halbrunden Apsis, ist nicht mehr feststellbar.

Der ursprüngliche Querschiffbau ist dreischiffig. Im Osten enthält er je 2 rechteckige Kapellen, von denen heute die des nördlichen Querschiff flügels allein noch erhalten sind. Diese Querschiffkapellen enden mit einer halbrunden Apsis, die aber nach aussen nicht hervortritt, sondern in der Mauerstärke bleibt. Nach aussen schliessen sie mit einer geraden Mauer und werden von einem einzigen steilen Pultdach bedeckt. Jede Kapelle enthält ein kleines Rundbogenfenster mit glattem, unprofilierten Gewände. Zum Mittelschiff hin öffnen sie sich mit einer Rundbogenarkade zwischen einem vorspringenden Pfeiler. Ueberdeckt sind die Kapellen mit einem gratigen Kreuzgewölbe.

Die einzelnen Kapellen standen ehemals nicht miteinander in Verbindung, sondern waren durch Mauern voneinander getrennt, wie Einschnitte am Gesims des Mittelpfeilers zeigen.

Der Raum zwischen den Kapellen zum Chor hin und dem eigentlichen Chor besteht aus altem Mauerwerk. Die Bestimmung dieses Raumes ist schwer zu ermitteln. Am wahrscheinlichsten dünkt die Annahme einer dritten Querschiffkapelle, gerade geschlossen wie die anderen und im rechten Winkel auf die Mauer des Chores

stossend. Die Wand über den Kapellen enthält zwei glatte Rundbogenfenster, von denen eines noch erhalten ist.

Die nördliche und südliche Abschlusswand des Querschiffes sind durch zwei Blendarkaden auf Säulchen mit Basen und Kapitellen zwischen einem Pfeiler unterteilt ³⁵⁾. In jede Arkade ist ein Rundbogenfenster eingestellt, die jetzt vermauert sind, aber an der Aussenwand der Querschiffassade noch deutlich erkennbar sind.

Das westliche Seitenschiff des Querschiffes besteht aus 2 Stockwerken, der untere Raum steht mit dem Querschiff und Seitenschiff durch grosse einmal abgetreppte Arkaden in Verbindung. Ueberdeckt ist er mit einem Kreuzgewölbe.

Darüber erhoben sich in beiden Querschiffflügeln Emporen, die auch über das anschliessende Joch des Seitenschiffes hinüberreichten. Sie waren in 2 Joche unterteilt. Jedes Joch öffnete sich zum Querschiff hin mit einer grossen Rundbogenarkade, das äusserste zum Schiff hin auf die gleiche Art.

Mit den übrigen Jochen der Seitenschiffe der Kirche standen die Emporen nicht in Verbindung. Ihre Abschlusswände im Norden und Westen waren durch Blendarkaden auf Pfeilern aufgelöst. Die Gesimse der Pfeiler sind zum Teil noch erhalten.

Heute sind diese Emporen fast vollständig verschwunden, da sie später ein Dach in der Höhe der Seitenschiffe erhielten. Unter diesem Dach ist ihr früheres Vorhandensein allein festzustellen. Das Gesims des ehemaligen Daches, das bedeutend höher als das heutige war, ist nun noch an der Südwand des Mittelschiffes erkennbar.

Welcher Bestimmung diese Emporen ehemals dienten ist schwer zu sagen. Nach ihrer heutigen Beschaffenheit zu urteilen, sind sie niemals benutzt worden, denn keine Treppe führt hinauf, soweit zu erkennen ist. Ob der ehemalige Entwurf eine Emporenkirche vorsah, ist schwer zu entscheiden. Gerade zum Seitenschiff hin sind die Emporen vermauert und weisen keinerlei Oeffnung auf. In dem zweiten Bauabschnitt, bei der Erbauung des Schiffes hat man auf die Emporen im Querschiff keinerlei Rücksicht genommen und nach einem anderen Plan weitergebaut.

Das Querschiff war ursprünglich flachgedeckt. Reste der alten Flachdecke haben sich über den Gewölben des 18. Jh. erhalten. Weiterhin weisen auf die ehemalige Flachdecke Spuren von ge-

35) R. Maere, *L'église du Petit Séminaire de Floreffe*, in *Bulletin de l'Académie royale d'Archéologie de Belgique*. Anvers, 1910.

malten Wandfriesen, die sich in geraden Streifen an Querschiffwänden entlang ziehen ³⁶⁾.

Unter den Ostkapellen des nördlichen Querschiffflügel erstreckt sich eine zweijochige Krypta. Im Osten endet sie in zwei Apsiden, den oberen entsprechend. Jede Apsis enthält eine kleine Rundbogenöffnung. Die Sohle der Krypta ist gleich dem äusseren Niveau der Kirche. Heute ist die Krypta allein noch zugänglich durch eine kleine Tür in der Fassade des nördlichen Querschiffflügels.

Durch den Verputz der Kirche im Inneren ist eine Verbindung der Krypta mit der Kirche nicht festzustellen und auch bis jetzt noch nicht festgestellt worden. Ob diese heute noch bestehende kleine Krypta unter den beiden Kapellen der Teil einer ehemals grösseren unter Querschiff und Chor sich hinziehenden war, lässt sich heute nicht mehr ermitteln.

Für eine solche Annahme spricht dass Querschiff und Chor um mehrere Stufen gegenüber dem Schiff erhöht sind. Der frühere Chor war sogar noch höher. Bei der Erbauung des neuen Chors im 17. Jh. musste das Niveau der Kirche gesenkt werden, um es in Einklang mit dem neuen niedrigen Chor zu bringen. Auch das Querschiff wurde gesenkt, wie heute im Inneren noch zu erkennen ist.

Gegen die Annahme einer grösseren Krypta spricht, dass sich ausser an der östlichen Wand des Querschiffes keinerlei Spuren von Fensteröffnungen mehr finden.

Ebenso schmucklos wie die ursprüngliche innere Gestaltung des Querschiffes ist die äussere. Die Fassade des nördlichen Querschiffflügels ist kaum gegliedert. 4 Widerlager lassen die innere Dreiteilung des Querschiffes auch aussen erkennen. Ein fünftes in der Mitte wurde im 18. Jh. verkürzt. Ein etwa 2 m hoher Sockel einfach profiliert, läuft rings um das Querschiff. Ursprünglich bildete sicher ein Giebel den Abschluss der Fassade.

Zunächst hat man versucht, an spätere Hinzufügung der Widerlager zu denken, da das Querschiff ursprünglich flach gedeckt war. Aber die Sockel der Widerlager stehen durchaus im Mauerverband mit den Umfassungsmauern. Maere ³⁷⁾ gibt eine einleuchtende Erklärung für das Vorhandensein dieser Widerlager bei einer Flachdeckenbasilika. Der Boden am Querschiff ist aufgeschüttet. Früher begann die Erdsenkung schon nahe am nördliche Querschiff. Um

36) Maere, a.a.O.

37) Maere, a.a.O.

nun der Gefahr des Abrutschens vorzubeugen, konstruierte man diese Widerlager.

Die Aussenwände der Kapellen des nördlichen Querschiffflügels und seine Ostwand sind allein in ihrer ursprünglichen Gestaltung noch vollständig erhalten. Als einziger Schmuck des Kapellenbaues zieht sich ein Blendbogenfries am Dach entlang, der auf spitz zulaufenden Konsölen endet. Darüber trägt eine Reihe aus Deckplatte und Schräge bestehender Konsolen das eigentliche Dachgesims.

An der östlichen Obergadenwand des Querschiffes zieht sich der gleiche Bogenfries entlang und die das Gesims tragende Konsolenreihe.

Der frühere Chor war auf die gleiche Art verziert. Die alte Anordnung eines Blendbogenfrieses ist noch an der Stelle, wo nördlicher Querschiffflügel und Chor zusammentreffen, erkennbar.

Das durchaus noch romanisch gestaltete Querschiff mit seinen Rundbogenfenstern u. seiner Flachdecke ist der älteste Teil der heute noch bestehenden Kirche. Mit der Weihe von 7 Altären im Jahre 1190 wird es seine bauliche Vollendung gefunden haben. Schayes³⁸⁾ nimmt einen Neubau nach der Verwüstung von 1188 an. Dagegen spricht die Weihe der Altäre 2 Jahre später, und ausserdem ist die Rede von einer Wiedereinweihung. Ein Teil muss also schon vor 1188 vollendet gewesen sein, und dem entspricht im Stil das Querschiff. Die Neuweihe 2 Jahre später lässt erkennen, dass die Beschädigungen nicht sehr gross gewesen sein können.

Zwischen dem Querschiff u. Langhaus ist hinter dem 1. Joch des Langhaus zum Querschiff hin eine Baufuge zu erkennen. Das 1. Joch des nördlichen Seitenschiffes weist Spuren einer grossen rundbogigen Tür auf. Da die Klosterbauten an der südlichen Seite der Kirche liegen, kann es sich hier um einen Eingang für das Volk, das Zugang zu den Prämonstratenserkirchen hatte, handeln.

Das Langhaus besteht aus 6 Jochen. Nur das erste Joch beim Eingang lässt die ursprüngliche Anordnung noch erkennen. Das Mittelschiff stand durch spitzbogige Arkaden auf kreuzförmigen Pfeilern mit den Seitenschiffen in Verbindung.

An der Aussenwand haben sich an Mittelschiff u. Seitenschiff noch je ein schmales Spitzbogenfenster mit glattem Gewände erhalten. Die Mittelschiffenster waren umgeben von flachen Blendbögen, die die einzelnen Strebepfeiler miteinander verbanden.

38) A. S. Schayes, *Histoire de l'architecture en Belgique*, Bd. III, Nr. 28.

In Verbindung mit der Erbauung des Langhauses sind mehrere Weihedaten zu setzen. Die Weihe des Kreuzaltars, der sicher am Eingang des Mönchchores aufgestellt war, weist auf Vollendung einiger Joche des Langhauses. Die endgültige Weihe von 1250 unter Abt Domitian zeigt seine Vollendung ³⁹⁾.

Nichts weist darauf hin, dass die ursprüngliche Abteikirche einen steinernen Turm besessen hat. Man wird sich mit einem einfachen Dachreiter über der Vierung begnügt haben. Erst im 16. Jh. wurde über dem südlichen Querschiff ein Turm errichtet.

Auch Floreffe, als dritte Kirche des Prämonstratenserordens, zeigt wiederum die Übernahme zisterziensischer Formen. Der Chorgrundriss zeigt die in einer Flucht liegenden Ostkapellen des Querschiffes, wie ihn auch die belgische Zisterzienserabtei Orval ⁴⁰⁾ aufweist, die fast zur gleichen Zeit wie Floreffe, etwa 1175-1200 erbaut wurde. Nur selten haben die Zisterzienserkirchen in der Mauerstärke liegende Apsiden. Die deutsche Zisterzienserabtei Loccum ⁴¹⁾, 1163 von Volkenroda in Thüringen gegründet, weist je 2 gerade geschlossene Ostkapellen mit in der Mauer liegenden Apsiden auf.

Westliche und östliche Querschiffkapellen hatten nach allgemeiner Annahme Clairvaux und Cîteaux II. Die westl. Kapellen von Floreffe sind aber nach 2 Seiten mit ursprünglichen Arkaden geöffnet und dienten wohl kaum als eigentliche, abgesonderte Kapellen.

Auch die Turmlosigkeit hat Floreffe mit den Zisterzienserbauten gemeinsam. Auf zisterziensische Beeinflussung weist weiterhin der Verzicht auf Schmuckformen an Querschiffassade und Fenstergehäusen.

Die flachen Blendbögen als Verspannung der Strebepfeiler zeigt auch die Zisterzienserkirche Villers ⁴²⁾ in Belgien. Gebräuchlich ist diese Anwendung in der Champagne ⁴³⁾. Dies wäre dann die

39) Auf eine weitere Behandlung des gotischen Langhauses möchte ich weiter nicht eingehen, da es zeitlich und auch stilistisch nicht als Vorstufe für die rheinischen Prämonstratenserbauten in Betracht kommt.

40) *Die Klosterbauten der Zisterzienser in Belgien*, Hrsg. Paul Clemen u. Cornelius Gurlitt, S. 50.

41) A. Holtmeyer, *Zisterzienserkirchen Thüringens*. Jena, 1906, S. 258.

42) *Belg. Zisterzienserbauten*, S. 119. Zschaler nimmt S. 124 an, dass die Laienkirche, die diese Blendbögen zeigt, 1250 fertig war.

43) Paul Clemen u. Cornelius Gurlitt, *Die Klosterbauten der Zist. in Belgien*. Berlin, 1916, S. 28.

einzigste Verbindung Floreffes mit der Heimat des Prämonstratenserordens. Aber in der Champagne blieben diese Entlastungsbögen sichtbar.

Auffallend ist für eine Mönchskirche das Vorhandensein von Emporen. Bei der Erbauung des Langhauses in Floreffe wurde die Weiterführung der Emporen aufgegeben. Könnten sie nicht von Anfang an nur für das Querschiff projektiert gewesen sein und hier als Nonnenempore gedient haben? Floreffe war ursprünglich Doppelkloster. Zwar sollten schon 1140 die Doppelklöster des Ordens aufgelöst werden, aber die immer wiederholten Verbote weisen darauf hin, dass noch immer viele bestanden. Es wäre also gut möglich, dass 1165 der erste Plan eine Kirche für ein Doppelkloster vorsah. Aber da die Widerstände im Orden gegen das Doppelklosterwesen nicht aufhörten, stellte man auch in Floreffe die Emporen nicht fertig.

Abweichend von dem Schema einer Zisterzienserkirche ist auch das Vorhandensein einer Krypta. Aber diese Unregelmässigkeit liesse sich daraus erklären, dass das Mutterkloster Prémontré eine grosse Krypta gehabt haben soll, und dass Floreffe 1121 mehrere Reliquien von Norbert erhalten hatte.

3. DIE BEZIEHUNGEN DER PRÄMONSTRATENSER ZU DEN ZISTERZIENSERN

Ueberblicken wir die prämonstratensische Baukunst im Allgemeinen, so fällt zunächst die starke Angleichung an die zisterziensische Bautradition auf. Vielleicht könnten die vielen Berührungspunkte der beiden ungefähr gleichzeitig sich ausbreitenden Orden dafür eine Erklärung geben.

Der Stifter des Prämonstratenserordens tritt bereits 1120 bei der Gründung Prémontrés in Beziehung zu Bernhard von Clairvaux. Gund und Boden von Prémontré gehört zuerst den Zisterziensern: « *Primo quidem locus ipse Praemonstrati, in quo degitis, noster fuit et nostro munere habuistis* » ¹⁾. Bernhard überlässt den Prämonstratensern diesen Ort.

Seit der Gründung des neuen Ordens werden Norbert und Bernhard von Clairvaux, « die gleichzeitig und gemeinsam etwa 14 Jahre hindurch (1120-1134) sowohl auf die Mächtigen der Welt als auch

1) A. Zá k, *St. Bernhard u. St. Norbert*, in *Zisterzienser Chronik*. Bregenz, 1919, S. 178, 253, Briefe Bernhards.

auf die Volksmenge einen grossen Einfluss ausübten » ²⁾, persönliche Freunde. Beide treffen fast alljährlich zusammen ; 1124 ist Bernhard bei der Gründung von St. Martin-Laon anwesend. Beim Schisma kämpfen sie gemeinsam für Papst Innozenz II. Aus den Briefen Bernhards geht hervor, wie dieser Norbert schätzt und achtet. Durch Bernhards Bemühungen werden die Abteien Beaulieu, Sept-Fontaines und St. Paul-Verdun mit Prämonstratensern besetzt.

Die Freundschaft zwischen Norbert und Bernhard überträgt sich auch auf ihre Orden. Durch die gleichzeitige Ausbreitung der beiden Orden tauchen Schwierigkeiten auf durch zu grosse Nähe ihrer Neugründungen und durch die Übertritte der Angehörigen des einen Ordens zum andern.

Deshalb schliessen die Prämonstratenser 1142 mit den Zisterziensern einen Freundschaftsvertrag. Darin wird festgelegt, dass kein Orden mehr ohne Zustimmung des anderen Mönche oder Konversen des anderen Ordens aufnehmen darf, « *inter utrimque ordinem constitum est, ut nullus cisterciensium, canonicum vel novitium, seu conversum Praemonstratensis ordinis, nullus Praemonstratensium monachum vel novitium, seu conversum Cisterciensis Ordinis, nisi ex pari consensu recipiant* » ³⁾.

Aus dieser Bestimmung geht hervor, dass die Übertritte zahlreich gewesen sein müssen, und es wäre gut zu denken, dass die künstlerisch geschulten Konversen der Zisterzienser von den Prämonstratensern übernommen wurden. Jetzt bedurfte es dazu einer besondern Zustimmung des Zisterzienserordens.

Weiter wird in dem Vertrag festgesetzt, dass die Abstände der Prämonstratenserabteien von denen der Zisterzienser 4 Meilen entfernt sein müssen, die Grangien eine Meile.

Auf Grund dieses Freundschaftsvertrages werden jährlich in beiden Orden, Messen für die Toten des anderen Ordens gefeiert.

Bei den mannigfachen Beziehungen der beiden Orden ist Cîteaux immer der gebende Teil. Die prämonstratensische Ordensverfassung mit Generalkapitel, Filiationsverhältnis und Einrichtung eines Konverseninstitutes ist direkt von der Charta caritatis von 1119 übernommen. Auch die anderen Satzungen der Prämonstratenser zeigen Entlehnungen von den Zisterziensern. « Die Untersuchung nach dem Umfange der in den Prämonstratensersatzungen enthaltenen » Kirchlichen Pflichten » von Cîteaux erbringt den Beweis, dass unsere

2) Desgl., S. 177.

3) Le Paige, *Bibliotheca*, S. 322.

Gewohnheiten durchaus zisterziensisches Gepräge tragen » 4).

Auch Cîteaux gebietet, dass 12 Mönche zur Gründung eines neuen Klosters ausgesandt werden sollen. An dem neuen Ort muss schon vor ihrer Ankunft ein Oratorium, Refektorium, Dormitorium, Gäste- und Pförtnerhaus errichtet sein 5).

Neben den Ordensgewohnheiten zeigt auch die Liturgie Übereinstimmungen. Aus dem « Liber usuum » der Zisterzienser übernimmt Prémontré die innere Einteilung der Kirche in das erhöhte Presbyterium, den Mönchschor und den Laienraum.

Die regen Beziehungen beider Orden machen sehr gut die Übernahme zisterziensischer Bauformen von den Prämonstratensern möglich 6). Die Zisterzienser hatten bereits einen Bautypus geschaffen, der auch den gottesdienstlichen Verpflichtungen der Prämonstratenser mit seinen Kapellen und der inneren Kircheneinteilung und durch seine Einfachheit und Schmucklosigkeit ganz den strengen asketischen Forderungen eines Reformordens entsprach.

In der Regel wird das einfache Schema einer Zisterzienserkirche mit 2-3 Querschiffkapellen und gerade geschlossenem Altarhaus im Typus Fontenay von den Prämonstratensern übernommen. Nach dem erhaltenen Denkmälerbestand zu urteilen, ist gerade dieses Schema das vorherrschende.

Der Typus mit rechteckigem Umgang, an dessen Seiten auch noch Kapellen angeordnet sind, wie er im Erweiterungsbau von Cîteaux, 1193 geweiht, vorkommt 7), haben die Prämonstratenser, soweit sich feststellen lässt, nicht übernommen.

Der Typus mit ringförmigen Umgang und Kapellenkranz, den der Bau von 1174 in Clairvaux vertritt 8), kommt bei den Prämonstratensern einmal vor und zwar in Dommartin 9). Hier zeigt sich die gleiche Anordnung mit der in der Mauer liegenden Apsiden der Kapellen wie in Heisterbach.

4) Heijman, *Untersuchungen der Pr. Gewohnheiten*, a.a.O., S. 18.

5) Ph. Guignard, *Les Monuments primitifs de la Belgique Cistercienne*. Dijon, 1878, S. 253.

6) Die Beziehungen der Pr. zu den Cluniazensern bringt die Übernahme einiger cluniaz. u. hirsauischer Satzungen für die pr. Satzungen mit sich. Das äussert sich auch in der Baukunst durch Entlehnung der Baugewohnheiten, die aber für diese Arbeit nicht in Betracht kommen.

7) Holtmeyer, *Zisterzienserkirchen*, a.a.O., S. 72.

8) *Desgl.*, S. 72.

9) Dehio, *Kirchliche Baukunst*, a.a.O., Bd. II, S. 47.

4. DIE MERKMALE DER PRÄMONSTRATENSISCHEN BAUKUNST IN FRANKREICH UND BELGIEN

Nach der Grundrissbeschaffenheit der Prämonstratenserkirchen zu urteilen, war der Konvent nicht sehr gross, denn die Querschiffkapellen genügten anscheinend für die Privatmessen. Wie bereits gesagt, waren die Prämonstratenser-Chorherren in den Pfarreien der Umgegend beschäftigt, so blieb die Zahl der im Kloster Lebenden gering.

Die heute noch erhaltenen Prämonstratenserbauten sind von der zweiten Generation des Ordens errichtet. Von den Gründungsbauten ist nichts mehr erhalten. Sie hatten wohl meist, wie auch bei den Zisterziensern provisorischen Charakter und waren kleinere Kirchen wie in Prémontré, St. Martin-Laon und Floreffe. Als dann die Existenz der neuen Niederlassungen gesichert war, ging man an die Errichtung der Monumentalbauten. Das geschah in Prémontré bereits um 1130, in St. Martin-Laon und Floreffe um und kurz nach der Jahrhundertmitte.

Bei der Beurteilung der prämonstratensischen Baukunst scheiden die ersten Bedürfnisbauten also aus. Betrachten wir die bedeutendsten Monumentalbauten im Zusammenhang, so wird zunächst klar, dass die Prämonstratenser keinen eigenen, selbständigen Stil ausgebildet haben.

Chorgrundriss. — Aber auch keinen einheitlichen Bautypus übernahmen sie für ihre Kirchen; denn die bedeutendsten Abteien weisen schon voneinander abweichende Formen auf. Das einzig Verbindende ist der gleiche Chorgrundriss. Alle drei Abteien sind dreischiffige Basiliken. Das Mutterkloster Prémontré und St. Martin haben ein gerade geschlossenes Altarhaus, St. Martin und Floreffe die typischen in einer Flucht liegenden Querschiffkapellen im Schema Clairvaux II.

Von den übrigen Prämonstratenserkirchen weisen La Lucerne ¹⁾, Département Manche, 1164 begonnen mit 2 Querschiffkapellen Beauport ²⁾, Dép. Côtes du Nord, 1201 mit 2 Ostkapellen beg. und Etival ³⁾, Dép. Vosges, 1140 ebenfalls mit je 2 östl. Querschiffkapellen Zisterziensergrundriss auf. Von den ausser Floreffe noch

1) Clapham, *The Architecture of the Premonstratensians in England*, a.a.O., Plan, 20.

2) Clapham, a.a.O., S. 146.

3) G. Durand, *Eglises Romanes des Vosges*. Paris, 1913, S. 218.

ursprünglich erhaltenen belgischen Abteien, hat Park ⁴⁾ bei Löwen den gleichen Chorgrundriss wie das Mutterkloster St. Martin-Laon.

Wie Clapham nachgewiesen hat, ist das Schema mit östl. Querschiffkapellen in England gleichfalls das vorherrschende, ebenso in Spanien ⁵⁾. Die Prämonstratenser haben in England auch den einschiffigen Typus ausgebildet, während die festländischen in der Regel dreischiffig sind.

Türme. — In der Errichtung und Stellung der steinernen Glockentürme zeigt sich die grösste Mannigfaltigkeit. Das Stammkloster scheidet für die Turmfrage aus, weil die Stiche nicht den ursprünglichen Zustand geben. St. Martin zeigt zwei ausgebildete steinerne Glockentürme, La Lucerne und Etival haben nur einen steinernen Vierungsturm.

Bei manchen Prämonstratenserkirchen ist die Angleichung an zisterziensische Gewohnheiten so stark, dass sie sich mit einfachen, hölzernen Dachreitern begnügen, als ob das zisterziensische Turmverbot von 1157 ⁶⁾ auch für ihre Kirchen Geltung gehabt hätte. So haben Floreffe, Park ⁷⁾ und Postel ⁸⁾ ursprünglich nur hölzerne Dachreiter gehabt.

Wie die Westfassaden der Prämonstratenserkirchen gestalter waren, lässt sich nicht mehr feststellen, da sie alle in späterer Zeit entscheidend verändert wurden. Eine Vorhalle wie die Zisterzienser haben ihre Kirchen nicht gehabt.

Krypta. — Abweichend von den anderen Reformorden der Cluniazenser, Hirsauer und Zisterziensern haben die Prämonstratenser, allerdings nur in 2 Fällen eine Krypta ausgebildet und zwar in Prémontré und Floreffe. Ob die Krypta der ehemaligen Prämonstratenserkirche St. Michael-Antwerpen ⁹⁾, die sonst vollkommen zerstört ist, zur Prämonstratenserkirche gehörte, ist nicht mehr zu entscheiden. Im Allgemeinen wird sie früher datiert und muss dann von den Prämonstratensern übernommen worden sein.

Aufbau. — Der innere Aufbau der Kirchen ist in der Regel sehr einfach. Er zerfällt gewöhnlich in Arkadengeschoss und Obergaden.

4) H. Mylius, *Die Parkabtei bei Löwen*, in P. Clemen, *Belg. Kunstdenkmäler*. München, 1923, Bd. II, S. 138.

5) Clapham, *a.a.O.*, S. 122.

6) Holtmeyer, *a.a.O.*, S. 25.

7) Mylius, *a.a.O.*, S. 143.

8) Lemaire, *a.a.O.*, S. 63.

9) C. Leurs, *L'Architecture Romane dans l'ancien duché de Brabant*. Paris, 1922, S. 135.

Emporen und später Triforien sind durchaus ungebräuchlich. Als einzige Ausnahme besteht Floreffe mit seinen Querschiffemporen. Die Stützen der Arkaden sind durchweg rechteckige Pfeiler.

Die spitz- oder rundbogigen Fenster haben meist glattes, unprofiliertes Gewände. Daneben treten die schlichten Rundfenster der Zisterzienser im Chor und Querschiff auf, wie in der Parkabtei im Chor und St. Martin im Querschiff.

Wölbung. — Im Gegensatz zu den Zisterziensern sind die Prämonstratenser in der Wölbung ihrer Kirchen noch durchaus rückständig, sogar in ihren grossen Abteikirchen.

St. Martin-Laon wurde noch als Flachdeckenbasilika begonnen, erst kurz vor der Jahrhundertwende eingewölbt. Floreffe war flachgedeckt und blieb es bis ins 16. Jh. Etival wurde erst in der 1. Hälfte des 13. Jhr. eingewölbt ¹⁰⁾. Die Parkabtei hatte ein flachgedecktes Mittelschiff, das in den Jahren 1156 bis 1190 erbaut wurde ¹¹⁾.

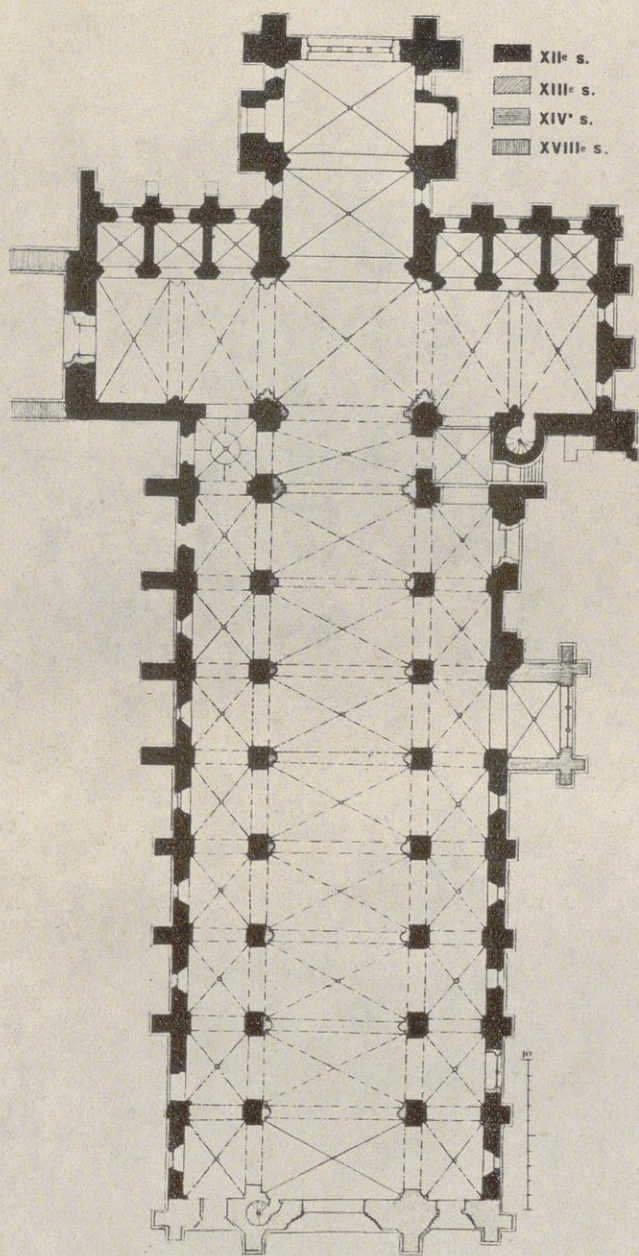
Nur Räume mit geringer Spannweite, wie Chor, Ostkapellen und in Park die Seitenschiffe waren von Anfang an gewölbt. Obwohl der Prämonstratenserorden aus dem Norden Frankreichs kam, aus einer Gegend, die nach der Jahrhundertmitte am intensivsten sich mit den Wölbungsproblemen befasst hatte, blieben die Prämonstratenser gerade in ihren belgischen und französischen Kirchen noch bei der Flachdecke und trugen ihrerseits, wie ihre bedeutendsten Abteien zeigen, nichts zum brennendsten Problem der zweiten Hälfte des 12. Jh. in Frankreich bei.

Die einzig übereinstimmenden Merkmale der französ. und belg. Ordensbauten sind der Chorgrundriss, der innere Aufbau und die Beibehaltung der Flachdecke. In dem II. Teil dieser Arbeit bleibt zu prüfen, inwieweit die rheinischen Bauten mit den bedeutendsten franz. und belgischen verwandt sind.

10) Durand, *Eglises Romanes des Vosges*, a.a.O., S. 222.

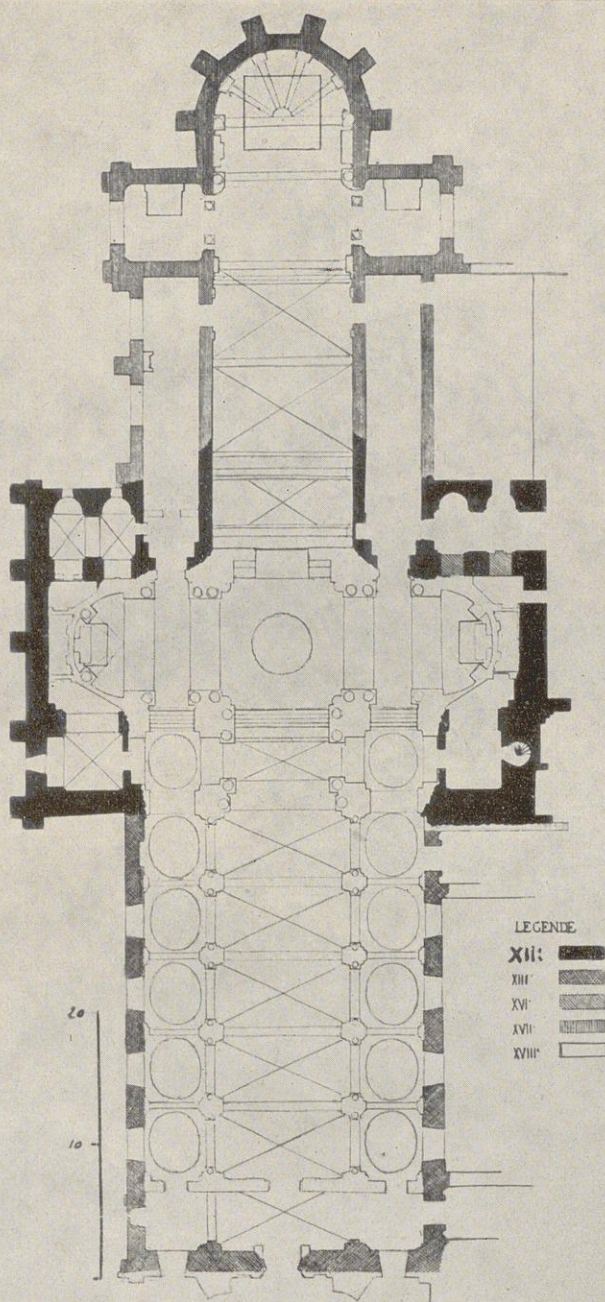
11) Mylius, *Die Parkabtei*, a.a.O., S. 144.

Die Abbildung des Grundrisses von St. Martin-Laon stammt aus L. Broche, *L'église de Saint-Martin : Congrès Archéologique de France*. Caen, 32; der Grundriss von Floreffe aus R. Maere, *L'église du Petit Séminaire de Floreffe*, in *Bulletin de l'Académie royale d'Archéologique de Belgique*. Anvers, 1910.



Relevé de M. Brunet

ST. MARTIN — LAON



FLOREFFE

I. DIE AUSBREITUNG DES ORDENS IN DEUTSCHLAND

Schon im ersten Jahrzehnt der Ordensgründung kamen die Prämonstratenser nach Deutschland. Die aus Jahrhunderte her bekannten und sehr wohl bekannten - in den drei nächsten Jahrhunderten wird der Orden in Deutschland und ganz als 10. Kaiser des Prämonstratenserordens in Deutschland entstanden - 11. Der Abt des Ordens, der nach dem Tod des Kaisers und des deutschen Königs, Kaiser Otto, den Orden in Deutschland einführte.

HAUPTTEIL II.

DIE PRAEMONSTATENSER BAUTEN DES 12. UND 13. JAHRHUNDERTS IM RHEINLAND

Der Orden der Prämonstratenser, der im 12. Jahrhundert in Deutschland einführte, wurde im 13. Jahrhundert in Deutschland einführte. Der Orden der Prämonstratenser, der im 12. Jahrhundert in Deutschland einführte, wurde im 13. Jahrhundert in Deutschland einführte. Der Orden der Prämonstratenser, der im 12. Jahrhundert in Deutschland einführte, wurde im 13. Jahrhundert in Deutschland einführte.

Der Orden der Prämonstratenser, der im 12. Jahrhundert in Deutschland einführte, wurde im 13. Jahrhundert in Deutschland einführte. Der Orden der Prämonstratenser, der im 12. Jahrhundert in Deutschland einführte, wurde im 13. Jahrhundert in Deutschland einführte. Der Orden der Prämonstratenser, der im 12. Jahrhundert in Deutschland einführte, wurde im 13. Jahrhundert in Deutschland einführte.

Der Orden der Prämonstratenser, der im 12. Jahrhundert in Deutschland einführte, wurde im 13. Jahrhundert in Deutschland einführte. Der Orden der Prämonstratenser, der im 12. Jahrhundert in Deutschland einführte, wurde im 13. Jahrhundert in Deutschland einführte.

Der Orden der Prämonstratenser, der im 12. Jahrhundert in Deutschland einführte, wurde im 13. Jahrhundert in Deutschland einführte. Der Orden der Prämonstratenser, der im 12. Jahrhundert in Deutschland einführte, wurde im 13. Jahrhundert in Deutschland einführte.

Der Orden der Prämonstratenser, der im 12. Jahrhundert in Deutschland einführte, wurde im 13. Jahrhundert in Deutschland einführte. Der Orden der Prämonstratenser, der im 12. Jahrhundert in Deutschland einführte, wurde im 13. Jahrhundert in Deutschland einführte.

1. DIE AUSBREITUNG DES ORDENS IN DEUTSCHLAND

Schon im ersten Jahrzehnt der Ordensgründung kommen die Prämonstratenser nach Deutschland. Bis zur Jahrhundertmitte breiten sie sich sehr rasch aus. « In den drei nächsten Jahrzehnten nach der Gründung Prémontrés sind mehr als 60 Klöster des Prämonstratenserordens in Deutschland entstanden » ¹⁾. Das Ansehen, das Norbert beim deutschen Kaiser und den geistlichen Grossen geniesst, fördert die schnelle Ausbreitung seines Ordens.

Im Jahre 1126 wird Norbert Erzbischof von Magdeburg. Es war ganz natürlich, dass Norbert einige Chorherren seines neuen Ordens um sich haben wollte. So wird 1129 das frühere Kollegiatstift U. L. Frau in Magdeburg in ein Prämonstratenserstift umgewandelt. Dieses Kloster wird zum Zentrum für die Ausbreitung des Prämonstratenserordens im Nordosten Deutschlands. Von hier aus werden die sächsischen Klöster Gottesgnaden, Brandenburg, Leitzkau, Havelberg, Jerichow, Quedlinburg, Ratzeburg, Stade und Gramzow gegründet ²⁾, um nur die wichtigsten zu nennen. Die Bedeutung des Magdeburger Kloster steigt dadurch, dass von hier die drei Bischofssitze Brandenburg, Ratzeburg und Havelberg besetzt werden.

Die sächsischen Prämonstratenserklöster spielen bei der Kolonisation des deutschen Osten eine grosse Rolle. Von ihren Ordensniederlassungen aus gründen die Prämonstratenser im Kolonialgebiet viele Kirchen und Kapellen, die sie mit ihren Chorherren besetzen. « So ist die Erfüllung der Aufgabe, die Otto der Grosse einst dem Magdeburger Erzbistum zugedacht hatte, zum guten Teil ein Verdienst der sächsischen Prämonstratenser und insbesondere des Magdeburger Klosters » ³⁾.

Von Anfang an nimmt das Kloster in Magdeburg eine selbständige

1) A. Hauck, *Kirchengeschichte Deutschland*, Bd. IV. Leipzig, 1902, S. 359.

2) K. Weidel und H. Kunze, *Das Kloster Unserer Lieben Frauen in Magdeburg*. Augsburg, 1925, S. 3.

3) K. Weidel u. H. Kunze, *aa.O.*, S. 5.

Stellung im Prämonstratenser Orden ein. Das findet seinen Grund darin, dass es Norbert selbst seine Entstehung verdankt und kein älteres Kloster als Mutterkloster anerkennt. Ausserdem ist es die Wirkungsstätte des Ordensstifters selbst, der 1134 auch in der Klosterkirche begraben wird. « St. Marien in Magdeburg ist zum Prémontré Norddeutschlands geworden » ⁴⁾. Gegenüber dem Generalkapitel in Prémontré nimmt Magdeburg eine freiere Stellung ein; ein Vorrecht, das Papst Clemens III ausdrücklich bestätigt ⁵⁾. Für die sächsischen Prämonstratenser wird das Magdeburger Kloster mit dem Grabe des Stifters ein Sammel- und Mittelpunkt des Ordens; mit ihm bilden sie eine selbständige Ordensgruppe mit eigenem Generalkapitel ⁶⁾. Das Kloster Arnstein gehörte ursprünglich ebenfalls zur sächsischen Zirkarie, da es von Gottesgnaden aus gegründet wurde. Aber bald löste es sich aus dieser Gruppe und wurde in die westfälische Zirkarie eingegliedert.

Während die zisterziensischen Niederlassungen sich gleichmässig über ganz Deutschland verteilen, liegt das Ausbreitungsgebiet der Prämonstratenser neben dem nordöstlichen Zentrum hauptsächlich im Westen Deutschlands, im damaligen Lothringen und « hier in den ganz oder überwiegend französischen Bistümern Lüttich, Metz und Toul, doch stehen Köln und Trier wenig hinter ihnen zurück » ⁷⁾.

Persönliche Freundschaft verband den Ordensstifter mit dem Erzbischof Friedrich von Köln (1100-1131), der die Prämonstratenser in seine Diözese einführte. Als früheste rheinische Gründung des Prämonstratenserordens gilt Steinfeld. Zwar ist der genaue Zeitpunkt des Übertrittes der Steinfelder Augustinerchorherren zum Prämonstratenserorden nicht bekannt; es steht nur fest, dass der Orden Steinfeld als eine seiner ältesten Gründungen betrachtet ⁸⁾.

Die zweite Gründung, die dem Erzbischof Friedrich von Köln ihre Übergabe an den Prämonstratenserorden im Jahr 1130 verdankt, ist Knechtsteden. Als erste grosse Abtei in der Trierer Diözese entsteht Rommersdorf im Jahr 1135, um dessen Gründung sich der Erzbischof Albero von Trier verdient gemacht hat. Die

4) Fr. Winter, *Die Prämonstratenser des 12. Jhrs. u. ihre Bedeutung für das nordöstl. Deutschland*, Leipzig, 1865, S. 82.

5) G. Hertel, *Urkundenbuch des Klosters Unserer Lieben Frauen zu Magdeburg*. Halle, 1878, S. 62.

6) Winter, a.a.O., S. 245.

7) Hauck, a.a.O., S. 359.

8) Hugo, *Annales*, a.a.O., Bd. II, S. 852.

nächsten Gründungen im Rheinland erfolgten 1136 mit Hamborn ⁹⁾, und drei Jahre später mit Arnstein. Die bedeutendsten Niederlassungen im Rheinland entstehen also alle im dritten und vierten Jahrzehnt des 12. Jahrhunderts. Als einzige Abtei wird Sayn nach der Jahrhundertwende gegründet.

Die Abteien, die vom Stammkloster Prémontré unmittelbar aus gegründet werden und dieses als Mutterkloster anerkennen, gewinnen innerhalb des Ordens eine grössere Bedeutung. Im Rheinland sind Knechtsteden und Steinfeld unmittelbare Gründungen Prémontrés.

Von Steinfeld aus erfolgen viele Neugründungen. Es ist nicht allein Mutterkloster von den beiden rheinischen Abteien Hamborn und Sayn sondern auch der Ausgangspunkt für die böhmischen Prämonstratenserklöster. « Handelt es sich um die Gründung einer neuen Niederlassung, so richteten die massgebenden Persönlichkeiten wiederholt ihr Augenmerk auf Steinfeld und bemühten sich gerade aus diesem Stift die ersten Ansiedler zu erhalten » ¹⁰⁾.

Der Abt von Steinfeld ist in der Regel der Generalvisitator der rheinischen und westfälischen Ordensgründungen, die um die Jahrhundertwende zur Zirkarie Westfalen zusammengefasst werden. Steinfeld ist also die bedeutendste Niederlassung des Prämonstratenserordens in Westdeutschland, und « ein Träger der mittelalterlichen Kultur im weitestem Sinne des Wortes » ¹¹⁾.

2. DIE MEHRSCIFFIGEN ANLAGEN MIT ZISTERZIENSISCHEM CHORGRUNDRISS

a) Steinfeld.

Für die Gründung und älteste Geschichte des Klosters sind wir allein auf Überlieferung angewiesen, da keine Urkunden darüber erhalten sind.

920 gründete Sibodo, Graf des Ahrgaues im Nordosten des Eifelgaues auf einer steinigten Höhe, an einem Ort, der wegen seiner

9) Hugo, Bd. I, S. 791. Die jetzige Kirche in Hamborn ist eine got. Hallenkirche, fällt also aus dem Rahmen der Arbeit hinaus.

10) Th. Paas, *Die Geschichte Steinfelds*; in *Annalen des historischen Vereins für den Niederrhein*, Bd. LXXXIII, S. 34.

11) Th. Paas, a.a.O., S. 43. — Geschichte und Literaturangabe bei E. Wackenroder, *Die Kunstdenkmäler des Kreises Schleiden*, Düsseldorf, 1932 (*Kunstdenkmäler der Rheinprovinz*, XI, II).

Unfruchtbarkeit Steinfeld genannt wurde : « *Locum hunc in finibus Arduennae, natura sua sterilem, Steinfeld, hoc est petrosum campum, vulgus appellabatur* » ¹⁾ eine Kirche und ein Kloster, in das er Benediktinerinnen einführte.

Die kleine Kirche wird von Erzbischof Wichfried (925-953) von Köln zu Ehren Mariä und der Apostel geweiht ²⁾.

Von der Paulinuskirche in Carden an der Mosel erhält sie die Gebeine von Potentius, Felicius und Simplicius ³⁾. Über die innere Einrichtung des Klosters sind keine Nachrichten erhalten. Als Benediktinerinnenkloster bleibt Steinfeld 177 Jahre bestehen und wird dann wegen der laxen Lebensführung der Nonnen aufgelöst : « *Sanc-timoniales memoratae, cum laxius vivere coepissent illicum iam annis 177 eo in loco perstitissent, ob negligentiam amotis* » ⁴⁾.

1097 wird das Kloster Chorherren aus Springiersbach übergeben : « *Canonici regulares ex Springierbacensi monasterio Trevirensis diocesis earum in locum substituti sunt, qui ibidem per annos 23 sub usitato canonicorum regularium habitu Domino Deo servierunt* » ⁵⁾. 23 Jahre lang bleiben diese als Regularkanoniker in Steinfeld.

1121 nehmen sie die Regel Norberts an und Steinfeld wird Prämonstratenserklöster ⁶⁾.

1121 wird die Umwandlung von Erzbischof Friedrich von Köln bestätigt. Der Pfarrgottesdienst wird in die im Klosterhof liegende Andreaskapelle verlegt ⁷⁾.

1121 wird die Kirche von Graf Theoderich von Are erweitert und restauriert : « *Anno 1121 ecclesia per Theodoricum comitem de Are ampliata et in melius restaurata* » ⁸⁾.

1121-52 übernimmt Evervin von Helfenstein, ein gebürtiger Franzose die Leitung des Klosters als Propst. Er steht in Briefwechsel mit Bernhard von Clairvaux ⁹⁾.

1) Hugo, *Annales*, Bd. II, S. 851.

2) *Gallia Christiana*, Bd. III, Paris, 1725, S. 798.

3) Miraeus, *a.a.O.*, S. 47.

4) Dsgl., S. 47.

5) Miraeus, *a.a.O.*, S. 47.

6) *Gallia Christiana*, Bd. III, S. 799.

7) Th. J. Lacomblet, *Urkundenbuch für die Geschichte der Niederrheins*. Düsseldorf, 1846, Bd. I, Nr. 292. In dieser Stiftungsurkunde des Prämonstratenserklösters Steinfeld kommt der Name Prämonstratenser allerdings nicht vor. Er war noch nicht so für den neuen Orden gebräuchlich, denn die Bestätigungsbulle des Ordens 1126 bringt ihn auch nicht.

8) Inschrift des Chorpfeilers, die noch 1664 erhalten waren, Paas, Bd. LXXXIII, S. 24.

9) Abteverzeichnis — Kölner Stadtarchiv.

1126 am 9. April wird das Kloster und seine Regel von Papst Honorius II. bestätigt ¹⁰⁾.

1136 am 10. Dez. nimmt Papst Innozenz II. Steinfeld in seinen Schutz und bestätigt seine Besitzungen ¹¹⁾. « Unter dem mächtigen Schutz der Päpste und bei den grossen Vergünstigungen der Kölner Erzbischöfe nimmt die junge Prämonstratenserstiftung einen raschen und blühenden Aufschwung » ¹²⁾, und wird zum Mutterkloster zahlreicher Tochtergründungen, besonders in Böhmen.

1142 wird das Kloster Strahow bei Prag von Steinfeld aus gegründet ¹³⁾.

1142 wird der Grundstein zur heute noch bestehenden Abteikirche gelegt, « anno Dominica Incarnationis M C XLII fundata est ecclesia ista » ¹⁴⁾.

Ca. 1164 schenkt Gerhard Rifirs von Blankenheim 60 M dem Kloster und bestellt 14 Messen am Altar des hl. Nikolaus ¹⁵⁾.

1152-1170 wird Ulrich aus dem Stift Münstereifel Propst von Steinfeld ¹⁶⁾.

1170-1177 unter Propst Werner wird die Schenkung Gerhards von Blankenheim am Marienaltar bestätigt ¹⁷⁾.

1184 wird Steinfeld Abtei, der erste Abt Albert (1184-89) ¹⁸⁾.

1187 werden die Besitzungen der Abtei von Erzbischof Philipp von Köln bestätigt ¹⁹⁾.

1202 wird Sayn von Steinfeld aus gegründet.

1340 stiftet Markgraf Wilhelm V. von Jülich einen neuen Kreuzaltar ²⁰⁾.

1380-1388 unter Abt Bonneberg wird die Abtei geplündert und die Gebäulichkeiten zerstört ²¹⁾.

1475 wird die Abteikirche instand gesetzt ²²⁾, das Innere

10) Hugo, *Annales*, Urk. 7. S. 521.

11) Hugo, *Annales*, S. 522.

12) Paas, *Geschichte Steinfelds*: Nied. Annal, 93, S. 31.

13) Hugo, *Annales*, Bd. II, S. 921.

14) Heute noch bestehende Inschrift des nördl. Chorpfeiler.

15) *Annalen des histor. Vereins für den Niederrhein*, Bd. XXIII, S. 57.

16) Hugo, *Annales*, S. 853.

17) *Niederrhein Ann.*, Bd. XXIII, S. 57.

18) Abteverzeichnis. — Köln, Stadtarchiv.

19) Hugo, *Annales*, *Urkundenteil*, Bd. II, S. 523.

20) Hugo, *Annales*, Bd. II, S. 857.

21) *Dsgl.*, S. 858. Im Kriege wegen der Anhängerschaft Urbans VI. u. Clemens VII.

22) Hugo, *Annales*, Bd. II, S. 860.

wird neu zementiert und mit einem weissen Anstrich versehen.

1480 wird die Michaelskapelle neu gewölbt. Ein Lettner wird zwischen Chor und Mittelschiff errichtet und ein neues Chorgestühl aufgestellt.

1484 2.-6. Juli erfolgt eine Neuweihe der gesamten Kirche und die Weihe von 6 Altären, einer davon in der Michaelskapelle ²³⁾.

1489 wird wiederum ein Altar geweiht ²⁴⁾.

1492-1501 unter Abt Johann IV. wird gegenüber dem Kapitelsaal der erste Flügel des Kreuzganges errichtet ²⁵⁾.

1505 wird ein Altar in der neu errichteten Sakristei geweiht ²⁶⁾.

1509 wird der Lettner in den unteren Teil der Kirche versetzt und der Chor durch ein Eisengitter abgeschlossen.

1509 wird das Grab Hermann Josephs in die Mitte der Kirche übertragen und die Gebeine über dem Grab Theoderichs von Are beige-
gesetzt ²⁷⁾.

1509-1517 unter Abt Gottfried von Kessel wird die Kirche durch den Meister Hubert aus Aachen ausgemalt, « *diversis picturis et floribus* » ²⁸⁾.

1517-38 wird der Kreuzgang unter Abt Johann von Ahrweiler bis zum dritten Flügel vollendet und mit Fenstern und Figuren geschmückt ²⁹⁾.

1536 erhält der Abt von Steinfeld das Recht bischöfliche Abzeichen zu tragen ³⁰⁾.

1592 wird die Kirche und das Kloster durch die Holländer als Verbündete des abgefallenen Kölner Erzbischofs Gebhard Truchsess von Waldburg verwüstet ³¹⁾.

1638 wird die Kirche neu ausgeputzt.

1680 lässt Abt Theodor einen neuen Hochaltar errichten und das Chorgestühl mit Schnitzwerk versehen.

23) E. Pauls, *Die Entsühnung der Kirche, des Kirchhofs, u. des Klosters Steinfeld* : Zeitschrift des Aachener Geschichtsvereins, Bd. XXVII. Aachen, 1905, S. 259.

24) Archiv des kath. Pfarramtes Steinfeld.

25) Hugo, *l.c.*, S. 861.

26) Pfarrarchiv Steinfeld.

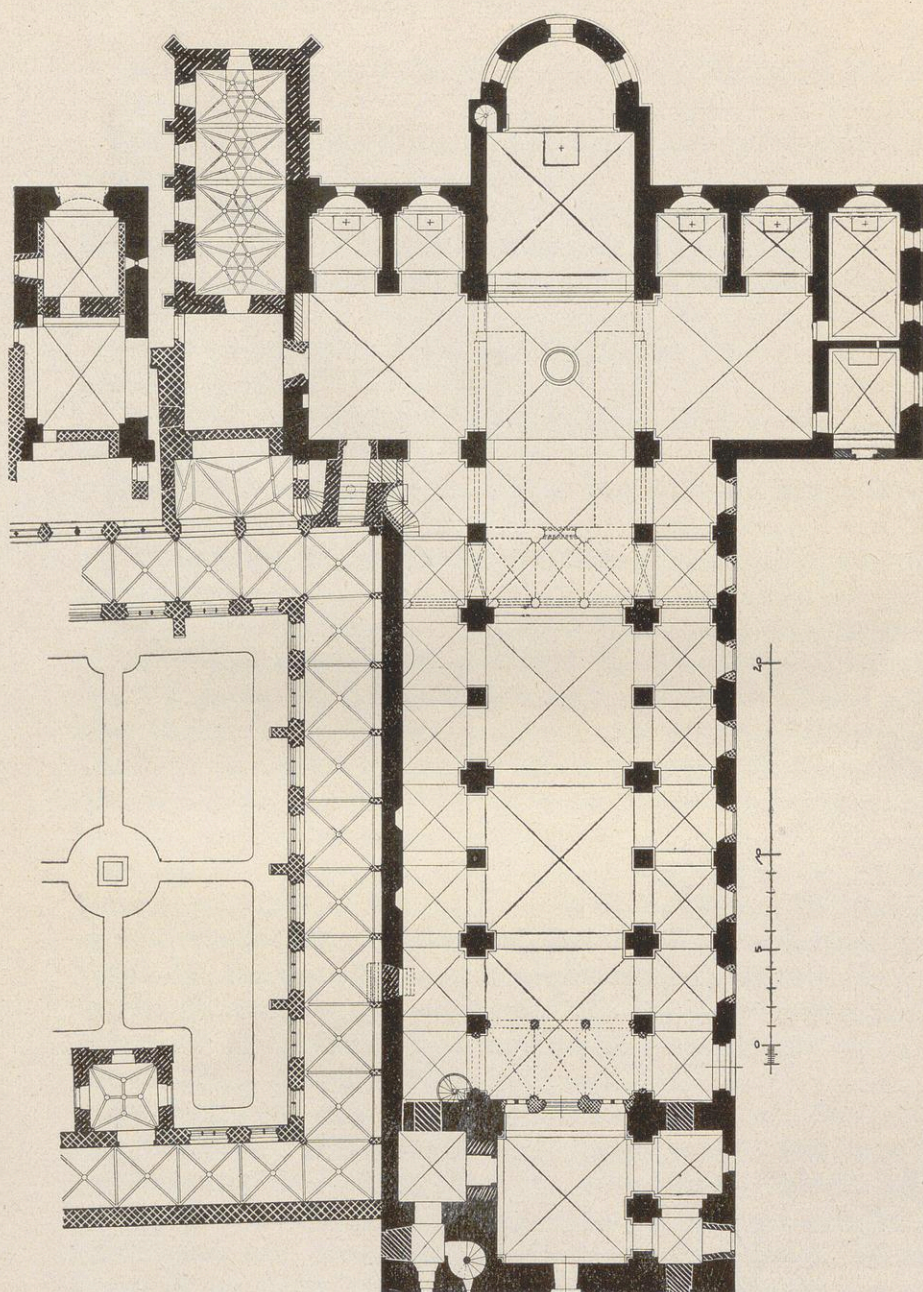
27) Hugo, *Annales*, S. 861.

28) P. Clemen, *Got Monumentenmalereien der Rheinlande*. Textbd. S. 167. 1930.

29) Hugo, *Annales*, S. 861.

30) *Dsgl.*, S. 861.

31) Nicht näher bezeichnete Angaben stammen aus Paas, *Geschichte*.



STEINFELD

1740 wird eine neue Sakristei erbaut von Abt Christian von Steinheven.

1767-84 werden alle Wohn-u. Wirtschaftsgebäude abgerissen und neu aufgebaut.

1794 rücken franz. Truppen in das linksrheinische Gebiet ; der Konvent von Steinfeld muss flüchten.

1802 am 26. Juli wird die Abtei geschlossen und die Kirche versiegelt.

1804 wird die Abteikirche zur Pfarrkirche und die Andreaskapelle abgerissen.

1873 wird der Vierungsturm durch einen Blitz beschädigt, das Dach in Brand gesetzt.

1884 renoviert Wiethase die Kirche und führt die beiden Westtürme hoch.

1925 wird die Kirche von der rheinischen Denkmalpflege durchgreifend renoviert.

Bei der Umwandlung des Augustiner-Chorherrenstiftes Steinfeld in ein Prämonstratenserstift wird 1121 die vorhandene Stiftskirche von Theoderich von Are restauriert und erweitert. Das Fundament einer kleinen Kirche hat sich noch unter dem heutigen Sakristeibau erhalten ; vermutlich ist dies die Kirche von 1121³²⁾. Die östliche Abschlussmauer dieser Kirche lag in der Flucht der heutigen Ostkapellen des nördlichen Querschiffflügels.

Im Jahre 1142 legt man in Steinfeld den Grundstein zu der grossen eigentlichen Prämonstratenserkirche. Keine Weihedaten sind überliefert. Die Stilelemente sind durchaus einheitlich und lassen den Schluss auf rasche Bauausführung zu. Keine einschneidenden Veränderungen wurden in Laufe der Zeit vorgenommen, sodass wir hier einmal eine ursprüngliche Prämonstratenserkirche aus der Mitte des 12. Jahrhunderts vorfinden.

Die Kirche ist eine dreischiffige Pfeilerbasilika mit Querschiff und Westwerk. An das Querschiff schliesst sich ein Chorquadrat mit vorspringender Apsis und an jeden Querschiffflügel zwei rechteckige Chorkapellen an, die im Osten mit einer geraden Wand abschliessen und deren Apsis in der Mauerstärke bleibt. An der Südwand des Querschiffes springen zwei weitere Kapellen vor.

Das vierjochige Langhaus ist im gebundenen System erbaut. Die Schiffe stehen durch unprofilierte Rundbogenarkaden miteinander

32) Ernst Wackenroder, *Die Kunstdenkmäler des Kreises Schleiden*. Düsseldorf, 1932, ausführlich mit weiteren Literaturangaben.

in Verbindung. Die ungegliederte Obergadenwand enthält die zu zweien gruppierten Rundbogenfenster. Im Westen wird das Langhaus durch einen Querbau in der ganzen Breite der Kirche abgeschlossen. Dieses Westwerk enthält eine Vorhalle und darüber eine Michaelskapelle.

Die ganze Kirche ist mit Kreuzgratgewölben zwischen breiten, rechteckig profilierten Gurtbögen bedeckt. Sie öffnet sich mit wenigen und niedrigen Zugängen. Das Westwerk enthielt ursprünglich drei kleine Portale. Der eigentliche Laieneingang befindet sich im ersten Joch des südlichen Seitenschiffes.

Das Gesamtäussere der Kirche wirkt sehr schlicht und zurückhaltend in der Formbehandlung. Vierungsturm und Westwerk sind die einzigen Akzente. Der Schmuck des Altarhauses besteht allein aus einem Blendbogenfries auf Klötzchen.

Die Querschiffkapellen liegen in einer Flucht. Sie haben eine gemeinsame gerade Rückwand, und sind mit einem schrägen Pultdach bedeckt. Auch die Aussenwände der drei Schiffe weisen keinerlei Zierformen auf. Sie sind allein durch die gruppierten Fenster, die vollkommen glatt und schmucklos sind, gegliedert.

Gegenüber der schlichten, horizontalen Gestaltung des Langhauses und der Choranlage wirkt der Vierungsturm im Osten umsomehr ³³⁾. Sein einziger Schmuck sind die gemauerten Lisenen in den 8 Ecken, die durch einen Rundbogenfries miteinander verbunden sind. Das wuchtige Sockelgeschoss des Westwerkes steigt unverputzt und ungegliedert bis zur Höhe des Mittelschiffes auf. Die romanische Gestaltung, besonders der obere Abschluss des Westwerkes ist schwer zu rekonstruieren. Türme scheinen, wie der massive Unterbau lehrt, vorhanden gewesen zu sein. Im 19. Jhr. wurde die Westfassade entscheidend verändert, indem die beiden Rundtürme und der Zwischenbau aufgeführt wurden.

Der Grundriss der Steinfelder Abteikirche zeigt die charakteristische Zisterzienserchoranlage mit in einer Flucht liegenden, gerade geschlossenen Querschiffkapellen im Typ Clairvaux II. Weniger gebräuchlich ist bei Zisterzienserkirchen die halbkreisförmige Apsis des Altarhauses. Nach Dehio ³⁴⁾ war der Hauptchor in Morimond halbkreisförmig geschlossen, aber Holtmeyer ³⁵⁾ weist nach, dass keinerlei Beweise für diese Annahme vorhanden sind.

33) Abb. : *Analecta Praemonstratensia*, III. Tongerlo, 1927, S. 433.

34) G. Dehio u. G. von Bezold, *Die kirchliche Baukunst des Abendlandes*. Stuttgart, 1892, S. 528.

35) Holtmeyer, a.a.O., S. 55.

Die deutschen Zisterzienserkirchen Bronnbach ³⁶⁾, 1151 gegründet und Lehnin ³⁷⁾, 1180 begonnen, zeigen halbkreisförmige Apsis des Hauptchores und gerade geschlossene Querschiffkapellen. Steinfeld ist die erste Anlage in Deutschland, die diesen Typus vertritt. Ebenfalls sehr früh weist Steinfeld die Anordnung der in der Mauerstärke liegenden Apsiden der Querschiffkapellen auf, die später die deutsche Zisterzienserkirche Loccum und die Kirche der belgischen Prämonstratenserabtei von Floreffe übernehmen.

Steinfeld gehört mit zu den frühesten Prämonstratenserbauten, die Zisterziensergrundriss übernehmen. Gerade die ersten Pröpste von Steinfeld, Evervin (1121-1152) und Ulrich (1152-1170), unter denen der Kirchenbau begonnen und wahrscheinlich vollendet wurde, pflegen die Freundschaft zwischen ihrem Kloster und dem Zisterzienserorden. Evervin steht im Briefwechsel mit Bernhard von Clairvaux ³⁸⁾, trifft 1141 in Köln mit ihm zusammen; Ulrich nimmt sogar, wie Caesar von Heisterbach berichtet, an einem Generalkapitel in Citeaux teil ³⁹⁾.

Wir haben gesehen, dass die Prämonstratenser deshalb mit Vorliebe den zisterziensischen Grundriss übernahmen, weil er so genau ihren liturgischen Vorschriften entsprach. Das Chorquadrat von Steinfeld umschliesst das Presbyterium, das durch drei Stufen gegenüber dem Chor erhöht ist. Die Prämonstratenser kamen zu keiner Lösung der architektonischen Gestaltung des Chores, die der Zahl ihrer Chorherren entsprach. In Steinfeld reichte der Chor mit dem Gestühl bis in das erste Mittelschiffjoch hinein und war durch eine Stufe gegenüber dem Laienraum erhöht.

Auch in der Zurückhaltung der Schmuckformen des Kirchenbaues, der im Innern kein einziges Ornament aufweist, keine Fensterprofile und nur einen Bogenfries an der Hauptapsis und am Vierungsturm hat, zeigt sich im Gegensatz zu den reichen Zierformen der rheinischen Spätromanik die Anlehnung Steinfelds an zisterziensische Baugewohnheiten. Von dem zweiten Propst Ulrich, unter dem die eigentliche Ausgestaltung der Kirche vor sich ging, erfahren wir, dass « er strenger an den Satzungen und der älteren

36) Dehio, *Kirchliche Baukunst*, Taf. 194.

37) Holtmeyer, S. 260.

38) Mabillon, *Opera St. Bernardi*, Bd. III, Paris, 1836, S. 359-362.

39) J. Strange, *Dialogus miraculorum Caesarii Heisterbacensis monachi*, Bd. I, Köln, 1851, S. 231. — Cfr. E. A. Schönbach, *Ueber Caesarius von Heisterbach*. Sitzungsberichte. Akad. Wien, Bd. 114, 1902.

Gepflogenheit des Ordens festhielt und deren Geist gewissenhafter als nötig Rechnung trug » 40).

Im Gegensatz zu den bedeutendsten französischen und belgischen Prämonstratenserbauten, die auf Flachdecke angelegt wurden, war Steinfeld von Anfang an auf Wölbung berechnet. Zur Beurteilung der Frage, inwieweit die Ordensbaukunst mit der des Niederlassungslandes übereinstimmt, muss auf die Wölbungsfrage näher eingegangen werden.

Steinfeld tritt mit seinem Gewölbesystem in die Reihe der grossen rheinischen Wölbkirchen, die mit Speyer beginnt und weiter geht über Mainz, Maria-Laach, St. Matthias-Trier und St. Mauritius-Köln.

Steinfeld vertritt das gebundene, streng quadratische System der reinen Pfeilerbasilika wie Speyer, Mainz und St. Mauritius. Das ausgesprochene, gebundene System mit Differenzierung der Haupt- und Nebenpfeiler begann mit Mainz, das schon keine Halbsäulenvorlagen mehr an den Nebenpfeilern aufweist; St. Mauritius und Steinfeld gehen dann weiter und bringen Nebenpfeiler, die sich in der Stärke bedeutend von den Hauptpfeilern unterscheiden.

Die Gewölbevorlagen der Steinfeld der Kirche bestehen nicht aus Wandpilastern mit vorgestellten Halb- und Dreiviertelsäulen wie Speyer und Mainz, sondern sind flache, rechteckige Wandbänder wie in St. Matthias-Trier 41) und St. Mauritius 42). Die Nachfolge vom Steinfeld der Gewölbesystem vertritt die Stiftskirche von Klosterrath, vorauf schon Diepen 43) hinwies, aber sich in den Bau- daten der Steinfeld der Kirche irrt.

Der Steinfeld der Westbau lässt sich schwer in eine stilistische Entwicklungsreihe einstellen, umso mehr da jede Bauornamentik zur vergleichenden Betrachtung am Innen- und Aussenbau fehlt. Der rechteckige schwere Sockelbau, der sich quer vor die ganze Kirche legt, findet am ehesten Parallelen in den Kirchen der Maasgruppe, wie St. Barthélémy 44) und St. Jacques 45) in Lüttich und in der

40) F. W. E. Roth, *Eine Briefsammlung des Propstes Ulrich von Steinfeld aus dem 12. Jh.*: Zeitschrift des Aachener Geschichtsvereins, Bd. XVIII, Aachen, 1896, S. 248.

41) N. Irsch, *Die Trierer Abteikirche St. Matthias*. Augsburg, 1927, S. 57.

42) H. Otte, *Geschichte der romanischen Baukunst in Deutschland*. Leipzig, 1885, S. 296, 320.

43) H. Diepen, *Die romanische Bauplastik in Klosterrath*. 1926, S. 125, 297. Abb. 14.

44) Cor. Gurlitt, *Historische Stadtbilder*, Bd. II, Lüttich-Berlin, 1906, Taf. 2.

45) *Dsgl.*, S. 10.

Abteikirche von Klosterrath. Diese drei Beispiele aus der Maasgruppe haben allein in Aussen- und Frontwirkung eine Uebereinstimmung mit dem Westbau von Steinfeld aufzuweisen. Eine direkte Parallele im Grundriss zeigt der Westbau der Stiftskirche in Münstereifel ⁴⁶⁾.

In der gleichen Gestalt eines grossen Rechteckes lagert sich der Westbau von Münstereifel quer vor die Kirche und bleibt in ihrer Breite. Er setzt sich aus einer quadratischen Vorhalle in der Mitte und zwei Quertrakten, die in 2 Räume unterteilt sind, zusammen. Die Kreuzgewölbe der Quertrakte ruhen an den Umfassungsmauern auf Ecksäulen mit Würfelkapitälern, die man als Vorform von Steinfeld bezeichnen könnte.

Die Würfelkapitälern der Steinfelder Vorhalle ⁴⁷⁾, deren Zurückhaltung in der Formbehandlung wiederum charakteristisch ist für die Baugesinnung der Steinfelder Prämonstratenser, finden Parallelen im Kreuzgang und in der Cyriacuskapelle der Münsterkirche in Bonn, die um die Mitte des 12. Jahrhunderts entstanden ⁴⁸⁾.

Im Westwerk über der Vorhalle befindet sich in Steinfeld eine Michaelskapelle, die in spätgotischer Zeit manche Veränderung erfuhr. Solche Michaelskapellen mit Altären, oft in Verbindung mit Altären oder Kapellen der beiden anderen Erzengel Gabriel und Raphael finden sich fast immer auf Emporen, also in erhöhter Lage u. im Westen der Kirche ⁴⁹⁾.

Ein Beispiel für eine rheinische Michaelskapelle im Westturm, deren Erbauung auch zeitlich der Steinfelder Kirche nahekommmt, bietet die Abteikirche von Brauweiler ⁵⁰⁾. Auch die Errichtung einer Michaelskapelle in Steinfeld liegt durchaus in der rheinischen Tradition begründet. Es handelt sich hier nicht um einen speziellen Ordensbrauch der Prämonstratenser, denn alle anderen Kirchen, die hier behandelt werden, weisen keine gesonderten Michaelskapellen auf, auch enthält der *Liber ordinarius* keine Anweisungen für einen besonderen Michaelskult. Die Anlage einer westlichen

46) E. Polaczek, *Die Kunstdenkmäler des Kreises Rheinbach*. Düsseldorf, 1898, S. 92.

47) Abb. : *Kunstdenkmäler der Kreises Schleiden*, S. 389.

48) P. Clemen, *Die Kunstdenkmäler der Stadt u. des Kreises Bonn*. Düsseldorf, 1905, S. 98.

49) J. Vallery-Radot, *Note sur les chapelles hautes dédiées à St. Michel* : *Bulletin Monumental*. Paris, 1929, 88. Bd.

50) P. Clemen, *Die Kunstdenkmäler des Landkreises Köln*. Düsseldorf, 1897, S. 34.

Eingangshalle in den Prämonstratenserkirchen ist ebenfalls vereinzelt und in keiner Weise durch Bestimmungen der Consuetudines und der Liturgie begründet.

b) Rommersdorf.

Die zweite Prämonstratenserkirche im Rheinland, die den Zisterziensergrundriss übernimmt, ist Rommersdorf bei Engers a. Rhein gelegen. Rommersdorf wurde ursprünglich als Benediktinerkloster gegründet. Die genaue Zeit der Gründung ist unbekannt, u. nur sich widersprechende Gründungsdaten sind überliefert.

Nach einer Handschrift des 16. Jhrs. ¹⁾, die dieser Geschichte von Rommersdorf zu Grunde liegt, kommen 1125 Benediktiner aus Schaffhausen nach Rommersdorf u. bauen dort eine Kapelle, die im 16. Jhr. unter Abt Thomas abbrennt: *«Ecclesia de Rommersdorff primum cepit 1125 et nigri monachi de cenobio in Schaffhusen in Suevia sito huc transmissi hunc locum primi susceperunt in Capella veteri, post modum sub abbate Thoma anno 1541 combusta, sub forma regulari comanentes monachicam vitam ducebant»*. Da der materielle Bestand der neuen Niederlassung in keiner Weise gesichert war, verlassen die Benediktiner wieder nach kurzer Zeit die neue Gründung.

1135 übergibt der Erzbischof Albero von Trier das verlassene Kloster dem Abt von Floreffe ²⁾, der einige Prämonstratenserchorherren unter Leitung des Abtes Theoderich von Floreffe zur Neugründung dieses Kloster schickt. Theoderich beginnt sogleich mit einem neuen Klosterbau auf den Ruinen der Benediktinerniederlassung ³⁾ an der Stelle des jetzigen Klosters. Rommersdorf bleibt in strenger Abhängigkeit von Floreffe, die nächsten drei Aebte kommen noch aus dem Mutterkloster Floreffe.

1146 etwa -1153 in der Amtszeit des zweiten Abtes Macharius wird der Turm der Kirche erbaut.

1162-1180 zur Regierungszeit des Abtes Engelbert wird ein Wald in der Nähe des Klosters abgeholzt u. der Erlös für den Kirchenbau verwendet. Weiter wird unter ihm Geld für die Weiterführung

1) Handschrift: *Fundatio Monasterii Romersdorff ordinis Praemonstratensis*, Trier, Stadtbibliothek, Nicht näher bezeichnete Angaben sind dieser Handschrift entnommen.

2) Browerus et Masenius, *Metropolis ecclesiae Trevericae*. Hrsg. C. v. Stramberg, Bd. II, Koblenz, 1856, S. 17.

3) *Dsgl.*; a.a.O., S. 17.

des Baues in den Pfarreien der Trierer Diözese gesammelt « *elemosinas fidelium ad completionem operis colligebat* » ⁴⁾).

1179 bestätigt Papst Alexander die Besitzungen des Klosters, nimmt es in seinen Schutz u. erteilt ihm freies Begräbnisrecht ⁵⁾.

1201-14 unter Abt Reiner wird der noch bescheidene Kirchenbau, der nach dem Ordensritus in Kreuzesform errichtet war, zum Abschluss gebracht, « *moderante ecclesia insigni mole ac opere, in figuram crucis, ex ordinis consuetudine, ad fastigium educta est* » ⁶⁾.

1210 am 18. November wird die Kirche mit dem Hochaltar von Erzbischof Johann I. von Trier u. Bischof Brunward von Schwerin zu Ehren Maria u. Johannes Ev. geweiht: « *Sub hoc Reinerio anno 1210 consecrata ecclesia de Rommersdorf in honore beatae Marie virginis et S. Joannis Evangelista, consecratum est, et summum altare, eodem die, 14. kal. dec.* »

1210 werden die Besitzungen Rommersdorfs von Kaiser Otto IV. bestätigt ⁷⁾.

1214-36 in die Amtszeit des Abtes Bruno von Braunsberg fällt eine neue Bautätigkeit der Abtei. Bruno lässt u. a. zwei Flügel des Kreuzganges aufrichten, « *et sub ipso Bruno aedificatum est Dormitorium a Capitulo supra et duo latera ambitus et Infirmitorium antiquum et sedillia Chori* » ⁸⁾.

1219, am 17. Juli wird der Johannesaltar in der Sakristi geweiht durch den Erzbischof Theoderich, « *sub ipso etiam anno 1219, 16. kal. Augusti consecratum est altare S. Joannis Evangelistae in sacristia* » ⁹⁾.

1229 am 11. Februar bestätigt Papst Gregor IX. die Besitzungen des Klosters u. beauftragt die Erzbischöfe von Mainz, Köln u. Trier das Kloster Rommersdorf zu schützen ¹⁰⁾.

1233 wird der Kreuzaltar von neuem geweiht, der früher bereits mit dem Hochaltar zugleich seine Weihe erhalten hatte u. gleichzeitig die Kapelle im Infirmitorium, « *anno 1233, 17. kal. Decembris consecratum est altare Crucis, quod priusquam cum summa altare consecratum fuerat, sed postmodum destructum erat* ».

4) *Fundatio*, a.a.O.,

5) Hugo, *Annales*, a.a.O., Bd. II., Urkundenteil, S. 441.

6) Brower, a.a.O., S. 17.

7) Hugo, *Annales*, a.a.O., Bd. II, Urkundenteil, S. 442.

8) *Fundatio Monasterii Romersdorff*, Trier.

9) *Dsgl.*

10) *Mittelrheinisches Urkundenbuch*, Bd. III, Hrsg. von Eltester u. Goerz. Koblenz, 1874, S. 293.

1265 wird ein Altar im Kreuzgang vor dem Eingang der Kirche, bei der Grabstätte der Grafen von Isenburg zu Ehren der Aposteln Andreas u. Jakobus geweiht ¹¹⁾).

1267 bestätigt Papst Clemens IV. die Klosterbesitzungen, namentlich das Spital zu Andernach ¹²⁾).

1320 am 6. Dezember werden zwei Altäre in der Klosterkirche, einer zu Ehren Augustins, der andere zu Ehren Nikolaus geweiht ¹³⁾).

1317, 1320 u. 1330 werden dem Kloster bedeutende Ablassprivilegien erteilt ¹⁴⁾).

1347 wird das Kloster in dem Kriege zwischen Balduin, Erzbischof von Trier u. Gerlach, Graf zu Isenburg, stark beschädigt u. zum Teil verbrannt ¹⁵⁾).

1351 wird der unter Abt Heinrich von Limburg erbaute neue Chor mit dem Hochaltar zu Ehren Mariä u. Johannes E. geweiht : « *Hic sanctuarium fornicibus laqueatum construxit et altare summum erexit, a Gervico, Balduini archiepiscopi suffraganeo, in honorem Deiparae et S. Joannis Evangelistae consecratum, anno salutis 1351* » ¹⁶⁾).

1453 wird ein Altar in der Mitte des Chores geweiht ¹⁷⁾).

1478 erfolgt die Weihe von 2 weiteren Altären ¹⁸⁾).

1483 stirbt der Abt Hubert aus Köln u. wird in der von ihm erbauten u. geweihten Annenkapelle begraben ¹⁹⁾).

1497 erfolgt eine Neuweihe u. Entsühnung der gesamten Kirche u. aller Kapellen : « *Porro sub eodem anno 1497 a Joanne episcopo Azotensi, suffraganeo Treverico, ecclesia profanata rursum cum sacellis omnibus publica caeremonia conciliatur* » ²⁰⁾).

1524-1552 in der Amtszeit des Abtes Thomas von Diebelich werden die Klostergebäude durch Feuer vernichtet ²¹⁾).

1537 beginnt man mit dem Wiederaufbau der Gebäude ²²⁾).

11) *Fundatio Monasterii Romersdorff.*

12) *Mittelrheinische Urkundenbuch, a.a.O., Bd. III, S. 875.*

13) *Fundatio.*

14) *Codex diplomaticus Rommersdorfiensis : Julius Wegeler, Die Prämonstratenserabtei Rommersdorf. Koblenz, 1882, S. 35, 36 u. 43.*

15) *Dsgl., S. 79.*

16) *Browerus, a.a.O., S. 23.*

17) *Fundatio.*

18) *Fundatio.*

19) *Brower, a.a.O., Bd. II, S. 24.*

20) *Dsgl., S. 25.*

21) *Dsgl., S. 25.*

22) *Dsgl., S. 25.*

1541 entsteht ein neuer Brand ²³⁾.

1544 am 21. Mai wird Rommersdorf von Kaiser Karl V. in seinen u. des Reiches ganz besonderen Schutz genommen u. seine Besitzungen bestätigt ²⁴⁾.

1559-76 unter Abt Servatius Gerhards wird der linke Flügel der Abteikirche abgerissen ²⁵⁾.

1632 während des 30jährigen Krieges besetzen die Schweden die Abtei ²⁶⁾.

1638-45 unter Abt Kaspar Schild werden die zerfallenen Gebäude wieder hergestellt, « *monasterium dilapsum reparavit* » ²⁷⁾.

1679-1705 unter dem Abt Karl Wirtz erfolgt eine neue Bautätigkeit, sein Neffe, der Abt Johann VIII. Wirtz lässt.

1705-29 die Abtei von Grund auf neu errichten, ein neues Dormitorium erbauen, die Kirche restaurieren : « *Novam funditus abbatiam, cum una nova dormitorii ala, renovata et exornata praeve ecclesie, aedificavit* » ²⁸⁾.

1772-92 in der Amtszeit des Abtes Franz Koch von Wetzlar werden neue Mauern um den abteilichen Bezirk errichtet mit einem grossen Portal.

1782 wird als letzter Bau ein neues Krankenhaus aufgeführt ²⁹⁾.

1803 wird die Abtei als Folge des Reichsdeputationshauptschlusses aufgehoben.

Nach der Ueberlieferung haben die Benediktiner in Rommersdorf eine Kapelle erbaut, die später abbrannte. Dieser Bau muss also ausserhalb der Grundmauern der eigentlichen Prämonstratenserkirche gelegen haben ; denn diese ist heute noch erhalten.

Der erste Prämonstratenserabt Theodorich (1135-45) begann gleich mit der Erbauung eines neuen Kloster. Von ihm wird berichtet, dass er das Werk halbvollendet liess, als er nach 10 Jahren wieder nach Floreffe zurückkehrte ³⁰⁾. Da sein Nachfolger Macharius um die Jahrhundertmitte den Turm der Kirche errichtete, muss Theoderich bereits mit dem Kirchenbau begonnen haben ; denn der Turm steht über der inneren Kapelle des südlichen Querschif-

23) Wegeler, a.a.O., S. 58.

24) Hugo, *Annales*, a.a.O., Urkundenteil, Bd. II, S. 443.

25) Wegeler, a.a.O., S. 60.

26) Dsgl., S. 62.

27) Hugo, *Annales*, a.a.O., S. 695.

28) Hugo, *Annales*, a.a.O., Bd. II, S. 696.

29) Wegeler, a.a.O., S. 68.

30) *Fundatio Monasterii Romersdorff*, Handschrift : Trier, Stadtbibliothek.

fes. Wir können also auf einen Baubeginn gleich nach 1135 schließen.

An der jetzt noch bestehenden Abteikirche von Rommersdorf lassen sich mehrere Bauperioden ablesen. Die erste umfasste die Fertigstellung der gesamten Kirche mit einer Flachdecke, eine zweite die Einwölbung des Querschiffes, die wohl ihren Abschluss mit der Weihe von 1210 findet. In einem dritten Bauabschnitt, im zweiten Viertel des 14. Jhrs, wird der gotische Chor angefügt und mit der Weihe des Hochaltares von 1351 vollendet. Der letzte grössere Bauabschnitt umfasst die Einwölbung des Mittelschiffes frühestens in der II. Hälfte des 16. Jhrs.

Die Prämonstratenserkirche von Rommersdorf war ehemals eine dreischiffige Pfeilerbasilika. In der II. Hälfte des 16. Jh. werden das nördliche Seitenschiff und der linke Querschiffarm abgerissen. Das vierjochige Langhaus öffnet sich mit vier Rundbogenarkaden zu den Seitenschiffen. Die Obergadenwand wird durch 5 Rundbogenfenster gegliedert, die ohne Rücksicht auf die unter Arkadenstellung verteilt sind. Da keinerlei Gewölbevorlagen der romanischen Zeit im Mittelschiff vorhanden sind, wird das Mittelschiff ursprünglich flachgedeckt gewesen sein.

An das vorspringende Querschiff schliesst sich das quadratische Joch des ursprünglich romanischen Chores an. Sein östlicher Abschluss ist nicht mehr festzustellen. Das Querschiff enthält im Osten 2 quadratische, gerade geschlossene Kapellen, die miteinander in keiner Weise, zum Mittelschiff hin durch Rundbogen geöffnet sind. Ueber der inneren, tonnengewölbten Kapelle erhebt sich der viereckige, ungegliederte Turm.

Um die Jahrhundertwende wird das Querschiff mit Kreuzgewölben auf Konsolen bedeckt. In der I. Hälfte des 14. Jhrs. wird der Chor um ein schmales rechteckiges Joch mit einem polygonalen Chorschluss erweitert. In spätgotischer Zeit wird der inneren Kapelle des südlichen Querschiffes eine zweite Kapelle angegliedert. Ihr ursprüngliches Sterngewölbe ³¹⁾ ist nicht mehr erhalten. Frühestens in der II. Hälfte des 16. Jhrs. wird das Mittelschiff eingewölbt; denn erst nach Abbruch des nördl. Seitenschiffes konnten die Strebepfeiler der nördlichen Mittelschiffswand vorgelegt werden.

31) P. Lehfeldt, *Kunst- und Baudenkmäler des Regierungsbezirks Koblenz*. Düsseldorf, 1886. — Eine ausführliche Beschreibung in der *Neuausgabe der Kunstdenkmäler des Kreises Neuwied* von H. Weigert und N. Neu (erscheint Düsseldorf, 1936).

Das Aeussere der Kirche ist sehr einfach und karg in der Formbehandlung. Der einzige Turm befindet sich an einer ungewöhnlichen Stelle über einer Querschiffkapelle; er diente wohl nur zur Aufnahme der Konventsglocken. Der ursprüngliche Plan sah vielleicht nur einen Dachreiter vor. Ein Rundbogenfries unter dem Dachgesims des Mittelschiffes ist die einzige Zierform der Kirche. Der ursprüngliche Zustand der Westfassade ist nicht mehr zu rekonstruieren, da diese gegen Ende des 17. Jhrs. entscheidend umgestaltet wurde.

Der eigentliche Zugang vom Kloster in die Kirche befindet sich in einem quadratischen Raum zwischen östlichem Kreuzgangflügel u. letztem Joch des südlichen Seitenschiffes. Ein reichprofilirtes Rundbogenportal führt von hier in die Kirche. In die Gewände des Portals sind zwei Säulchen, deren Kapitäle durch Schaftringe ersetzt sind, eingestellt, die einen dicken Rundstab aus versetzten Klötzchen tragen. Darunter zieht sich an der Kante des inneren Bogens ein Diamantfries hin.

Wie die noch erhaltene Anlage des südlichen Querschiffarmes mit den beiden gerade geschlossenen Kapellen zeigt, ordnet sich die Abteikirche von Rommersdorf in die Reihe der Prämonstratenserkirchen ein, die die zisterziensische Choranlage im einfachsten Typus von Fontenay übernehmen. Die Querschiffkapellen schliessen innen und aussen mit einer geraden Mauer im gebräuchlichen Zisterzienserschema; sie haben also keine einbezogenen Ap siden wie Floreffe und Steinfeld.

Auch die karge Verwendung von Zierformen, das Vorhandensein eines einzigen Turmes, die kleinen Rundbogenfenster mit glattem Gewände und die Uebernahme des einfachen Zungenkapitells im Querschiff verrät den Anschluss an zisterziensische Baugewohnheiten, wie wir bereits wiederholt feststellten.

Rommersdorf vertritt den Typus der flachgedeckten Prämonstratenserkirche wie das Mutterkloster Floreffe. Da zu dem grossen Monumentalbau von Floreffe erst 1165 der Grundstein gelegt wurde, und bis etwa 1190 das flachgedeckte romanische Querschiff erbaut wurde, kann die Kirche der Tochtergründung nicht auf die Anlage des Mutterkloster zurückgehen. Der Gründungsbau von Floreffe von 1121 war eine Kapelle; da sie schon früh abbrannte, ist ihr Aussehen und ihre Anlage nicht mehr zu rekonstruieren.

Wichtiger als die Kirche ist für die Beurteilung der Prämonstratenserarchitektur die *Klosteranlage* in Rommersdorf. Bei allen hier untersuchten Prämonstratenserbauten haben die ursprüngli-

chen Klostergebäude späteren Platz machen müssen, umso wertvoller wird darum die Rommersdorfer Anlage.

An das südliche Querschiff der Kirche schliesst sich ein dreiteiliger Trakt an, der im Westen einen schmalen tonnengewölbten Durchgang enthält. Die beiden anderen Räume bilden die Sakristei, deren östliche Abschlussmauer mit den Querschiffkapellen in einer Flucht liegt.

Ein rundbogiges Portal bildet vom Querschiff den Zugang zur Sakristei. Die beiden Sakristeiräume werden durch eine Rundbogenarkade miteinander verbunden, in deren Gewände Säulchen mit Kelchknospenkapitäle und flachen Basen eingestellt sind. Der innere Arkadenbogen ist mit einem Zackenbogen geschmückt ³²⁾. Der Altar der Sakristei stand um eine Stufe erhöht vor der reich gegliederten Ostwand. Die Rundstabrippen der beiden Kreuzgewölbe ruhen auf Säulchen mit Knospenkapitellen. Der Bau dieser Sakristei findet seinen Abschluss mit der Weihe des Altares 1219 ³³⁾.

In gleicher Flucht mit Querschiffkapellen und Sakristei liegt der dreischiffige Kapitelsaal ³⁴⁾. Die Gewölbe werden in der Mitte von 6 Rundsäulen, an den Wänden von Konsolen getragen. Von den achteckigen Deckplatten der Säulen steigen die leicht geschärften Rundstabrippen der Gewölbe und die Gurtbögen auf. Die Kelchkapitelle der 6 Säulen sind alle verschieden gestaltet. Gegenüber den noch eingerollten Knospen der Sakristeikapitelle sind die Knollen hier kräftiger gebildet; sie beginnen sich schon in Blätter aufzulösen. Die Säulenbasen auf runder Plinthe bestehen aus 2 abgeflachten Wülsten mit einer tief eingeschnittenen Kehle. Die Wandkonsolen der Gewölbe ragen weit in den Raum hinein, sodass von einer Konsole zur anderen eine regelrechte Nische gebildet wird. Die Auflösung der Wand und die Verteilung des Gewölbeschubes wird hier im Kapitelsaal von Rommersdorf schon vorbereitet. Vor der Mitte der Ostwand steht der breite Abtstuhl. Ringsum laufen 2 gemauerte Stufen als Sitze für die Chorherren. Zum

32) Abb. : Fr. Bock, *Rheinlands Baudenkmale des Mittelalters*, III, Rommersdorf, Fig. 3.

33) Mit der Weihe des Johannesaltares in der Sakristei kann nur dieser Raum gemeint sein; denn seine Lage anschliessend an Querschiff und Kapellen ist, wie noch zu zeigen ist, die typische für die Sakristei eines Prämonstratenserklosters. Ausserdem lässt sich dieser Raum stilistisch am besten in diese Zeit einordnen.

34) Abb. : Ernst Gall, *Niederrheinische und normännische Architektur im Zeitalter der Frühgotik*. Berlin, 1915, Tafel LXIV.

Kreuzgang hin ist der Kapitelsaal mit einem reich profilierten Rundbogenportal und 2 Fenstern geöffnet.

Vom Kreuzgang sind noch zwei Flügel erhalten. Der östliche, mit Kreuzgratgewölben bedeckt, ist überaus reich mit Rund- und Spitzbögen gegliedert die von schlanken Säulchen getragen werden. Der Südflügel ist einfacher gestaltet. Er öffnet sich mit grossen ungegliederten Spitzbogen zum Innenhof hin ³⁵⁾. Seine 5 Joche sind mit einem Kreuzgewölbe bedeckt, dessen Rippen birnstabförmig gebildet sind und von reichen Laubkapitälén getragen werden.

Weitere mittelalterliche Bauten sind in Rommersdorf nicht mehr erhalten. Auch vom Dormitorium über dem Kapitelsaal, von dem die Ueberlieferung berichtet, ist nur noch der Zugang von der Kirche her und 2 Fenster an der Südseite erhalten.

Die Anordnung des Ostflügels der Rommersdorfer Klosterbauten ist noch ursprünglich. Wie fügt sich diese nun in die Anlage eines Prämonstratenserklosters überhaupt ein ?

Die Untersuchung der Consuetudines und der Liturgie der Prämonstratenser nach Bestimmungen über die Anordnung der Klostergebäude ist vollkommen negativ. Die einzelnen Räume Sakristei, Kapitelsaal, Refektorium, Dormitorium ³⁶⁾, Wärmeraum, Auditorium ³⁷⁾, Locutorium, Krankensaal, Küche und Keller werden bei den Chorherren wohl erwähnt, aber ihre Reihenfolge und Anordnung ist aus den Quellen nicht ersichtlich. Wir sind allein auf die Monumente selbst angewiesen, um danach das Schema einer prämonstratensischen Klosteranlage aufzustellen.

In Steinfeld haben spätere Klosterbauten die Stelle der früheren eingenommen, aber die ursprüngliche Anlage ist noch zu rekonstruieren. An den nördlichen Querschiffflügel der Kirche schliessen sich Sakristei, Kapitelsaal und Sprechsaal an. Ueber diesen lag das Dormitorium. Gleichfalls im Osten erhebt sich, etwas abge sondert, das Krankenhaus. Am Nordflügel des Kreuzganges lagen Refektorium und Küche ³⁸⁾.

35) Abb. : Bock, *a.a.O.*, Fig. 4.

36) Die Prämonstratenser hatten zunächst ein gemeinsames Dormitorium, später erhielt jeder Chorherr eine Zelle. Von Floreffe ist die Anlage der Zellen unter Abt Gauthier bezeugt.

37) Als Auditorium bezeichnete man den Sprechraum der Chorherren mit den Laien, als Locutorium den Sprechsaal der Chorherren unter sich. Der letzte Raum wird bald identisch mit dem Wärmeraum. Vgl. Jansen, *a.a.O.*, S. 193.

38) E. Wackendorfer, *Die Kunstdenkmäler des Kreises Schleiden, a.a.O.*, S. 418.

In der belgischen Prämonstratenserabtei Parc lässt sich die frühere Anordnung der Klostergebäude auch noch erkennen. Der Ostflügel des Klosters enthielt anschliessend an Querschiff und östlichem Kreuzgang die Sakristei, den zweischiffigen Kapitelsaal, Durchgang zum Garten und ein Auditorium. Ueber diesen Räumen lag wiederum das Dormitorium der Chorherren ³⁹⁾.

Die Gruppierung der übrigen Klosterbauten um den Kreuzgang ist allein in den englischen Prämonstratenserabteien noch in ursprünglicher Reihenfolge erhalten. Von den Abteien, die Clapham zusammengestellt hat ⁴⁰⁾, lässt sich fast ein Schema für die Klosteranlage der Prämonstratenser aufstellen, soviel Uebereinstimmung weist die Gruppierung auf.

An den Querschiff Flügel der Kirche mit den Kapellen, gewöhnlich den südlichen schliessen sich die Räume in der Reihenfolge an; Sakristei, Kapitelsaal, Sprechsaal, Durchgang und Wärmestube, darüber liegt das Dormitorium. All diese Räume liegen in der Regel am östlichen Kreuzgangflügel.

Dem Langhaus der Kirche gegenüber am Südflügel des Kreuzganges liegt der Keller und darüber das Refektorium. Die normale Lage des Krankhauses ist im Osten des Klosters.

Die Klosteranlage der Prämonstratenser mit der der früheren Orden verglichen zeigt keine neue sondern die herkömmliche Anordnung ⁴¹⁾. Besonders viel Uebereinstimmung weist die Anlage des Ostflügels mit dem zisterziensischen Schema auf.

Die Gruppierung der Klostergebäude geschah bei den Zisterziensern nach einer ganz bestimmten Ordnung ⁴²⁾. Clairvaux ⁴³⁾ enthielt im Ostflügel des Klosters an den südlichen Querschiffarm anschliessend die Sakristei mit einem besonders abgetrennten Raum für die Chorbücher, daneben den dreischiffigen Kapitelsaal, einen Sprechsaal und einen Durchlass. Ueber diesen Räumen lag das Dormitorium.

Das Zisterzienserkloster La Ferté ⁴⁴⁾ legte die Gebäude im Ostflügel, Sakristei, dreischiffigen Kapitelsaal in einer Flucht mit Querschiff und Kapellen an. Zum Vergleich lassen sich in Rom-

39) Mylius, *Die Parkabtei*, a.a.O., S. 147.

40) Clapham, a.a.O.

41) J. Schlosser, *Die abendländische Klosteranlage des frühen Mittelalters*, Wien, 1889.

42) Mettler, *Die Klosteranlage der Zisterzienser*, 1909.

43) Dsgl., S. 21.

44) Höltmeyer, *Zisterzienserkirchen*, a.a.O., S. 43.

mersdorf nur Sakristei und Kapitelsaal heranziehen, da von den übrigen nichts erhalten ist. Diese beiden zeigen die meiste Uebereinstimmung mit der geradlinigen Anlage in La Ferté.

Die drei Bauten Sakristei, Kapitelsaal u. östlicher Kreuzgangflügel in Rommersdorf sind in den Amtszeit des Abtes Bruno von Braunsberg (1214-33) errichtet worden und zwar in den ersten Jahren. Für Klein « war vorläufig eine genauere Datierung dieser Bauten nicht möglich »⁴⁵⁾. Durch das Weihedatum des Altares in der Sakristei von 1219 sind wir der Datierung näher gerückt. Dieses Datum ist umso wichtiger, weil sich hier in Rommersdorf « Formen finden, die das Rheinland bisher nicht kannte, die aber der französischen Frühgotik geläufig sind »⁴⁶⁾.

Die Kapitelle der Sakristei, die 1219 beendet wird, weisen die Kelchknospenform auf, die von Frankreich direkt übernommen wird. Es ist die Kapitellform, die in Frankreich der Zeit um 1190 angehört und z. B. in den Langhausemporen der Kathedrale von Laon angewendet wird⁴⁷⁾ und überall in der Prämonstratenserkirche St. Martin-Laon.

Es ist zweifelhaft, ob diese Einzelformen mit einem Umweg über Belgien nach Rommersdorf kommen. In Floreffe weist ein Portal am nördlichen Seitenschiff der Zeit 1210-50 Kelchknospenkapitelle auf. Das Vorkommen dieser Formen ist also in Floreffe vereinzelt, in Rommersdorf dagegen vorherrschend. Man könnte eher direkte Uebernahme der gotischen Formen von Frankreich annehmen. Die Verbindung der Tochterklöster mit dem Mutterkloster Prémontré war im ersten Jahrhundert der Gründung äusserst rege; jährlich kamen die Aebte zum Generalkapitel. Von dieser Reise konnten sie leicht Anregungen und auch Bauleute mitbringen.

In den ersten Jahrzehnten des 13. Jhr. ist ein Einwirken der Rommersdorfer Architekturformen auf die rheinische Baukunst festzustellen. Die Art der Fensterumrahmung, der dicken Rundstäbe auf schlanken Säulchen ist im Rheinland nicht sehr häufig anzutreffen. Rommersdorf muss sie dem Gebiet der Ile de France entlehnt und dann weitergegeben haben. Klein wies schon daraufhin, dass die Fensterbehandlung in den drei Apsiden der Ramersdorferkapelle in Bonn, die in der ersten Hälfte des 13. Jhr.

45) P. Klein, *St. Peter in Sinzig*. Bonn, 1932, S. 23.

46) *Dsgl.*, S. 24.

47) Ernst Gall, *Die gotische Baukunst in Frankreich u. Deutschland*. Leipzig, 1925, S. 253, Abb. 106.

erbaut wurde ⁴⁸⁾, wahrscheinlich von Rommersdorf übernommen wurde ⁴⁹⁾.

Die Portale der Sakristei und des Kreuzganges in Rommersdorf zeigen eine ebenfalls im Rheinland ungewöhnliche Zierform. Dicke Rundstäbe werden von Säulen getragen, die statt der Kapitelle Schaftringe haben. Das Portal im Westflügel des Kreuzganges in Bonn hat diese Schmuckform übernommen. Die einfache Portalumrahmung der Sakristeitür in Rommersdorf kehrt als Schmuckform der Apsidenfenster in Sinzig wieder.

Der Zickzackbogen der inneren Sakristeiarkade in Rommersdorf ist normännischen Ursprungs ⁵⁰⁾. Im 12. und 13. Jhr. ist er gerade in der Laoner Gegend gebräuchlich ⁵¹⁾.

In der gleichen Zeit wie die Sakristei ist der Kapitelsaal erbaut worden. Die Dekorationsformen der westlichen Eingangswand stimmen durchaus mit denen der Sakristei überein. Dagegen die Kapitelle der 6 Freisäulen im Kapitelsaal vertreten schon die nächste Stilstufe. Im Rheinland findet sich keine Parallele zu ihnen, aber es ist die typische Form des Kelchkapitells der Ile de France um 1200 ⁵²⁾. Die dicken Knospen beginnen sich schon zu entfalten und der untere Kelchrand wird mit festonartigen Blättchen besetzt. Gall führt als Beispiel dieser Art der Kapitellgestaltung den südlichen Querhausarm von Soissons an ⁵³⁾.

Die Rundstabprofile der Gewölbe im Kapitelsaal finden ebenfalls Parallelen in der Wölbkunst der Ile de France vor der Jahrhundertwende, z. B. in den Kreuzgewölben der Langhausermporen der Kathedrale von Laon ⁵⁴⁾.

Die Gliederung und Wandauflösung in den Arkaden des östlichen Kreuzgangflügels ist mit der der Eingangsseite des Kapitelsaales verglichen, weiter fortgeschritten. In Sakristei und Kapitelsaal ist allein der Rundbogen angewendet, hier ist der Spitzbogen der herrschende. Die Auflösung der Knollen der Kapitelle tritt noch mehr zu Tage; sie beginnen sich schon schwer zu neigen.

48) P. Clemen, *Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz*, Bd. V; *Stadt und Kreis Bonn*. Düsseldorf, 1905, S. 124.

49) Klein, *a.a.O.*, S. 47.

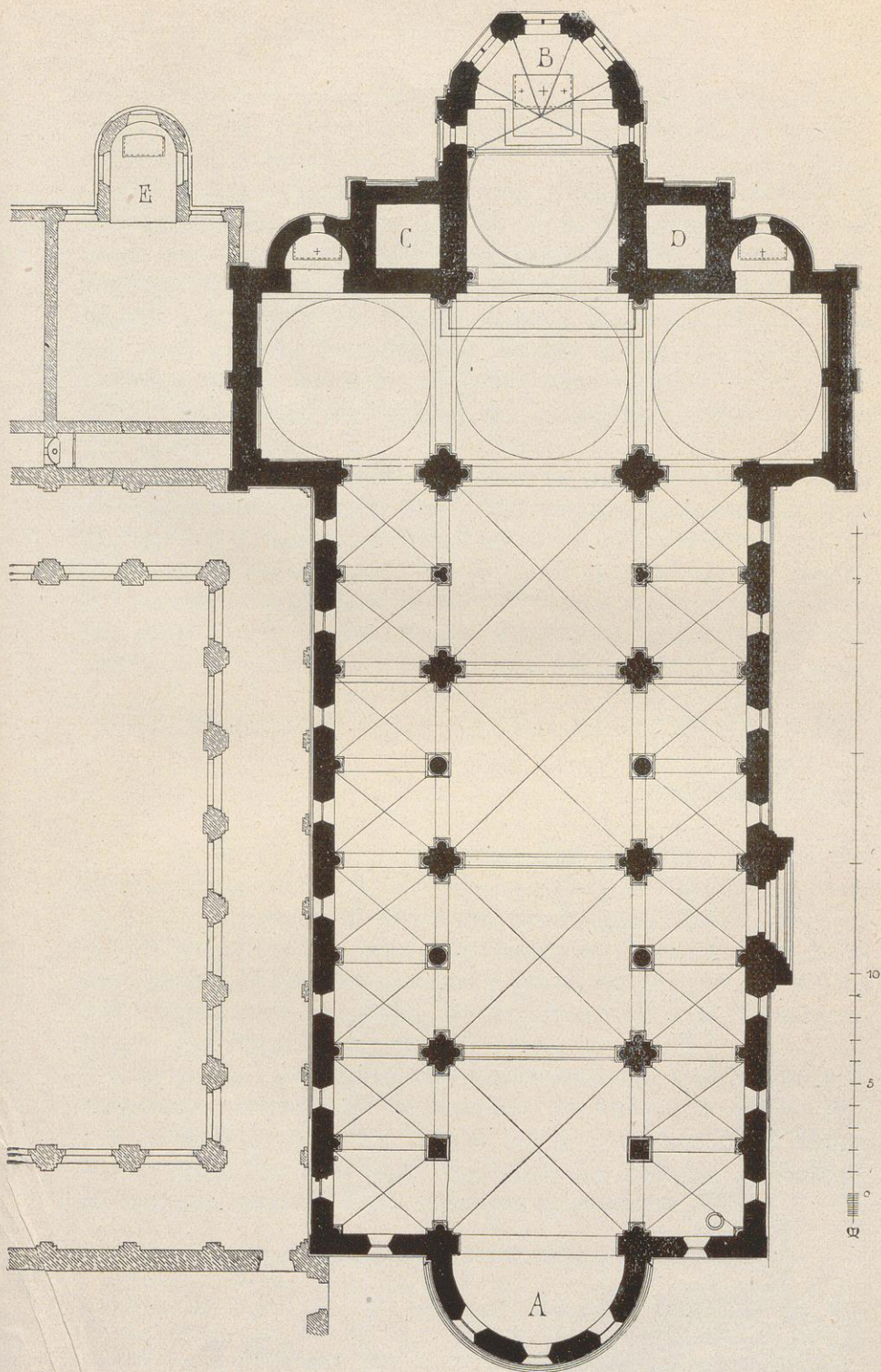
50) Gall, *a.a.O.*, S. 78.

51) E. Lefèvre-Pontalis, *L'architecture religieuse dans l'ancien diocèse de Soissons*, *a.a.O.*, Taf. 24 u. 25.

52) E. Alp, *Die Kapitelle des XII. Jhrs. im Entstehungsgebiet der Gotik*. Detmold, 1927, S. 49.

53) Gall, *a.a.O.*, S. 276. Abb. 118.

54) *Dsgl.*, S. 252, Abb. 106.



KNECHTSTEDEN

Diese Umgestaltung des Kapitells ist eine deutsche, spätromanische Form, die das konstruktiv, tragende des französischen Knollenkapitells missversteht.

Ziehen wir zum Vergleich einen deutschen spätromanischen Kreuzgang etwa derselben Zeit ⁵⁵⁾ z. B. Maria Laach heran, so sehen wir die ganze fortschrittliche Gesinnung des Rommersdorfer Meister, der sich an französischen Beispielen schulte. Die schlanken Säulchen und die vollständige Auflösung der Schildmauern zeigen den Einbruch der französischen Baugesinnung. Die viereckigen Deckplatten der Kapitelle, die nach oben u. unter leicht abgescrägt sind, lassen die Funktion des Trages noch leichter und eleganter erscheinen.

Die Klosterbauten von Rommersdorf zeigen die Prämonstratenser als Träger und Vermittler der fortschrittlichen Baugesinnung ihres Mutterlandes. Zum ersten Male lässt sich eine künstlerische Beeinflussung des Stammlandes, der Ile de France, auf die rheinischen Prämonstratenserbauten feststellen. Es handelt sich aber hier nicht um konstruktive, sondern in der Hauptsache um Schmuck- und Zierformen, die dann schnell vom Rheinland übernommen werden.

3. DIE MEHRSCIFFIGEN DOPPELCHÖRIGEN ANLAGEN

a) Knechtsteden.

Geschichte. — Noch in das erste Jahrzehnt der Stiftung des Prämonstratenserordens fällt die Gründung der zweiten grossen Ordensniederlassung im Rheinland, der Propstei Knechtsteden.

1130 übergibt Hugo, Graf von Sponheim, Domdechant in Köln, den Fronhof in Knechtsteden mit allen dazugehörigen Ländereien auf Anraten des Erzbischofes Friedrich von Köln, den Prämonstratensern zur Neugründung eines Chorherrenstiftes ¹⁾.

1132 wird auf diesem Hof eine Kirche zu Ehren Christus u. Maria Magdalena errichtet. Es ist zunächst ein kleiner, ärmlicher Bau « *anno 1132 in honorem Domini nostri Jesu Christi et beatae Mariae Magdalенаe inchorari fecit ecclesiam structura quidem, ob plantationis religiosae initia angustam et modicam* » ²⁾.

55) A. Schippers, *Das Laacher Münster*. Köln, 1927, S. 35.

1) Hugo, *Annales*, a.a.O., Bd. II, S. 5.

2) *Fundatio Knechtstedensis*; in *Annalen des histor. Vereins für den Niederrhein*. Köln, 1859, Bd. VII, 43 ff. — P. Clemen, *Die Kunstdenkmäler des Kreises Neuss*, Düsseldorf, 1895, S. 27, ausführlich mit Literaturangabe.

1132-1150 hat Heribert die Leitung Knechtstedens als Propst in Händen. Ehemals war er Scholastikus von St. Aposteln in Köln; 1121 war er in Prémontré in den neuen Orden eingetreten ³⁾.

1134 am 5. August wird das Kloster Knechtsteden vom Erzbischof Bruno von Köln bestätigt. Die Magdalenenkapelle erhält Pfarrechte, also Tauf- u. Begräbnisrecht ⁴⁾.

1138 wird die heute noch bestehende Abteikirche nach dem Plan u. unter der Leitung von Christian, dem früheren Schatzmeister von St. Andreas in Köln zu Ehren Christi, Mariä u. des hl. Andreas begonnen, « *in honorem Domini nostri Jesu Christi et gloriosae virginis Mariae et Andreae Apostoli anno Domini 1138 hanc augustam inchoavit basilicam* » ⁵⁾. Der Grundstein wird von einer Nonne Udalinde gelegt ⁶⁾. Innerhalb von 2 Jahren erbaut Christian das Sanktuarium, den Chor u. die beiden Seitenschiffe mit der Wölbung fertig, « *sanctuarium, chorum et collaterales hinc inde alas, splendida testudine cameratum opus, bino confecit anno* » ⁷⁾.

1151 stirbt Christian, der nach dem Tode Heriberts Propst von Knechtsteden wird ⁸⁾.

1151-81 in der Amtszeit des Propstes Hermann macht der Aachener Propst u. Kölner Domdechant Albertus dem Kloster reiche Schenkungen. Er führt den Kirchenbau an der Stelle fort, wo Christianus aufhörte, bis zur Vollendung durch u. errichtet 3 Türme. Er lässt Glocken giessen u. macht grosse Aufwendungen zur Ausschmückung der Kirche: « *Is igitur monasterium ab ea parte, quam Christianus praepositus extruxerat, usque ad finem perduxit, tres turres erexit, campanas conflare fecit, et quidquid ad aedificii splendorem facere posset procuravit* » ⁹⁾. Unter ihm wird auch das bisher einfache Dormitorium erweitert u. ausgestaltet: « *Dormitorium rustica arte structum, nobiliori et commodiori aptavit ordine* » ¹⁰⁾. Mit den Mitteln zweier Kölner Bürger wird ein Winterrefektorium errichtet: « *Ad extremum duo cives Colonien-*

3) Hugo, *Annales*, a.a.O., S. 6.

4) Lacomblet, *Urkundenbuch für die Geschichte des Niederrheins*, Bd. I, Nr. 319.

5) *Fundatio Knechtstedensis*, a.a.O.

6) *Dsgl.*

7) Hugo, *Annales*, S. 8.

8) *Dsgl.*, S. 8.

9) *Fundatio Knechtstedensis*, a.a.O.

10) Hugo, *Annales*, Bd. II, a.a.O., S. 8.

sis Ruttkerus scilicet et Harpernus hyemale triclinium et granarium perfecerunt » ¹¹⁾.

1155 am 7. Juli nimmt Papst Hadrian IV. Knechtsteden in seinen Schutz u. bestätigt seine Besitzungen ¹²⁾. Im gleichen Jahr erhält die Abtei Schutzzusicherung von Kaiser Friedrich I. ¹³⁾.

1166 wird das Prämonstratenserinnenkloster Flasheim bei Recklinghausen gestiftet u. Knechtsteden unterstellt. Propst Hermann siedelt die Chorfrauen von Knechtsteden dort an ; dieses war also bis dahin ein Doppelkloster ¹⁴⁾.

1216-26 in der Amtszeit Gottschalks wird Knechtsteden Abtei ¹⁵⁾.

1220 am 10. März nimmt Papst Honorius III. die Abtei Knechtsteden in seinen Schutz ¹⁶⁾.

1232 im Oktober bestätigt Kaiser Friedrich II. die von Friedrich I. der Abtei verliehene Schutzurkunde ¹⁷⁾.

1272-79 muss sich die Abtei in finanziellen Bedrängnissen befinden, da sie dauernd Besitzungen verkauft ¹⁸⁾.

1286 am 21. Januar erhält Knechtsteden die Befugnis, einen Ablass von 40 Tagen zu bewilligen ¹⁹⁾.

1323 befindet sich die Abtei wiederum in finanziellen Nöten u. muss Ländereien veräußern ²⁰⁾.

1456 wird eine tägliche Messe in der Magdalenskapelle auf dem Friedhof des Klosters gestiftet ²¹⁾.

1474-77 im Burgundischen Krieg wird die Abtei verwüstet. Der Abt Heinrich III. von Schlickum muss mit seinen Chorherren Knechtsteden verlassen ²²⁾.

1477 kehren die Ordensleute zurück. Der Abt Lutgerus von Monheim lässt das zerstörte Kloster wieder aufrichten ; die Kirche

11) *Fundatio Knechtstedensis, a.a.O.*

12) F. Ehlen, *Die Prämonstratenserabtei Knechtsteden, Geschichte u. Urkundenbuch*. Köln, 1904, Urkundenbuch 2.

13) Lacomblet, Bd. I, Nr. 384.

14) Ehlen, *a.a.O.*, S. 29).

15) Hugo, *Annales*, Bd. II, *a.a.O.*, S. 9.

16) Ehlen, *a.a.O.*, Nr. 22.

17) Lacomblet, *Urkundenbuch, a.a.O.*, Bd. II, Nr. 187.

18) Ehlen, *a.a.O.*, S. 83, 85, 97.

19) Ehlen, *a.a.O.*, Nr. 104.

20) *Dsgl.*, Nr. 134.

21) Ehlen, *a.a.O.*, Nr. 164.

22) Hugo, *Annales*, Bd. II, *a.a.O.*, S. 11.

23) *Dsgl.*, S. 11.

erhält ein neues Dach u. den jetzt noch erhaltenen spätgotischen Chor ²³⁾.

1502 werden unter Abt Nikolaus Hüls eine neues Refektorium u. andere Gebäude errichtet ²⁴⁾.

1619-1666 unter dem Abt Leonard Teveren blüht die Abtei wieder auf, die Klostergebäude werden wieder hergestellt, die Kirche erhält ein neues Dach ²⁵⁾.

1686 wird das alte Dormitorium abgebrochen u. ein neues unter Abt Petrus Treveren errichtet ²⁶⁾.

1703-1728 in der Amtszeit des tätigen Abtes Arnold Brewer wird ein Teil des Kreuzganges erneuert u. der grosse Torbau der Abtei errichtet ²⁷⁾.

1731 wird die alte Magdalenenkapelle, die auf der Südseite der Kirche lag, wegen Baufälligkeit abgerissen ²⁸⁾.

1738 am 28. August wird der Altar aus der Magdalenenkapelle in der Sakristei der Abteikirche neu eingeweiht ²⁹⁾.

1754-1769 unter Dionysius Koch werden Abtshaus u. Oekonomiegebäude errichtet ³⁰⁾.

1794 am 5. Oktober müssen die Ordensleute die Abtei verlassen.

1802 am 7. September werden Abtei u. Kirche versiegelt.

1869 am 7. Juni bricht ein grosser Brand aus ; die Abteigebäude werden vernichtet. Das Dach der Kirche brennt bis auf die Gewölbe nieder ³¹⁾.

1880 wird mit der Restauration der Kirche begonnen, die 1890 am Dreifaltigkeitssonntag eingeweiht wird ³²⁾.

Von dem Gründungsbau von 1132 ist in Knechtsteden nichts mehr erhalten. Seine Lage und sein Aussehen ist auch nicht mehr zu rekonstruieren.

Bei der jetzt noch erhaltenen Abteikirche, die von Westen nach Osten erbaut wurde, lassen sich mehrere Bauperioden unterscheiden. Der erste Bauabschnitt umfasst die Fertigstellung des West-

24) Ehlen, *a.a.O.*, S. 65.

25) *Dsgl.*, S. 71.

26) Ehlen, *Geschichte*, *a.a.O.*, S. 77.

27) *Dsgl.*, S. 78.

28) Ehlen, *Urkundenbuch*, *a.a.O.*, Nr. 182.

29) Ehlen, *Geschichte*, *a.a.O.*, S. 85.

30) J. C. Raschdorf, *Die Prämonstratenserabtei Knechtsteden*; in *Zeitschrift für Bauwesen*. Berlin, 1874, S. 65.

31) Ehlen, *Geschichte*, *a.a.O.*, S. 101.

32) *Dsgl.*, S. 102.

chores und des Langhauses in der Zeit von 1138-1151 unter der Leitung Christians.

In einer zweiten Bauperiode wird das Querschiff und der Ostchor mit den drei Türmen unter Albertus etwa in den Jahren 1151-1181 hinzugefügt. In dieser Form bleibt die Kirche von Knechtsteden mehrere Jahrhunderte erhalten, bis im letzten Viertel des 15. Jhrs. eine dritte Bauperiode beginnt. Der romanische Chor wird durch einen spätgotischen ersetzt.

Die Prämonstratenserkirche von Knechtsteden ist eine dreischiffige, doppelchörige Anlage mit Querschiff, Vierungsturm und 2 Chortürmen. Die halbkreisförmige Westapsis ist um eine Stufe gegen das vierjochige Mittelschiff, das sich unmittelbar anschliesst, erhöht. Das Langhaus ist im gebundenen System und mit Stützenwechsel erbaut. Die Hauptstützen sind quadratische Pfeiler, die Nebenstützen im ersten westlichen Joch ebenfalls Pfeiler in den drei übrigen Säulen.

Das Mittelschiff öffnet sich mit rundbogigen Arkaden auf vorgestellten Halbsäulen zu den Seitenschiffen. Darüber erhebt sich, durch ein breites Gesims getrennt, der Obergaden, der die zu zweien gruppierten Fenster enthält. Das Mittelschiff ist mit quadratischen, gratigen Kreuzgewölben bedeckt auf rechteckigen Gewölbevorlagen, getrennt durch wulstförmige Gurtbogen auf vorgestellten Halbsäulen mit Würfelkapitellen.

Das vorspringende Querschiff ist gegen das Langhaus um 3 Stufen erhöht. Zwischen Chor und Querschiff erhebt sich auf jeder Seite ein viereckiger Turm. Jeder Querarm öffnet sich nach Osten mit einer halbkreisförmigen Apsis ³³⁾, und ist mit einer Hängekuppel auf rechteckigen Schildbögen bedeckt. Die Hängekuppel der Vierung ruht auf vier grossen Schwibbögen. Die Würfelkapitelle der Vierungspfeiler sind reicher als im Langhaus gebildet. Gegenüber der durchweg flachen Bearbeitung dort, ist hier das Ornament plastischer gestaltet. An die Vierung schliesst sich das um 5 Stufen erhöhte Presbyterium an, das in romanischer Zeit aus einem Chorquadrat und halbkreisförmiger Apsis bestand. In spätgotischer Zeit wird ein dreiseitiger gotischer Chorschluss auf dem ursprünglichen, halbkreisförmigen Sockel errichtet. Von den früheren Zugängen der Kirche ist allein noch das reichverzierte Südportal erhalten ³⁴⁾.

33) Abb. : *Analecta Praemonstratensia*, V, 1929, S. 65.

34) Abb. : *Analecta*, V, S. 60.

Entsprechend der immer reicher werdenden Formentwicklung von Westen nach Osten im Innern der Kirche ist auch die äussere Gestaltung, die im Westen einfach und zurückhaltend beginnt und nach Osten sich immer mehr entfaltet ³⁵⁾. Die halbkreisförmige Westapsis ist ungegliedert, darüber erhebt sich der schmucklose Giebel des Langhauses. Zwischen den gruppierten Fenstern des Mittelschiffes steigen schmale rechteckige Lisenen aufwärts, die einen Rundbogenfries auf Klötzchen tragen. Ueber den Fenstern des Seitenschiffes zieht sich ein grösserer Rundbogenfries entlang. An das südliche Seitenschiff schloss sich ursprünglich der Kreuzgang an.

Das vorspringende Querschiff ist reicher gegliedert. Die Rundbogenfenster sind von einem grossen, halbkreisförmigen Blindbogen umzogen. In den Ecken zwischen Chor und Querschiffapsiden erheben sich die viereckigen Flankierungstürme, die sich nach oben verjüngen. Der mächtige Zentralturm steht in starkem Kontrast zu den schlanken Chortürmen ³⁶⁾. Er steigt noch quadratisch aus dem Dach empor, wird dann ins Achteck überführt. Er ist durch Lisenen, Rundbogenfries und Fenster mit eingestellten Säulchen gegliedert. Die ursprüngliche Aufteilung der romanischen Ostapsis ist noch erkennbar. Ueber einem durch Lisenen gegliederten Sockelgeschoss haben sich noch die Ansätze einer Blindbogenstellung zwischen Säulen erhalten, die die Fenster umgaben.

Knechtsteden ist das erste Beispiel der doppelchörigen Anlage einer Prämonstratenserkirche. Dieser Typus wurde in fränkisch-karolingischer Zeit geschaffen und besonders in den Klosterkirchen der Benediktiner angewandt, wie in St. Gallen und Fulda. Im 11. und 12. Jhr. wird diese Anlage auch im Rheinland gebräuchlich; der Trierer Dom und Maria-Laach sind die bedeutendsten Vertreter.

Welche Aufgaben hatte dieser Westchor in Knechtsteden zu erfüllen? Die Deutung als Stifterchor scheidet aus, wenigstens sind keine Urkunden noch Grabmäler vorhanden, die diesen Schluss zulassen. Die ursprüngliche Absicht zur Errichtung eines zweiten Chores als « besonders ausgezeichneten Kapelle zu Ehren eines beliebigen Heiligen, der zu dem Hauptheiligen der Kirche hinzukam ³⁷⁾ wie z. B. in Fulda u. St. Gallen, kann auch in Knechtste-

35) Abb. : P. Clemen, *Kunstdenkmäler des Kreises Neuss*, a.a.O., S. 33.

36) Abb. : *Analecta*, V, S. 65.

37) H. Otte, *Geschichte der romanischen Baukunst in Deutschland*. Leipzig, 1885, S. 274.

den bestanden haben. Der Westchor wird hier ausdrücklich dem Apostel Andreas geweiht ³⁸⁾).

Gleichzeitig kann der Westchor auch als Pfarrchor gedient haben; « denn der Pfarraltar stand oft am westl. Chorende » ³⁹⁾, z. B. wird der westl. Teil der Abteikirche von Werden ausdrücklich als eine *ecclesia adjuncta parochialis* ⁴⁰⁾ bezeichnet. Die Anordnung eines eigenen Pfarrchores stimmt durchaus mit dem Zweck einer Prämonstratenserkirche überein, die zugleich Kloster- u. Pfarrkirche war. Die grossen Abteikirchen der Prämonstratenser hatten oft eigene Kapellen für die Pfarrzwecke. Bisweilen wurde der Gründungsbau dazu ausgebaut, wie in Prémontré; manchmal wurde in der Klosterkirche selbst eine eigene Kapelle dafür bestimmt wie in St. Martin-Laon; in der Abtei Steinfeld wurde der Pfarrgottesdienst in die bereits vorhandene Andreaskirche verlegt.

Da in Knechtsteden die Kapelle von 1132 scheinbar nur ein Notbau war, musste ein Teil der Abteikirche selbst für die Pfarrzwecke eingerichtet werden. Der Kölner Erzbischof hatte 1134 Knechtsteden ausdrücklich die Pfarrechte verliehen, die 1155 vom Papst bestätigt wurden. Mit dieser Bestimmung des Westchores als Pfarrchor stimmt auch die Ausschmückung mit Wandmalerei überein, die sich nur an dieser Stelle findet ⁴¹⁾. In frühen Prämonstratenserkirchen sind sonst Wandmalereien nicht üblich, wenn sie nicht dem Zweck der Laienbelehrung dienen.

Das Langhaus der Kirche ist im Stützenwechsel erbaut. In romanischer Zeit ist der Stützenwechsel auf zwei Gruppen, auf Lothringen u. Sachsen beschränkt. In welche Gruppe lässt sich nun Knechtsteden einordnen?

An die Willibrordkirche in Echternach ⁴²⁾ schliesst sich eine Reihe niederheinischer Kirchen an, die ebenfalls Stützenwechsel

38) *Series praepositorum et abbatum Knechtstedensium*, in Brüssel, Bibl. royale, Cod. lat. 8564.

39) J. Kreuser, *Der christl. Kirchenbau*. Bonn, 1851, S. 61.

40) H. Holtzinger, *Ueber den Ursprung u. die Bedeutung der Doppelchöre*. Leipzig, 1882, S. 19. « Die westl. vorgebaute Kirche war für besondere Zwecke der Pfarrgemeinde bestimmt u. hiess ursprünglich Marienkirche, später Peterskirche, W. Effmann, *Die karolingisch-ottonischen Bauten zu Werden*. Strassburg, 1899, S. 168.

41) P. Clemen, *Die romanische Monumentalmalerei i. Rheinland*. Düsseldorf, 1916, S. 246.

42) R. Staud, *Die Abteikirche Echternach*. Luxemburg, 1922.

aufweisen, Sustern, 43), Zyflich 44) u. Hochelten 45). Das verbindende Merkmal dieser Gruppe ist der grosse Blendbogen, der sich von Pfeiler zu Pfeiler zieht. Bei dieser Gruppe kommt der Stützenwechsel nur in Verbindung mit der Flachdecke vor. Im Westen existiert noch ein kleiner Bau, der sich schlecht in eine Gruppe einordnen lässt, die Kirche S. Severin in Condroz bei Lüttich, aus der I. Hälfte des 12. Jhrs. 46). Im Mittelschiff wechseln kreuzförmige Pfeiler u. Säulen u. Pfeiler mit dem gleichen Säulenbündel auf kleeblattförmigem Grundriss wie in Knechtsteden.

Direkte Beziehungen Knechtstedens zu der sächsischen Gruppe lassen sich in der frühen Zeit urkundlich nicht nachweisen. In der Geschichte des Prämonstratenserordens spielt für Deutschland Magdeburg u. die sächsische Zirkarie eine grosse Rolle. Die sächsischen Prämonstratenserkirchen vertreten aber einen anderen Aufbau als Knechtsteden. Die Kirche des bedeutendsten Klosters U. L. Frau in Magdeburg war im Langhaus bereits vollendet, als sie 1129 in die Hände der Prämonstratenser kam 47). Es war eine frühromanische Säulenbasilika. In der I. Hälfte des 12. Jhrs. wurde sie dann zur Pfeilerbasilika umgestaltet. Die bis dahin flachgedeckte Kirche wurde dann in den ersten Jahrzehnten des 13. Jhrs. mit einem gotischen Gewölbe versehen 48). Auch die übrigen sächsischen Prämonstratenserkirchen wie Leitzkau, Wipertikirche-Quedlinburg, Jerichow, Havelberg zeigen keinen Stützenwechsel. Solange urkundliche Belege nicht auftauchen, ist auch die Frage, woher Knechtsteden den Stützenwechsel übernahm, nicht zu entscheiden. Die Schmuckformen, die Behandlung der Kapitelle weisen auf rheinische Tradition.

Die Form der Würfelkapitelle im Langhaus mit aufgelegten Wülsten u. eingetieften Rillen ist die gleiche, die wir bereits in Steinfeld u. im Bonner Kreuzgang kennen lernten. Es ist die Kapitellform, die in der II. Hälfte des 12. Jhrs. im Rheinland sehr gebräuchlich ist.

43) F. A. Vermeulen, *Handboek tot de Geschiedenis der Nederlandsche Bouwkunst*, Den Haag, 1928, S. 183.

44) P. Clemen, *Die Kunstdenkmäler des Kreises Cleve*. Düsseldorf, 1892, S. 158.

45) H. Rathgens, *Die Rekonstruktion der Stiftskirche von Hochelten*; in *Zeitschr. f. Gesch. Architektur*, 1911. S. 161.

46) R. Lemaire, *Les origines du style gothique*, S. 55.

47) K. Weidel u. H. Kunze, *Das Kloster U. L. Frau in Magdeburg*. Augsburg, 1925, S. 93.

48) Dsgl., S. 93.

Die Behandlung der Kapitelle wird nach Osten immer reicher u. vor allem plastischer. In den Zwickeln zwischen Vorder- u. Seitenschiff finden sich herausgemeisselte Palmetten ⁴⁹⁾. Diese Anordnung weisen viele Kapitelle im Langhaus der Abtei Klosterrath auf. Diepen ⁵⁰⁾, dem wir eine genaue Untersuchung der Kapitellornamentik des Rheinlandes verdanken, betrachtet diese Anordnung « als ein spezifisches Merkmal des Niederrheins » ⁵¹⁾.

Die Art der Rosettenverzierung der Knechtstedenener Kapitelle findet ebenfalls Parallelen im Bonner Münsterkreuzgang, in Knechtsteden sind diese Rosetten aber noch von Spiralranken umgeben. Das Vogelkapitell in Knechtsteden ⁵²⁾ hat Diepen bereits in Zusammenhang mit einem ähnlichen in Klosterrath gebracht. Auch die steilen Basen mit den dicken Eckknollen u. Blättern finden dort ihre Parallelen ⁵³⁾.

Die Wölbung des Langhauses von Knechtsteden lässt sich in Zusammenhang mit den rheinischen Gewölbebauten bringen. Rein chronologisch betrachtet geht die Reihe der gewölbten Basiliken im Rheinland von Speier, Mainz, Maria-Laach, St. Matthias Trier über Knechtsteden nach St. Mauritius-Köln u. Steinfeld.

Die Differenzierung der durch das gebundene System bedingten Stützen des Mittelschiffes ist in Knechtsteden am stärksten durchgeführt. Während z. B. in Mainz sich die Zwischenstützen von den Hauptfeilern in der Stärke nur wenig unterscheiden, dienen in Knechtsteden Säulen als Zwischenstützen. Von dieser Seite aus betrachtet, könnte sich in Knechtsteden der Stützenwechsel sekundär entwickelt haben, als Folge des durch den Gewölbebau bedingten gebundenen Systems. Dies ist eine These von Gall, die er mit guten Gründen vertritt ⁵⁴⁾.

Die Gliederung der Gewölbevorlagen durch Wandpilaster u. vorgestellte Halb- u. Dreiviertelsäulen hat Knechtsteden der rheinischen Wölbtradition entnommen. Speyer, Mainz u. Maria Laach hatten dieses System bereits angewandt. In diesen Kirchen tragen die rechteckigen Wandvorlagen allein die Schildbögen u. die Grate der Kreuzgewölbe, die Halbsäulen die Gurtbogen. In Knechtsteden dient die Halbsäule nur der Bereicherung u. plastischeren Gestal-

49) Abb. : Diepen, a.a.O., Tafel XXI.

50) H. Diepen, *Die romanische Bauplastik in Klosterrath*. Würzburg, 1926.

51) *Dsgl.*, S. 31.

52) *Dsgl.*, S. 31, Tafel XXI.

53) *Dsgl.*, Taf. XII.

54) Ernst Gall, *Niederrheinische u. normännische Architektur im Zeitalter der Frühgotik*. Berlin, 1915, S. 15.

tung, sie findet ihre Fortsetzung in dem halbkreisförmigen Wulst, der dem eigentlichen Gurtbogen untergelegt ist.

Die Einteilung in ein Arkaden- u. Obergadengeschoss durch ein breites Gesims zeigt des Langhausbau in Speyer u. Mainz, aber in beiden Kirchen tritt das Gesims vor der Vertikaltendenz der Pfeiler u. Vorlagen zurück; in St. Matthias-Trier u. Knechtsteden läuft das Gesims ununterbrochen von Westen nach Osten u. bringt dadurch eine betonte Horizontale in den Bau.

Ganz aus dem rheinischen Wölbsystem heraus fallen Querschiff u. Chorquadrat, die mit Hängekuppel überwölbt sind. Bei der Überwölbung eines quadratischen Raumes mit einer Kuppel umschliesst der Grundkreis der Kuppel entweder die Vierungspfeiler oder liegt innerhalb der Pfeiler ⁵⁵⁾. Die erste Art der umschriebenen Kuppel wird auch Hängekuppel genannt.

Auf deutschem Bodem finden wir diese Art der Hängekuppel zum ersten Mal in der Bartholomäuskapelle in Paderborn angewandt ⁵⁶⁾. Durchaus gebräuchlich ist die Ueberwölbung der Vierung mit solcher Kuppel. Aussergewöhnlich ist nur die Reihung der Kuppelgewölbe. Von den aquitanischen Kuppelkirchen lässt sich Knechtsteden nicht ableiten, keinerlei Beziehungen bestehen zwischen beiden. Auch die Person des Baumeisters, Albertus von Aachen gibt keinen Aufschluss für die Herleitung. Ich möchte hier die Reihung der Kuppel als selbständige Schöpfung des Künstlers ansehen.

Nach Knechtsteden bringt das Langhaus der Marienkirche in Dortmund Kuppeln in fortlaufender Reihe ⁵⁷⁾. Die kleine Dorfkirche Idensen, nach Dehio in der I. Hälfte des 13. Jhrs. entstanden, weist im Langhaus ebenfalls Hängekuppeln auf ⁵⁸⁾.

Die äussere Gestaltung der Ostpartie in Knechtsteden findet ihre Parallelen im Rheinland. Die Anordnung von 2 quadratischen Chorflankierungstürmen zwischen Chor u. Querschiffapsiden ist vorher in Speyer u. Maria-Laach zu finden. Die ursprüngliche Anlage von St. Andreas-Köln von St. Andreas-Köln, aus dessen Stift Christianus als Baumeister nach Knechtsteden kam, zeigt ebenfalls 2 Chortürme u. Vierungsturm ⁵⁹⁾.

55) P. Klein, *St. Peter in Sinzig*. Bonn, 1932, S. 50.

56) P. Frankl, *Die frühmittelalterliche u. romanische Baukunst*; im *Handbuch der Kunstwissenschaft*, S. 129.

57) *Die Bau- und Kunstdenkmäler des Kreises Dortmund-Stadt*. Münster, 1894, S. 33.

58) G. Dehio, *Handbuch der dt. Kunstdenkmäler*, Bd. V, S. 226.

59) P. Clemen, *Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz, Stadt Köln*. Düsseldorf, 1916, S. 37.

Der Vierungsturm in Knechtsteden zeigt in seiner ursprünglichen Anlage zum ersten Male im Rheinland die Dreiecksgiebeln, die dann später von Bonn, St. Andreas-Köln u. St. Peter in Sinzig übernommen werden.

Die Schmuckform des Langhauses in Knechtsteden, Lisenen durch einen Rundbogenfries miteinander verbunden, findet Parallelen am Langhaus des Domes in Mainz, in Maria Laach u. an der Apsis des Trierer Domes. Auch die Gliederung der romanischen Ostapsis mit Blendbogen auf Säulchen, die die Fenster umziehen, ist vorher an der Ostapsis in Maria Laach u. am Bonner Münster durchgeführt. Knechtsteden verzichtet, ebenso wie Maria Laach auf die sonst übliche Zwerggalerie.

b) Arnstein.

Geschichte. — Die zweite doppelhörige Anlage der Prämonstratenser im Rheinland ist Arnstein a. der Lahn. Zu der Zeit als Norbert Erzbischof von Magdeburg ist, stiftet Graf Otto von Revenigen u. Crudorf das Prämonstratenserklöster Gottesgnaden in Calbe a. d. Saale, im Jahre 1131 ¹⁾. Ein Verwandter Ottos ist Graf Ludwig von Arnstein, der sich auf seinen Rat hin ebenfalls dem Prämonstratenserorden zuwendet.

1139 übergibt Graf Ludwig III. seine Burg Arnstein im Lahntal zur Gründung eines Prämonstratenserchorherrenstiftes zu Ehren Mariä u. des hl. Bekenner Nikolaus dem Chorherrn Gottfried von Gottesgnaden : « *Anno 1139 comes Lodewicus, cum venerabili coniuge sua Guda, castrum suum Arinstein, in Treverensi diocesi constitutum, in honorem gloriose et intemerate virginis Marie et magnifici confessoris Nicolai, in manus domini Godefridi scolastici et fratrum de Gracia Dei, seque et omnia sua libera contradidit voluntate* » ²⁾. Ludwig u. Jutte treten als Konversen in den Prämonstratenserorden ein.

1139 kommen die ersten Ordensleute, 12 Chorherren u. 12 Konversen aus Gottesgnaden nach Arnstein : « *canonici duodecim de Gracia Dei et fratres conversi totidem* » ³⁾. Arnstein ist also eine Tochtergründung des sächsischen Kloster Gottesgnaden.

1) *Vita Lodewici quondam comitis in Arnsteyn et fundatoris nostri*; in J. F. Böhm er, *Fontes Rerum Germanicarum*, Bd. III, Stuttgart, 1853, S. 331. Die Geschichtsnotizen sind in der Hauptsache der Vita entnommen. Ausführliche Beschreibung Arnsteins in F. Luth mer, *Die Bau- u. Kunstdenkmäler des Lahngbietes*. Frankfurt, 1907, S. 212.

2) *Dagl.*, S. 332. 3) *Dagl.*, S. 331.

1139-1151 in der Amtszeit des Abtes ⁴⁾ Gottfried, des früheren Scholastikus von St. Mauritius in Magdeburg, wird gleich nach der Ankunft der Ordensleute mit dem Klosterbau begonnen. Zunächst erhält die Gräfin Jutta von Arnstein auf der linken Bergseite eine eigene Zelle, von der sie durch ein Fenster dem Gottesdienst der Chorherren beiwohnen konnte ⁵⁾. Alle Chorherren u. Konversen legen mit Hand an bei der Erbauung des Klosters, die einen reissen die Mauern der Burg nieder, « *alii frangendis muris castrensibus* », die anderen machen den Boden eben, « *alii complanandis areis insistebant* », andere schaffen das Holz zum Bau herbei, andere tragen den Fels ab, der so hoch wie jetzt das Kloster hinaufreichte, « *alii rupis eminentiam praecidebant, cujus, ut fertur, altitudo adaequabat, quod nunc est Monasterii summitatem* » ⁶⁾.

1142 am 30. Sept. bestätigt Papst Innozenz II. der Abtei Güter u. Rechte ⁷⁾.

1146 nimmt König Konrad III. Kloster Arnstein in seinen Schutz, befreit es von jeder Obrigkeit ⁸⁾. Arnstein wird also reichsunmittelbar.

1151 stirbt Abt Gottfried auf der Reise nach Prémontré. Seine Gebeine werden nach einiger Zeit nach Arnstein gebracht u. vor dem Petrus u. Paulusaltar beigesetzt ⁹⁾.

1156 am 29. Okt. sichert Hillin, Erzbischof von Trier, Arnstein seinen Schutz zu ¹⁰⁾.

1185 stirbt Ludwig von Arnstein der Gründer des Klosters u. wird vor dem Altar des hl. Nikolaus beigesetzt : « *sepultus est autem ante altari beati pontificis Nicolai eiusdem ecclesie patroni* » ¹¹⁾. Seine Gemahlin Jutta war vor ihm gestorben u. ebenfalls vor dem Nikolausaltar : « *ante altare beati Nicolai in sanctuario basilice venerabiliter est sepulta* », begraben worden ¹²⁾.

1197 am 20. Jan. bestätigt Johann, Erzbischof von Trier, die Besitzungen der Abtei ¹³⁾.

1208 wird die Kirche in Arnstein vom Bischof Johann von Trier

4) Browerus et Masenius, *Metropolis*, a.a.O., Bd. II, S. 3.

5) *Vita Lodewici*, a.a.O., S. 332.

6) *Dsgl.*, S. 336.

7) H. Beyer, *Mittelrheinisches Urkundenbuch*, Bd. I, Koblenz, 1860, Nr. 525.

8) *Dsgl.*, Bd. I, Nr. 542.

9) *Vita Lodewici*, a.a.O., S. 336.

10) *Mittelrheinisches Urkundenbuch*, a.a.O., Bd. I, S. 653.

11) *Vita Lodewici*, a.a.O., S. 339.

12) *Dsgl.*, S. 332. Das Todesjahr ist unbekannt.

13) *Mittelrhein. Urkundenbuch*, Bd. II, Koblenz, 1865, S. 205.

geweiht : « *Ecclesia Arnsteinia afabre crucis in morem, augustiore tum specie exstructa, a venerabili Joanne Trevirorum archiepiscopo dedicata est 1208* » ¹⁴⁾.

1248 wird in Arnstein eine Michaelskapelle eingeweiht ¹⁵⁾.

1323-67 in der Amtszeit des Abtes Wilhelm I. von Staffel erhebt sich die Abtei zu hoher Blüte ¹⁶⁾.

1345 wird Abt Wilhelm zum Generalvisitator der Zirkarie Westfalen ernannt ¹⁷⁾.

1352 stiftet der Ritter Heyno von Lurenburg ein Chorfenster in Arnstein ¹⁸⁾.

1359 ¹⁹⁾ beginnt Abt Wilhelm die Erneuerung u. Erweiterung der Kirche ; er lässt 2 Achtecktürme am Hauptchor errichten, « *templi nostri mutata dilatata et ex parte a fundamentis renovata it additis duabus turribus octogonis ad sanctuarium, praeter illas duas quadratas, quae diu ante ad finem templi constructae fuerant, scilicet sub abbate Wilhelmo de Staffel nobili* » ²⁰⁾.

1359 verordnet Abt Wilhelm, dass für alle diejenigen, welche zu dem Wiederherstellungsbau der Klosterkirche, die er in dem genannten Jahr in Angriff genommen habe, durch Geldspenden, Schenkungen von Baumaterialien oder unentgeltliche Arbeit beisteuern würden, am Tage nach dem Sonntag Invocavi alljährlich ein feierliches Gedächtnis gehalten werden solle ²¹⁾.

1363 stiftet der Ritter Johann von Stein ein Anniversarium, das am Johannes E. Altar im Chor gefeiert werden soll ²²⁾.

1479-1488 unter Abt Petrus von Loe wird ein neuer Hochaltar errichtet ²³⁾.

1545-1556 in der Amtszeit des Abtes Heinrich III. wird eine Bibliothek erbaut ²⁴⁾.

14) Browerus, a.a.O., Bd. II, S. 9.

15) *Annalen des Vereins für Nassauische Altertumskunde u. Geschichtsforschung*, Bd. 15, Wiesbaden, 1879, S. 394.

16) K. Herquet, *Urkundenbuch des Prämonstratenserklöster Arnstein*. Wiesbaden, 1883, Nr. 67-229.

17) Herquet, Nr. 116.

18) Dsgl., Nr. 140.

19) Inschrift am Grabmal des Abtes im Chor.

20) *Annalen des Vereins für Nassauische Altertumskunde*, Bd. II. Wiesbaden, 1834, S. 142.

21) Becker, *Das Nekrologium der vormaligen Prämonstratenserabtei Arnstein a. d. Lahn*; in *Nass. Ann.*, Bd. XVI, Wiesbaden, 1881, S. 25.

22) Herquet, a.a.O., Nr. 207.

23) *Index abbatum Arnsteinensium*; in *Nass. Ann.*, Bd. II, S. 144.

24) Hugo, *Annales*, a.a.O., Bd. I, S. 206.

1620 wird ein neues Refektorium unter Abt Johann IV. errichtet ²⁵⁾.

1631-1663 in der Regierungszeit des Abtes Wilhelm von Eschenau wird Arnstein geplündert ²⁶⁾.

1702-1730 unter Abt Johannes Schwenck werden die 4 Türme der Kirche erneuert, « *ruinosas templi turres quatuor instauravit* » ²⁷⁾.

1730-1760 unter Abt Nikolaus Mazenbach wird die Abteikirche mit grossen Kosten restauriert, « *Hic abbas ecclesiam nostram magnis sumptibus renovavit* » ²⁸⁾.

1795 besetzen die Franzosen Kloster Arnstein.

1802 wird die Abtei aufgehoben.

1813 wird das Querschiff der Kirche abgerissen ²⁹⁾.

1825-1887 wird das Querschiff wiederhergestellt.

1923-1925 wird die Kirche, die jetzt als Pfarrkirche dient, durchgreifend restauriert.

Die Quellen über Arnstein berichten nichts von einem kleineren Gründungsbau oder einer Notkirche. Man wird hier zunächst einen Raum der vorhandenen Burg für den vorläufigen Gottesdienst bestimmt haben. Ueber die Lage dieses Raumes gibt die Angabe des Chronisten Aufschluss, dass die Gräfin Jutta von ihrer Zelle aus dem Chordienst beiwohnen konnte.

Wir können uns auf eine genaue Untersuchung Lauenroths ³⁰⁾ stützen, der sich mit der Frage der ersten Anlage beschäftigt hat. Danach diente der ehemalige Rittersaal, das spätere Refektorium, das parallel zu dem Langhaus der Kirche an der Südseite liegt, als Kapelle für die Ordensleute. Die Zelle der Stifterin lag im ehemaligen Ostturm der Burg, von dort führte ein Gang zu einem jetzt vermauerten Fenster des Rittersaales.

Von der grossen Abteikirche ist das Datum der Grundsteinlegung unbekannt. 1185 muss ein Teil der Kirche wenigstens beendet gewesen sein; denn der Stifter des Chores wird am Nikolausaltar im Chor beigesetzt. 1208 ist dann das Weihedatum der Kirche überliefert, das wohl die Fertigstellung mit einer Flachdecke umfasst.

25) *Index abbatum*; in *Nass. Ann.*, Bd. II, a.a.O., S. 145.

26) *Index abbatum*, in *Nass. Ann.*, Bd. II, a.a.O., S. 145.

27) Hugo, *Annales*, Bd. I, a.a.O., S. 207.

28) *Index abbatum*, a.a.O., S. 146.

29) Becker, *Nekrologium*, a.a.O., S. 26.

30) Cfr. Lauenroth, *Arnstein*. Aachen, 1929, S. 44.

In der zweiten Hälfte des 14. Jhr. findet des gotische Umbau der Kirche statt, in dem das Querschiff u. die Ostpartie entscheidend verändert wurden, das Mittelschiff erhöht u. eingewölbt. Um die Mitte des 18. Jhrs. werden dann die Kapitelle im Innern im Zeitstil verändert.

Mit dem Bau der Abteikirche wird im Westen begonnen. Das lehrt zunächst die Bodenbeschaffenheit der Plattform, auf der heute die Kirche steht. Die hohen Felsen, die nach des Chronisten Angabe abgetragen werden mussten, liegen im Osten. Ausserdem steht der südliche Westturm auf älteren Fundamenten. Im Turminnern lässt sich deutlich der ältere Mauerkeren aus grossen Bruchsteinquadern unterscheiden. Nach Süden schliesst sich an diesen Turm eine gerade Mauer, die ebenfalls aus diesem älteren Gestein besteht und im Innern eine ganz gerade verlaufende Treppe zum Turm enthält. Dieser Westturm steht also vermutlich auf den Fundamenten des alten Burgturmes.

Die Kirche von Arnstein ist eine dreischiffige, doppelchörige Pfeilerbasilika mit östlichem und westlichem Turmpaar. Der Westchor besteht aus einem rechteckigen Joch und einer halbkreisförmigen Apsis. Zu beiden Seiten des Chores schliessen sich 2 quadratische Räume an, die Unterbauten der Türme, die zum Kircheninnern hinzugezogen wurden.

Mittelschiff und Seitenschiffe weisen die gleiche Anzahl von 4 Jochen auf; das Mittelschiff steht durch 4 Rundbogenarkaden mit den Seitenschiffen in Verbindung. Jedem Pfeiler wird eine hohe, schlanke Säule vorgelegt, die ursprünglich ein Würfelkapitell trug ³¹⁾. Der sonst ungegliederte Obergaden enthält die Spitzbogenfenster, die in der II. Hälfte des 14. Jhrs. an die Stelle der tiefer gelegenen Rundbogenfenster traten.

Die Seitenschiffe sind mit ursprünglichen Kreuzgratgewölben bedeckt, die von vorgestellten Halbsäulen aufwärts steigen. Die Umfassungswände sind durch grosse, rundbogige Nischen aufgelöst.

Das vorspringende Querschiff ist um 6 Stufen gegenüber dem Langhaus erhöht. Die Querschiff Flügel sind erneuert. Der ursprüngliche Abschluss der Ostpartie ist schwer zu rekonstruieren. Die Annahme eines Ostchores, dem Westchor gleich gebildet, mit 2 quadratischen Kapellen, als Unterbauten der Türme, zu beiden Seiten erscheint einleuchtend. In der II. Hälfte des 14. Jhrs. wird dann die Ostpartie entscheidend verändert. Der Umbau umfasst

31) Abb. : F. Luthmer, *a.a.O.*, Fig. 185.

das Querschiff mit der Vierung, den Hauptchor und die Nebenchöre. Der Hauptchor wird nach Osten verlängert und setzt sich nun aus 2 rechteckigen Jochen zusammen und aus einem auf 5 Seiten des Achteckes stehenden Chorschluss. Die beiden vorhandenen Querschiffkapellen erhalten ebenfalls polygonale Chorabschlüsse. An das nördliche Querschiff wird noch eine kleine Kapelle mit dreiseitigem Chor angefügt. An das südliche Querschiff wird zur gleichen Zeit eine langgestreckte Sakristei angefügt. Querschiffkapellen und Ostchor erhalten gotisches Kreuzrippengewölbe. Die Vierung wird mit einem achtseitigen Klostergewölbe überdeckt. Zur gleichen Zeit erhält das Mittelschiff ein Kreuzgewölbe.

Von den ursprünglichen Zugängen haben sich noch drei erhalten. Vom Kloster, das an der Südseite der Kirche lag, führt ein Zugang für die Chorherren in die südliche Querschiffkapelle. Im südlichen Westturm befindet sich der reicher behandelte Laieneingang. Im ersten westlichen Joch des nördlichen Seitenschiffes öffnet sich ein weiteres Portal.

In der äusseren Gestaltung der Kirche sind nur die Westpartie und die Seitschiffe in ihrer ursprünglichen Form noch erhalten. Die halbkreisförmige Westapsis ist durch 6 hohe Blindbogen auf Lisenen aufgeteilt und mit einem Rundbogenfries verziert. Die Geschosse der quadratischen Westtürme sind durch Gesimse deutlich voneinander geschieden und durch Lisenen, Rundbogenfriese und Kleeblattblenden gegliedert ³²⁾. Die Türme enden mit Dreiecksgiebeln, deren Schrägen mit aufsteigenden Rundbogenfriese verziert sind.

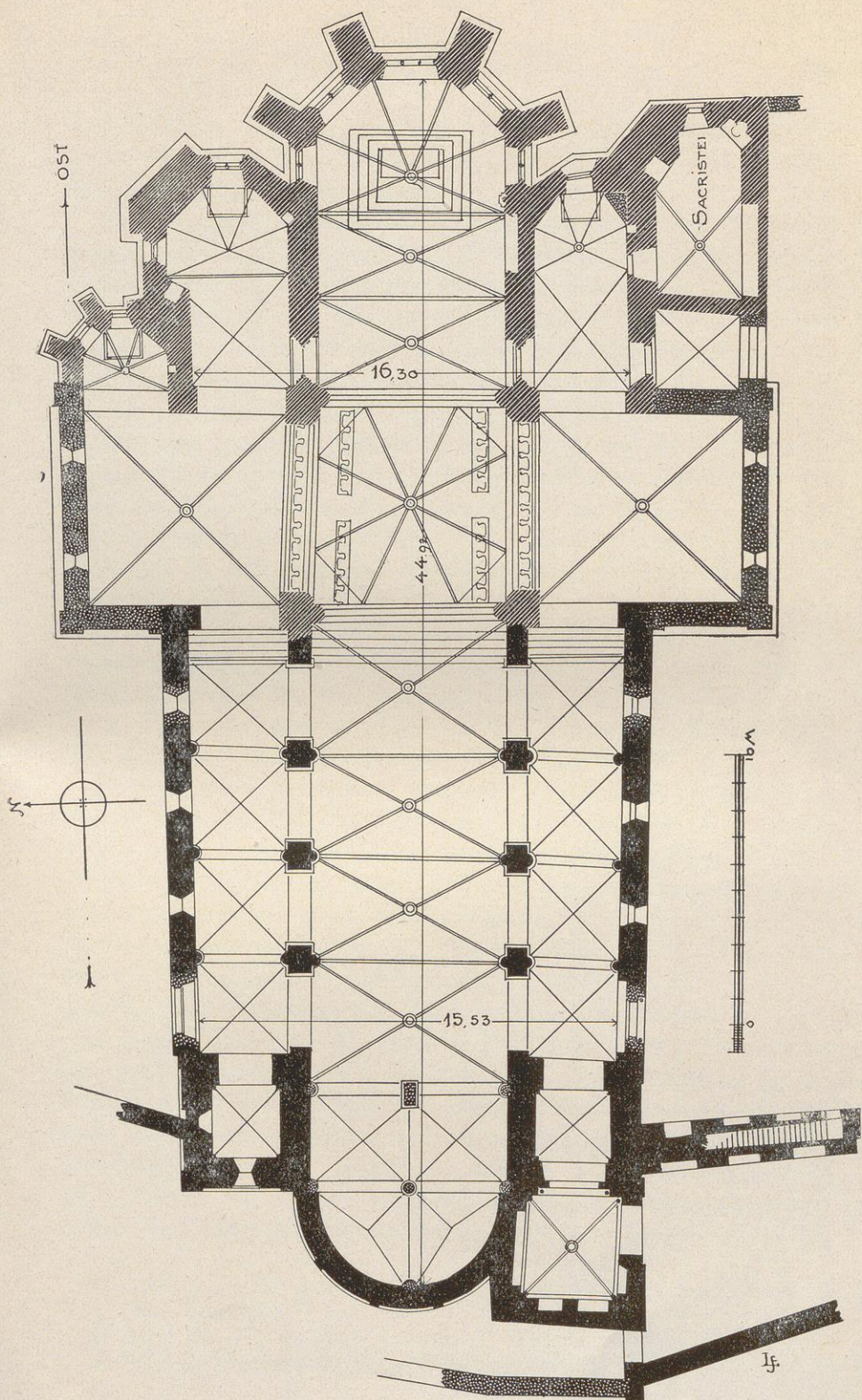
Von den Aussenwänden der 3 Schiffe ist allein die des nördlichen Seitenschiffes mit einem durchlaufenden Rundbogenfries auf Konsolen gegliedert. Am südlichen Seitenschiff zog sich ursprünglich der Kreuzgang hin, von dem nichts mehr erhalten ist als die grossen rundbogigen Schildbögen an der Westmauer.

Der Unterbau der beiden Osttürme ist quadratisch ³³⁾. Im 3. Geschoss werden die Türme durch Abdachungen ins Achteck überführt. Die Ecken der beiden polygonalen Geschosse sind durch Ecken betont, die durch Spitzbogenblenden miteinander verbunden sind.

Für die polygonale Hauptapsis reichte die Plattform, worauf die romanische Kirche stand, nicht aus. Mächtige, abgetreppte Strebepfeiler steigen von dem unteren Felsplateau aufwärts. Sie

32) Abb. : Luthmer, a.a.O., Fig. 182.

33) Abb. : Dögl., Fig. 183.



ARNSTEIN

stützen einen Unterbau, der durch tiefe Spitzbogennischen in der Mauermasse erleichtert wird. Der Chor öffnet sich mit 5 hohen zweiteiligen Spitzbogenfenstern.

Der polygonale Chorschluss der beiden Turmkapellen tritt nach aussen nicht in Erscheinung; er ist im Innern nachträglich hineingehauen worden. Ausserdem mussten die Turmecken zum Hauptchor hin abgeschlagen werden, um den letzten Chorfenstern Licht zugeben. Das spricht beides für die ursprünglich romanische Anlage der quadratischen Osttürme, die dann in der II. Hälfte des 14. Jhrs. ihre polygonalen Geschosse erhielten.

Nach der Jahrhundertmitte, zu der Zeit, in der sonst kaum noch doppelchörige Anlagen gebaut wurden, erhält Arnstein seinen Westchor. Auch hier möchte ich wieder auf die Bestimmung als Pfarrchor schliessen. Diese Deutung wird dadurch bestärkt, dass der Laieneingang sich gerade an der Westseite und die Taufkapelle im nördlichen Westturm sich befinden.

Es liegt nahe, in dem Westchor den sogenannten Nikolauschor zu sehen, in dem der Stifter bestattet wurde. Da in einer Prämonstratenserkirche, wie die Tradition lehrt, der Hauptchor in der Regel Maria geweiht ist, bleibt für den bevorzugten Heiligen nur der Westchor, wie es auch in Knechtsteden der Fall ist.

Die Gruppierungsart der Türme am Westchor weist bereits der Trierer Dom auf. Ihre Unterbauten wurden ebenso wie in Arnstein zum Kirchenraum einbezogen u. enthielten die Eingänge.

Die Seitenschiffe in Arnstein haben noch ihre ursprünglichen Kreuzgratgewölbe. Sowohl die Gewölbevorlagen, wie die Form der Gurtbogen sind der rheinischen Wölbtradition der II. Hälfte des 12. Jhrs. entnommen. Die halbkreisförmigen Wülste der Gurtbogen kommen in der gleichen Art im Kreuzgang von Brauweiler ³⁴⁾, in den Seitenschiffen von St. Pantaleon ³⁵⁾ u. St. Cäcilia ³⁶⁾ in Köln vor, deren Einwölbung auf die Zeit 1170-1180 zu datieren ist. In Pantaleon u. Cäcilia dienen die gleichen Halbsäulen wie in Arnstein als Gewölbeträger. Die Profilierung der Pfeilergesimse in Deckplatte, Kehle u. Wulst, die sich auch um die Halbsäulen herumziehen, ist in den drei Kirchen dieselbe, ebenso die rechteckig profilierten Schildbögen. Durch stilistische Vergleiche ist also

34) P. Clemen, *Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz*, Bd. IV, 1; *Landkreis Köln*, Düsseldorf, 1897, S. 63.

35) *Dsgl.*, Bd. VII, 2; *Stadt Köln*, S. 97. Düsseldorf, 1929.

36) *Dsgl.*, Bd. VI, 4; *Stadt Köln*. Düsseldorf, 1916. S. 186.

eine Datierung des Langhauses in Arnstein möglich; der Baubeginn der Kirche läge dann um 1170.

Die Gleichheit der Mittelschiffpfeiler u. die gleiche Jocheinteilung im Haupt- u. Seitenschiff lassen auf ein flachgedecktes Mittelschiff schliessen. Im Dachraum lassen sich allerdings keine Ueberreste mehr feststellen, da das Mittelschiff in got. Zeit bedeutend erhöht wurde.

Die Halbsäulenvorlagen im Mittelschiff sind kein Beweis für Wölbung. Die Gliederung der Mittelschiffwände durch Vorlagen ist auch bei einer Flachdecke gebräuchlich; die Vorlagen haben dann eine rein dekorative u. keine konstruktive Bedeutung. In der Regel tragen dann diese Vorlagen Blendbögen, die die Fenster umrahmen, so z. B. in Hochelten ³⁷⁾. Hier bestehen die Vorlagen aus flachen Pilastern u. vorgestellten Dreiviertelsäulen, die mit grossen Blendbögen die gruppierten Obergadenfenster umziehen. Rathgens hat nachgewiesen, dass es sich hier nicht um einen Gewölbebau handelt, « sondern um ein durchaus um seiner selbst willen angewandtes Gliederungsprinzip » ³⁸⁾.

In St. Ursula in Köln ³⁹⁾ steigen von den Gesimsen der Arkadenpfeiler schmale, dünne Lisenen auf, die unter dem Dachstuhl durch einen Rundbogenfries miteinander verbunden sind. Diese Vorlagen haben auch hier wieder immer rein dekorativen Zweck.

Ungefähr gleichzeitig mit der Kirche in Arnstein entsteht das Langhaus der Kastorkirche in Koblenz ⁴⁰⁾. Hier steigen von den Mittelschiffpfeilern vorgestellten Halbsäulen schmale Wandpilaster aufwärts, die mit spitzen Blendbögen die Fenster umrahmen.

Neben diesen Kirchen, die die Obergadenwände durch Vorlagen u. Blendbögen gliedern, gibt es nach Gall ⁴¹⁾ eine andere Gattung, die auf diese Blendbögen verzichtet u. die Gliederungen direkt bis zum Dachstuhl hinaufführt. Er nennt als Hauptvertreter dieses Typus die Matthiaskirche in Trier u. Arnstein.

Nun scheidet nach neueren Untersuchungen ⁴²⁾ die Matthias-

37) Rathgens, a.a.O., S. 193.

38) Ernst Gall, *Niederrheinische u. normännische Architektur im Zeitalter der Frühgotik*. Berlin, 1915, S. 14.

39) Dsgl., Tafel X.

40) Dsgl., Taf. XI, J. Busley, *Der Hettische Gründungsbau von St. Kastor*.

41) Gall, a.a.O., S. 17.

42) N. Irsch, *Die Trierer Abteikirche St. Matthias*. Augsburg, 1927.

kirche aus der Reihe der rheinischen Flachdeckkirchen aus, ausserdem hat Irsch nachgewiesen, dass die aufsteigenden Wandvorlagen nur an den Hauptfeilern ursprünglich sind.

Auch die Arnsteiner Kirche scheint schlecht in diese Gruppe zu passen. Die noch vorhandenen Würfelkapitelle müssen doch einen Zweck gehabt haben. Als Stützpunkte für die Balken der Holzdecke können sie nicht gedient haben; dafür liegen sie zu tief. Wahrscheinlich trugen sie doch Blendbögen, wie auch Dehio annimmt⁴³⁾. Bei tieferer Anlage der ursprünglichen Fenster müssen sie die spitze Form wie in St. Kastor gehabt haben. Durch die letzte Restauration ist eine genauere Untersuchung unmöglich.

Die romanische Disposition der Ostpartie mit Chorflankierungstürmen über den Seitenchören findet ihre Parallelen im Trierer Gebiet. Irsch⁴⁴⁾ fasst eine ganze Gruppe von Kirchen zusammen die die Vereinigung von Chorflankierungstürmen u. rechtwinkligem Seitenchor, oder anders ausgedrückt, die Benutzung des Turmuntergeschosses als Seitenchor gemeinsam hat ».

Der Trierer Dom weist diese Anordnung in dem gegen 1160 begründeten Ostchor auf⁴⁵⁾; zeitlich vor dem Dom liegt noch St. Matthias mit der gleichen Disposition. Ebenso wie in St. Matthias sind auch in Arnstein die Osttürme Fortsetzungen der Querschiffe u. gehören mit ihrem unteren Teil zum Kirchenraum. Von Arnstein bestehen mancherlei Beziehungen zu Trier. Zunächst gehört das Kloster zur Erzdiözese Trier. Freundschaftliche Beziehungen bestehen besonders zu St. Matthias. Arnstein feiert ein feierliches Gedächtnis für den Abt Berthold von St. Matthias in Trier⁴⁶⁾; es ist gerade der Abt (1136-1162), unter dem der Ostbau vollendet wurde.

Von Schmuckformen hat sich im Innern der Arnsteiner Kirche nichts in ursprünglichem Zustand erhalten. Die Würfelkapitelle wurden später überarbeitet. Die Zierformen am Aussenbau sind die üblich rheinischen. Die Gliederung der Apsis mit hohen rundbogigen Blenden ist vorher an den Ostapsiden in Speyer u. Mainz durchgeführt. Dort werden die Blenden durch Wandsäulen verbunden. Das Arnsteiner Motiv der Blendbogen zwischen Lisenen

43) G. Dehio, *Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler*, Bd. IV. *Südwestdeutschland*. Berlin, 1933, S. 14.

44) Irsch, *a.a.O.*, S. 27.

45) Irsch, *a.a.O.*, S. 26.

46) Becker, *Nekrologium*, *a.a.O.*, Gedächtnis am 28. Oktober.

nimmt später die Apsis von St. Aposteln in Köln auf. In Arnstein ist die Belegung des Mauerwerkes nur auf diese Blenden u. einem Rundbogenfries darüber beschränkt; die übliche Zwerggalerie fehlt.

Der Kleeblattbogen taucht im ersten Jahrzehnt des 13. Jhrs. auf u. wird ein sehr beliebtes rheinisches Schmuckmotiv ⁴⁷⁾.

Die Verwendung des abgestuften Kleeblattbogen mit eingelegtem Rundstab an den Westtürmen in Arnstein ist « Andernacher Schulgut » ⁴⁸⁾.

Die Schmuckformen des Arnsteiner Laienportals zeigen ebenfalls Einfluss von Andernach. Der giebelförmige Türsturz mit begleitendem Rundstab ist ein Merkmal dieser Bauhütte. Obwohl uns bereits eine Weihe in Arnstein von 1208 vorliegt, kann die äussere Gestaltung der Kirche sich gut in die ersten Jahrzehnte des 13. Jhrs. hineingezogen haben.

In der Gesamtanlage der Kirche, im Aufbau und in den Zierformen lässt sich die Prämonstratenserkirche von Arnstein durchaus in die rheinische Baukunst der II. Hälfte des 12. Jhrs. und des beginnenden 13. Jhrs. einordnen ⁴⁹⁾.

4. DIE EINSCHIFFIGE ANLAGE

Sayn.

Geschichte. — 1201 gründen die Grafen Heinrich u. Eberhard von Sayn, nicht weit von Engers, unterhalb ihrer Stammburg ein Kloster für Prämonstratenserchorherren: « *Henricus et Everhardus Henrici Saynae Comititis filii, non longe a castro Seynensi, canonicis Praemonstratensibus monasterium condiderunt, a castro et praeterlabente rivo nomen ei imponentes* » ¹⁾.

1202, kommen die ersten Ansiedler, 12 Chorherren unter Propst Hermann, von Steinfeld: « *Hermannus cum examine duodecim canonicorum primus e Steinfeldia cum praepositi dignitate, Saynam submissus est ab Erenfredo abbate* » ²⁾.

47) P. Klein, *Die Andernacher Bauhütte*. Bonn, 1932, S. 61.

48) Klein, *a.a.O.*, S. 74.

49) Die Kirche des Mutterklosters Gottesgnaden ist bereits in der II. Hälfte des 16. Jhrs. abgebrochen worden, von ihr ist auch nichts überliefert. Vgl. Dehio, *Kunstdenkmäler*, Bd. V.

1) Hugo, *Annales*, *a.a.O.*, Bd. II, S. 757.

2) *Dsgl.*, S. 758.

1202 wird Sayn von Guido, Legat des apostolischen Stuhles, bestätigt ³⁾.

1202 verleiht Johann, Erzbischof von Trier, dem Kloster Sayn die Pfarrechte. Ausserdem bestätigt er, dass Sayn immer im Filiationverhältnis von Steinfeld bleiben wolle : « *Quod eadem ecclesia perpetuo recognoscere jus filiationis et debitum subjectionis ecclesiae in Steinfeld, de qua conventus primo exivit, et religio in praedictam vallem emanavit* » ⁴⁾.

1204 werden auf dem Generalkapitel in Prémontré die Grenzen zwischen der Abtei Rommersdorf u. Sayn festgesetzt. Steinfeld hatte die Neugründung ohne Zustimmung des Abtes von Rommersdorf angenommen, was nach den Statuten nicht zulässig war ⁵⁾.

1204 erhält das Kloster durch den Grafen Eberhard von Sayn von Bonn eine wertvolle Relique des Apostels Simon ⁶⁾.

1206 nimmt der Papst Innozenz III. Sayn in seinen Schutz u. bestätigt seine Besitzungen. Er verbietet, dass innerhalb der Pfarrei Sayn, eine neue Kapelle oder Oratorium gebaut wird ⁷⁾.

1228 bestätigt Theoderich, Erzbischof von Trier, alle Güter u. Rechte des Klosters ⁸⁾.

1232 unter dem vierten Propst Heinrich wird Sayn Abtei u. der Vorsteher Abt : « *praepositus quartus nomen abbatis primus obtinuit* » ⁹⁾.

1255 am 12. April bitten Abt u. Konvent von Sayn die Gläubigen um Beiträge zu ihrem Klosterbau ¹⁰⁾.

1256 im Okt. erteilt das Generalkapitel des Ordens dem Kloster Sayn zu seinen Bau ein Sammel- u. Ablassprivilegium : « *Cum ad opus deo carum, videlicet ad edificationem et reparationem ecclesie Seynensis, in honore B. Marie, S. Joh. evang. et B. Symonis apostoli fundate, sine vestris elemosinis non sufficiant facultates, universitatem vestram rogamus, quatenus de bonis vobis a deo collatis pias elemosinas et grata subsidia eidem ecclesie conferatis* » ¹¹⁾.

3) Hugo, a.a.O., Urkundenteil, Bd. II, S. 475.

4) Dsgl., S. 476.

5) Beyer, *Mittelrheinisches Urkundenbuch*, a.a.O., Bd. II, S. 256.

6) Browerus et Masenius, *Metropolis ecclesiae Trevericae*, Bd. II, S. 44.

7) Hugo, *Annales*, Urkundenteil, a.a.O., Bd. II, S. 477.

8) Dsgl., S. 480.

9) Browerus, *Metropolis*, a.a.O., Bd. II, S. 45.

10) *Mittelrhein. Urkundenbuch*, a.a.O., Bd. III, Nr. 1288.

11) Dsgl., Nr. 1363.

1289 erhält das Kloster wieder ein Ablassprivilegium ¹²⁾.

1454 wird unter Abt Johann Meinen ein neuer Hochaltar errichtet ¹³⁾.

1563-77 in der Amtszeit des Abtes Judocus Brender wird der linke Flügel des Querschiffes den Reformierten überlassen : « *Sub hujus etiam abbatis regimine coepit corruiere sinistra ala templi, quae separata a nostra regulari erat ecclesia parochialis, in qua altare erat unicum, in honorem S. Nicolai* » ¹⁴⁾.

1577-92 unter Abt Simon Hausmann vernichtet ein Brand den linken Querschiffarm ; die Chorherren erhalten den oberen Teil der Kirche, die Reformierten den unteren ¹⁵⁾.

1657-98 unter Abt Gülich werden die Klostergebäude restauriert u. teils neugebaut ¹⁶⁾.

1698-1719 unter Abt Engelbert Colendal wird zunächst die Kirche restauriert u. übertüncht ¹⁷⁾.

1708 wird eine neue Bibliothek errichtet.

1712 wird das Krankenhaus mit der Kapelle erneuert ¹⁸⁾.

1719 unter Abt Adolf Dahmen wird der Grundstein zu dem jetzigen Turm gelegt ¹⁹⁾.

1803 wird die Abtei aufgehoben.

Im Jahre 1202 erfolgt von Steinfeld die Aussendung des Konventes nach Sayn. Die Zeit der Grundsteinlegung und der Weihe der Klosterkirche von Sayn ist unbekannt. Erst als die Neugründung gesichert war, wird man mit dem Bau begonnen haben. Nach der Jahrhundertmitte ist die Kirche im Bau, wie die Ablässe beweisen. Einen ungefähren Anhaltspunkt für die gotische Erweiterung des Chores erhalten wir durch die Nachricht über die Errichtung eines neuen Hochaltars danach findet der Umbau in der I. Hälfte des 15. Jhrs. statt. Gegen Ende des 16. Jhrs. wird der linke Querschiff-Flügel abgerissen. Im 2. Jahrzehnt des 18. Jhrs. erhält die Kirche ihren jetzigen Turm.

Die Kirche von Sayn ist einschiffig mit vorspringendem Querschiff

12) Goerz, *Regesten der Erzbischöfe von Trier*, S. 57.

13) Browerus, *Metropolis, a.a.O.*, Bd. II, S. 47.

14) *Dsgl.*, S. 49.

15) *Dsgl.*, S. 50.

16) *Dsgl.*, S. 52.

17) *Dsgl.*, S. 55.

18) *Dsgl.*, S. 55.

19) *Dsgl.*, S. 56.

und zweijochigem Chor. Der ursprüngliche Abschluss nach Osten ist nicht mehr zu erkennen.

Das Langhaus besteht aus 4 überquadratischen Jochen und war von Anfang an auf Wölbung berechnet. Kräftige, rechteckige Wandpilaster tragen die halbkreisförmigen Gurtbogen. Im ersten Joch vor der Vierung steigt das Kreuzgewölbe von runden Eckdiensten mit Blattkapiteln auf. Bei den drei anderen Langhausjochen tragen rechteckige Dienste auf Konsolen Schwibbogen und Gewölbe ²⁰⁾.

Die Fenster im Langhaus sind sehr verschieden gestaltet. Die Südwand öffnet sich im ersten Joch vor der Vierung mit 2 Rundbogenfenstern nebeneinander; in den übrigen Jochen ist die Südseite durch Fächerfenster gegliedert. Die Nordwand öffnet sich in den beiden westlichen Jochen mit je 3 Spitzbogenfenstern, von denen das mittlere hochgezogen ist. Die beiden übrigen Joche sind später durch grosse Spitzbogenfenster mit Fischblasenmasswerk verändert worden.

Von dem Querschiff ist nur die Vierung und der südliche Flügel noch erhalten. Die Vierung ist mit einer Kuppel überwölbt, die auf 4 Schwibbögen ruht. Der südliche Querschiff Flügel ist mit einem Kreuzgewölbe auf Rundstabrippen bedeckt, das von Runddiensten in den Ecken aufsteigt. Die West- und Südwand öffnet sich mit je einem glatten Rundbogenfenster mit glattem Gewände.

Der Chor ist um drei Stufen erhöht. In romanischer Zeit setzte er sich aus einem Joch in der Länge eines Mittelschiffjoches und einer wohl halbkreisförmigen Apsis zusammen. Im Chorjoch sind die Rundbogenfenster noch erhalten. In der ersten Hälfte des 15. Jhrs. wird der Chor verändert. Er besteht jetzt aus zwei rechteckigen Chorjochen, die mit einem Kreuzrippengewölbe auf Konsolen bedeckt sind. Der polygonale Chorschluss liegt nicht in der Verlängerung der Chorjoche, sondern greift weit über sie hinaus. Er besteht aus 6 Seiten eines Achtecks. Der Chorschluss ist mit einem siebenkappigen Gewölbe bedeckt, das von polygonalen Diensten getragen wird.

Die äussere Gestaltung der Kirche ist einfach. Der ursprüngliche Vierungsturm ist abgebrochen. Der jetzige Turm aus dem 18. Jhr. steht an der Stelle des früheren nördlichen Querschiff flügel. Die

20) Das Gewölbe in diesen Jochen wurde später durch eine Flachdecke ersetzt. Vorlagen und Dienste blieben.

Kirche besteht aus Bruchsteinen, an den Ecken ist sie mit Hausteinen abgefasst.

Die schlichte Westfassade öffnet sich mit einem abgestuften Spitzbogenportal. Ueber dem Eingang wird die Mauer durch 2 Spitzbogenfenster gegliedert, die von einem Rundstab auf Säulchen umzogen werden. Zwischen den Spitzbogenfenstern ist ein Rundfenster mit einem Achtpass eingestellt. Der Giebel gliedert sich durch 2 Rundbogennischen, die von Rundstäben umgeben sind, u. 2 kleinen Vierpässen. Die 3 übrigen Rundfenster sind spätere Zutaten.

An der Südseite des Langhauses zog sich ein jetzt abgebrochener Flügel des Kreuzganges entlang. Darüber ist in den beiden mittleren Jochen die Obergadenwand durch die Fächerfenster gegliedert. Die Fächer des halbkreisförmigen Fensters werden durch 7 eingestellte Bögen gebildet. Die Rundbogenfenster im letzten Langhausjoch u. im Querschiff haben abgestufte Gewände, in die Rundstäbe eingelegt sind.

Die Nordseite des Langhauses ist ebenfalls nur in ihrem oberen Drittel durch fortlaufende Spitzbogenarkaden gegliedert. Schlanke Säulchen tragen die Blendbögen, die von Rundstäben umzogen sind. In diese Blendbögen sind die Spitzbogenfenster eingestellt.

Der noch erhaltene Querschiffflügel wird an der Südseite durch einen Giebel abgeschlossen. Dieser enthält eine Rundbogennische, darunter das Rundbogenfenster. Das Dachgesims besteht aus Rundstab, Kehle u. Wulst.

Zwischen Querschiff u. Chor ist eine Sakristei angebaut. Die Seiten des Langchores sind nur durch die Rundbogenfenster gegliedert. Der aus 6 Seiten des Achtecks bestehende Chor öffnet sich mit hohen 2 teiligen Spitzbogenfenstern.

Vom Kreuzgang hat sich nur der westl. Flügel erhalten. Er besteht aus 7 Jochen. Das vierte Joch steht in Verbindung mit einem Brunnenhaus. Die Joche sind mit einfachen Kreuzgratgewölben bedeckt, die aber mit einem Schlussstein enden. Die trennenden Gurtbogen bestehen aus halbkreisförmigen Wülsten, die von Konsolen getragen werden.

Jedes Joch öffnet sich mit einem grossen Rundbogen auf mächtigen viereckigen Pfeilern, mit einem Gesims aus Platte, Hohlkehle u. Rundstab. Die Pfeiler stehen auf einem durchlaufenden Sockel.

Jeder Rundbogen umschliesst 2 kleinere, einmal abgestufte, die in der Mitte auf Konsolen ruhen. Diese Bögen werden durch 2 Rundbogenarkaden wieder unterteilt. Die inneren Bögen werden

in der Mitte von gekuppelten Säulchen getragen, aussen von je einem Säulchen, an den Pfeilern ruhen sie unmittelbar auf. Die Säulchen stehen auf quadratischen Plinthen mit attischen Basen mit Eckblättern. Die Kapitelle, die stark restauriert sind, werden aus naturalistischem Blattwerk gebildet. Die Gliederung u. Bogenstellung des Kreuzganges setzt sich in der gleichen Art um das quadratische Brunnenhaus fort.

Die Abteikirche von Sayn ist die einzige Prämonstratenserkirche im Rheinland, die den einschiffigen Typus vertritt. In Deutschland weist die Prämonstratenserkirche von Tückelhausen ²¹⁾ den gleichen Typus auf. In England ist die einschiffige Anlage bei Prämonstratenserkirchen sehr gebräuchlich ²²⁾. Die englischen Kirchen haben aber alle zisterziensische Querschiffkapellen. Der einschiffige Typus scheint aber nur bei kleineren Klöstern angewandt worden sein. Auch Sayn hat nie eine grössere Bedeutung gehabt.

Der älteste Teil der Sayner Kirche ist nach den Fenster- u. Gewölbeformen zu urteilen das Chorjoch, das Querschiff u. das erste Mittelschiffjoch. Die drei übrigen Joche sind aber bereits kurze Zeit nachher hinzugefügt worden.

Die Gliederungsformen sind der rheinischen Spätromanik entnommen. Die Fächerfenster in der gleichen Art treten im 2. Jahrzehnt des 13. Jhrs. am Bonner Langhaus auf, auch hier bestehen die halbkreisförmigen Fenster aus 8 eingestellten Pässen u. sind von einem Rundstab umzogen. Im 3. Jahrzehnt des 13. Jhr. wird in Sinzig das Langhaus durch Fächerfenster gegliedert.

Die Nordseite der Sayner Kirche weist die fortlaufende Arkadenreihe wie die beiden Langhausseiten in Bonn auf. Die gleichen Spitzbogenblenden mit eingelegten Rundstäben werden von einzelnen Säulchen getragen.

Die Gewölbeformen des Querschiffes u. des ersten Langhausjoches weisen ebenfalls auf die ersten Jahre des 13. Jhrs. Runde Eckdienste mit natürlich gebildeten Blattkapitellen zeigt das Langhaus in Bonn. Die Rundstabrippen des Kreuzgewölbes sind vorher im Querschiff in Bonn zu finden. Durch stilistische Vergleiche erhalten wir einen Baubeginn für die Kirche von Sayn nicht lange Zeit nach der Gründung. Ungefähr gleichzeitig mit der Erbauung der Kirche erfolgt die Errichtung des Kreuzganges. Die halbkreis-

²¹⁾ G. Dehio, *Handbuch der dt. Kunstdenkmäler*, Bd. I, Berlin. 1927, S. 363. Allerdings ist nicht mehr festzustellen, ob die Kirche auch in romanischer Zeit einschiffig war.

²²⁾ Clapham, *a.a.O.*, S. 123.

förmigen Wülste der Gurtbogen waren vorher in St. Pantaleon, St. Cäcilia u. Arnstein angewandt worden.

Die Arkadenstellung des Kreuzganges steht mit ihrer Gliederung auf der gleichen Stilstufe wie die Emporenstellung der Andernacher Pfarrkirche. Auch hier spannt sich ein grosser Rundbogen zwischen Pfeiler zu Pfeiler, der durch zwei einmal abgestufte Rundbogen wieder unterteilt wird. In der Mitte werden die Bögen von gekuppelten Säulchen getragen. In Sayn wird dann die Gliederung noch weiter geführt. Direkte Vergleiche lassen sich mit den stark restaurierten Kapitellen nicht anstellen, nur ihre Stilstufe lässt sich angeben. Es ist die gleich Art der senkrecht vom Halsring aufsteigenden ausgebogenen Blättern wie in Bonn im Langhaus. Bei beiden Bauten ist das Blattwerk sehr natürlich gebildet.

SCHLUSS

DIE ANGLEICHUNG DER ORDENSARCHITEKTUR AN DIE BAUGEWOHNHEITEN DES LANDES

Die erhaltenen rheinischen Prämonstratenserkirchen sind nicht mehr die Bauten der Gründungszeit. Da diese in der Regel Notkirchen oder noch vorhandene Kapellen waren, werden nicht lange nach der Gründung bereits die Monumentalbauten begonnen.

Betrachten wir die Bauten der fünf rheinischen Abteien im Zusammenhang, so fällt auf, wie wenig gemeinsame Züge sie aufweisen. Die meiste Uebereinstimmung liegt in der Grundrissdisposition. Nur 2 von den rheinischen Kirchen, Steinfeld u. Rommersdorf, vertreten die zisterziensische Choranlage im Typus Clairvaux II. die dagegen bei den französischen, belgischen u. englischen Prämonstratenserbauten die vorherrschende ist.

Die doppelchörige Anlage, die im Rheinland Knechtsteden u. Arnstein aufweisen, ist bei den Prämonstratenserkirchen in den übrigen Ländern durchaus ungebräuchlich. Die Ordenskirche in Merzig, aus den ersten Jahrzehnten des 13. Jhrs. hatte ebenfalls, wie Irsch ¹⁾ mit guten Gründen angibt, ehemals einen Westchor. Bei den rheinischen Prämonstratensern erfreuen sich also diese Anlagen grosser Beliebtheit, da sie sie noch zu einer Zeit errichten, in der sonst keine doppelchörigen Kirchen mehr gebaut werden.

Alle rheinischen Prämonstratenserkirchen weisen ein östl. Querschiff auf. Querschiffkapellen zeigen Steinfeld, Rommersdorf u. Arnstein, Querschiffapsiden Knechtsteden u. Merzig. In der allgemeinen Anlage der Kirchen liegen allein die verbindenden Merkmale der rheinischen Ordensbauten.

Im Aufbau ist allen Kirchen die einfache Zweigeschossigkeit, die Einteilung in Arkaden u. Obergadengeschoss gemeinsam. Das ist

1) N. Irsch, *Die Trierer Abteikirche St. Matthias*. Augsburg, 1927, S. 188.

gerade bei Arnstein bemerkenswert ; denn die Kirchen des Lahntales aus der Zeit weisen Emporen auf ²⁾).

Durch die gemeinsame Grundrissdisposition lassen sich die rheinischen Prämonstratenserkirchen in einzelne Gruppen einteilen. Vergleichen wir aber die Kirchen einer Gruppe wieder untereinander, so unterscheiden sie sich in dem wichtigen Punkt der Einwölbung. Das ist ebenso zwischen Steinfeld u. Rommersdorf der Fall wie zwischen Knechtsteden u. Arnstein. Die Flachdeckenkirche bleibt also neben der fortschrittlichen Gewölbebasilika bestehen.

Die bedeutendsten Kirchen, Steinfeld u. Knechtsteden, sind von vornherein, also bereits in der I. Hälfte des 12. Jhrs., auf Wölbung angelegt worden. In Frankreich u. Belgien dagegen bleiben die Prämonstratenser noch in der II. Hälfte des 12. Jhrs. bei der Flachdecke ; erst um die Jahrhundertwende wird St. Martin-Laon nachträglich eingewölbt.

Die rheinischen Bauten vertreten also eine fortschrittlichere Baugesinnung als die französischen u. belgischen, obgleich deren Verbindung zur Ile de France doch sehr nahe war. Das System u. die Wölbmittel im Langhaus von Steinfeld u. Knechtsteden haben mit Frankreich nichts gemeinsam ; sondern sie sind der rheinischen Wölbtradition entlehnt.

Die äussere Gestaltung der rheinischen Prämonstratenserbauten weist die grösste Mannigfaltigkeit auf. Bestimmte Normen über die Errichtung u. Stellung der Türme scheint der Orden nicht vertreten zu haben, wie auch schon die französischen u. belgischen Anlagen bewiesen.

Zu einem Verzicht auf die steinernen Türme wie in Belgien kommt es im Rheinland nicht. Rommersdorf u. Sayn weisen einen einzigen Turm auf ; unterscheiden sich aber noch in der Stellung dieses Turmes. Steinfeld, Knechtsteden u. besonders Arnstein passen sich ganz der rheinischen Vorliebe für eine reiche Turmgruppierung an.

Auch die Einzelformen, die Kapitelle mit ihren Ornamenten, die Friese u. Blenden der Ordenskirchen finden überall im Rheinland ihre Parallelen. Die einzige Ausnahme bilden die Klosterbauten von Rommersdorf, die die Uebernahme fremder, französischer Formen zeigen. Die übrigen rheinischen Prämonstratenserbauten sind in

2) P. Rave, *Der Emporenbau in romanischer u. frühgotischer Zeit*. Bonn, 1924.

völliger Unabhängigkeit von den französischen u. belgischen Ordenskirchen erbaut.

Damit ist die Frage, inwieweit das Filiationsverhältnis auf die Gestaltung der Bauten eingewirkt hat, eigentlich schon entschieden. Nennen wir als Beispiel nur Steinfeld u. Knechtsteden. Beide sind Tochtergründung von Prémontré. Zwar ist die Anlage des Stammklosters nicht mehr zu erkennen. Aber Steinfeld u. Knechtsteden sind untereinander schon so verschieden; ihre Bau- u. Wölbungsformen schliessen sich so eng an die rheinische Bautradition an, dass sich schon allein durch Vergleich der beiden Kirchen untereinander eine künstlerische Beeinflussung durch die Filiation verneinen lässt.

Auch das Filiationsverhältnis zwischen Arnstein u. Gottesgnaden hat bei der Gestaltung der Kirche in Arnstein keinerlei Einfluss. Zwar ist auch hier das Mutterkloster schon seit mehreren Jahrhunderten verschwunden; aber auch mit den übrigen sächsischen Klöstern ³⁾ hat Arnstein nichts Gemeinsames, sondern lässt sich in der Grundrissanlage, dem Aufbau, der Turmgruppierung u. den Zierformen durchaus in die rheinische Baukunst einordnen.

Wir kommen also zu dem Resultat, dass die Filiation auf die Bauten der Tochtergründungen keinen Einfluss gehabt hat ⁴⁾, sondern dass die Tochterabteien sich in allem an die Bautradition des Landes anschliessen.

In erster Linie ist die starke Angleichung der Prämonstratenserarchitektur an die provinzielle Baukunst wohl auf das Baupersonal zurückzuführen. Wir haben bereits festgestellt, dass bei einigen Kirchenbauten die Pläne nicht von den Ordensleuten selbst, sondern von heimischen Baumeistern stammen. Auch die Zahl der baukundigen Konversen kann nicht sehr gross gewesen sein; sonst lässt sich die Uebernahme der provinziellen Schmuckformen nicht erklären.

Die Forschung hat bei der Beurteilung der zisterziensischen Baukunst dem internationalen Charakter des Ordens, der Einrichtung des Generalkapitels, der jährlichen Visitation einen starken Einfluss auf die einheitliche Baukunst im gesamten Orden zugeschrie-

3) Gottesgnaden ist seinerseits wieder Tochtergründung von U. L. Frau in Magdeburg.

4) Bei den Zisterz. hat die kunstgeschichtliche Forschung bereits lange nachgewiesen, dass der Stammbaum eines Zisterzienserkloster die Baukunst nicht beeinflusst hat. G. Dehio, *Kirchl. Baukunst, a.a.O.*, S. 529.

ben ⁵⁾. Wie wir gesehen haben, waren die gleichen Voraussetzungen in den Statuten der Prämonstratenser gegeben. Nun kommt es also auf die Durchführung dieser Bestimmungen an, die im Zisterzienserorden mit grosser Strenge gehandhabt wurde.

Der Besuch der Generalkapitel war bei den Prämonstratensern nicht so regelmässig. Wie bereits gesagt, herrschte in der sächsischen Zirkarie der stärkste Widerstand gegen den Zwang, das Generalkapitel jährlich zu besuchen. Auch in den übrigen deutschen Prämonstratenserklöstern unterbleibt bereits im ersten Jahrhundert der Ordensgründung die Beschickung des Generalkapitels, besonders zur Zeit des Schismas, als die deutschen Prämonstratenser auf die Seite des kaiserlichen Papstes treten. « Dadurch lockerte sich die Verbindung der deutschen Klöster mit dem übrigen Orden » ⁶⁾.

Zu dem Widerstand im eigenen Orden gegen das Generalkapitel kommt noch der der Bischöfe. « Das Generalkapitel stand in Abhängigkeit von der bischöflichen Gewalt; denn letztere hatten es in Händen, ob die Aebte zu der Generalversammlung gehen durften oder nicht » ⁷⁾.

Neben den Gleichheits- u. Einheitsbestrebungen, die in den Statuten immer wieder hervortreten, nehmen die Privilegien, die den einzelnen Klöstern zugestanden werden, eine bedeutende Stellung ein. So erhält z. B. die sächsische Zirkarie eigene liturgische Bestimmungen u. Zugeständnisse in der Kleidung.

Dem Generalkapitel u. der Visitation kommen also bei den Prämonstratensern bei weitem nicht die Bedeutung zu wie bei den Zisterziensern. « Der alljährliche Besuch sollte wohl mehr das Bewusstsein der Zusammengehörigkeit wieder anfachen als eine Einheit im zisterziensischen Sinne erzwingen, da diese Einheit bei den Prämonstratensern ob ihrer Freiheit in Liturgie u. Privilegienfrage wohl nur eine lockere seine konnte » ⁸⁾.

Durch den Zweck, den der Orden verfolgt, seine seelsorgliche Tätigkeit, wurden die Prämonstratenser zu sehr mit den einzelnen Ländern verflochten. « Die Diözesan-Gewalten drochten die oberste Ordensbehörde grösstenteils zu ersetzen » ⁹⁾. Die enge Verbindung

5) H. Rüttimann, a.a.O., S. 23.

6) Hauck, *Kirchengeschichte*, a.a.O., S. 362.

7) Heijman, *Untersuchungen über Prämonstratensergewohnheiten*, a.a.O., S. 120.

8) *Dsgl.*, S. 363.

9) *Dsgl.*, S. 370.

der Prämonstratenser mit der Umgebung jeder Niederlassung macht auch die Uebernahme der Baugewohnheiten des Landes erklärlich. Ein Hindernis für die Entwicklung eigener Baugewohnheiten war ausserdem, dass die Prämonstratenser oft bestehende Kirchenbauten übernahmen z. B. in Magdeburg.

So kommen wir zu diesem Ergebnis. Obwohl in den Statuten die Ansätze u. Vorbedingungen einer einheitlichen Ordensbaukunst vorhanden waren, geht die Entwicklung des Ordens über seine Organisation u. Verfassung hinaus. Jede neue Ordensniederlassung wird durch ihre Aufgaben eng mit der neuen Heimat verbunden. So ist es nicht weiter verwunderlich, dass die Prämonstratenser im Rheinland sich in ihrer Architektur in allem an die rheinische Bautradition anschliessen.

INHALT

	Seite.
Vorbemerkung	3
Literaturverzeichnis	5

EINLEITUNG

<i>Wesen und Aufgaben des Prämonstratenserordens in ihrer Bedeutung für die Baukunst</i>	13
--	----

HAUPTTEIL I.

<i>Die französischen und belgischen Vorstufen der rheinischen Prämonstratenserarchitektur</i>	25
1) Die Quellen für die Anlage und Einrichtung der Klöster	27
a) Die Consuetudines	27
b) Die Liturgie	34
2) Die vier ersten Ordensgründungen	37
a) Das Mutterkloster Prémontré	37
b) St. Martin-Laon	43
c) Cuissy	52
d) Floreffe	53
3) Die Beziehungen der Prämonstratenser zu den Zisterziensern	62
4) Die Merkmale der prämonstratensischen Baukunst in Frankreich und Belgien	65

HAUPTTEIL II.

<i>Die Prämonstratenserbauten des 12. und 13. Jahrhunderts im Rheinland</i>	69
1) Die Ausbreitung des Ordens in Deutschland	71
2) Die mehrschiffigen Anlagen mit zisterziensischem Chor-	

<i>Inhalt</i>	125
grundriss	73
a) Steinfeld	73
b) Rommersdorf	82
3) Die mehrschiffigen doppelchörigen Anlagen	93
a) Knechtsteden	93
b) Arnstein	103
4) Die einschiffige Anlage	112
Sayn	112

SCHLUSS

<i>Die Angleichung der Ordensarchitektur an die Baugewohnheiten des Landes</i>	119
<i>Inhalt</i>	124

LEBENS LAUF

Als Tochter des Bauunternehmers Wilh. Hardick und seiner Frau Maria geb. Koerver wurde ich, Else Hardick, am 5. August 1908 in Düren geboren.

Ich bin römisch-katholischen Bekenntnisses.

Von Ostern 1915 bis Ostern 1925 besuchte ich das Katholische Lyzeum in meiner Heimatstadt. Anschliessend trat ich zum Städtischen Oberlyzeum in Düren über, wo ich am 9. März 1928 die Reifeprüfung ablegte. Mein akademischer Bildungsgang begann S. S. 1929 an der Technischen Hochschule in Darmstadt. Am 12. September 1929 bestand ich am Realgymnasium in Mainz die Ergänzungsprüfung in Latein.

W. S. 1929/30, S. S. 1930 und W. S. 1930/31 studierte ich an der Universität München, S. S. 1931 an der Universität Wien. Ab W. S. 1931/32 war ich in Bonn immatrikuliert. Hauptsächlich hörte ich Vorlesungen aus dem Gebiet der Kunstgeschichte, Archaeologie und Geschichte bei den Herren Professoren Hartmann, Roth, Küntzle (Darmstadt), Pinder, Rose, Stange, Günter, v. Müller (München), Strzygowski, Reich, Dopsch (Wien), P. Clemen, Lüthgen, Weigert, Delbrueck, Levison, Beyerhaus (Bonn). Die Teilnahme an den Uebungen gestatteten mir die Herren Professoren Pinder, Stange, P. Clemen, Lüthgen, Delbrueck, Levison und Beyerhaus.

Am 25. Juli 1934 bestand ich in Bonn die mündliche Promotionsprüfung.

LEBENS LAUF

Als Tochter des Bauunternehmers Willh. Hordich und seiner Frau Maria geb. Kerner wurde ich am 1. August 1898 in Wien geboren.

Ich bin römisch-katholischen Bekenntnisses. Von Ostern 1915 bis Ostern 1922 besuchte ich das Katholische Lyzeum in meiner Heimatstadt. Anschließend trat ich zum jüdischen Glauben über, was ich am 2. März 1922 als Religionsabgabe. Mein akademischer Bildungsweg begann am 2. 2. 1922 an der Technischen Hochschule in Darmstadt. Am 12. September 1925 bestand ich am Realgymnasium in Mainz die Abgangsprüfung in Latein.

W. 2. 1925/26, 2. 1926 und W. 2. 1927/28 studierte ich an der Universität München. 2. 1927 an der Universität Wien. W. 2. 1928 war ich in Bonn immatrikuliert. Hauptfachlich habe ich Vorlesungen aus dem Gebiet der Kunstgeschichte, Archäologie und Geschichte bei den Herren Professoren Hartmann, Kuhn, Klein (Darmstadt), Fiedler, Haas, Stange, Günther, v. Müller (München), Strzygowski, Reich, Poppe (Wien), F. Clemen, Löffler, W. 2. 1929, Debrunck, Leunow, Heymann (Bonn). Die Teilnahme an den Vorlesungen gestatteten mir die Herren Professoren Fiedler, Stange, F. Clemen, Löffler, Debrunck, Leunow und Heymann. Am 22. Juli 1931 bestand ich in Bonn die ordentliche Promotion.

1950 K 100



