

## RECENSIONES

R. P. Jean Pelcoq, *L'abbaye de Mondaye*. Bayeux, 1935, in-8°, 68 p., 10 illustrations hors texte.

Le charmant petit volume que nous offre l'abbaye de Mondaye est tout à l'honneur de l'antique *coenobium*. Il présente une double esquisse. La première retrace dans ses grandes lignes l'histoire du monastère depuis sa fondation, à l'aurore du XIII<sup>e</sup> siècle, jusqu'à nos jours. En somme nous retrouvons ici un résumé succinct de l'Essai historique sur l'abbaye de Mondaye dû à la plume et aux recherches du Révérendissime Père Godefroid Madelaine, et qui fut publié à Caen en 1874.

La seconde partie comprend une description et une brève étude du point de vue architectural et artistique de l'église abbatiale et des bâtiments claustraux. Ici c'est avant tout le Père Eustache Restout, le génial architecte de ces constructions, qui est à l'honneur. Son oeuvre, élaborée sous l'inspiration du style français du début du XVIII<sup>e</sup> siècle, est d'une expression remarquablement intéressante. Après avoir tracé une biographie du religieux-artiste, l'auteur nous donne le tableau du travail remarquable fourni par lui. Restout traça le plan des édifices, les décora de grandes peintures et y apporta une ornementation exquise. Il surveilla de même l'oeuvre de sculpture qui agrémenta les constructions. A ses heures Restout fut même portraitiste ; du moins lui attribue-t-on quelques toiles.

Ainsi nous est dévoilé, dans l'antique abbaye de Mondaye, un glorieux passé artistique, et ces beautés, nous sont conservées pieusement jusqu'à nos jours par la chère communauté de Mondaye. Le présent volume en fait foi, où la décoration et l'illustration est l'oeuvre du R. P. Maurice Frébourg, un religieux de l'abbaye, et de Monsieur Léon Leprunier, photographe à Bayeux.

Tongerloo.

A. ERENS, O. Praem.