

RECENSIONES

- A. Gabriel. *Index romain et Littérature Française à l'époque romantique* (Bibliothèque de l'Institut Français à l'Université de Budapest). Tongerlo, 1937.

Le travail ici recensé ne prétend être qu'un essai, on pourrait dire une ébauche. La censure des livres cesse au XIX^e siècle de constituer une mesure préalable. Elle ne s'exerce — en bien des cas — que pour déterminer à *posteriori* le caractère moral d'un ouvrage publié. C'est la congrégation de l'Index qui en a la charge. L'auteur s'est spécialement préoccupé de ceux qu'il considère, à juste titre, comme les vedettes de l'époque romantique, Laménais, Lamartine et Victor Hugo. Il a mis en relief la personnalité puissante du grand défenseur de l'Index, Louis Veuillot. L'œuvre réalisée a le mérite de traiter un sujet neuf, d'ouvrir de vastes horizons. Peut-être eut-il mieux valu limiter un peu le sujet. Dans ce domaine, comme en tout autre, l'analyse doit précéder la synthèse.

Pl. L.

* * *

- F. B ü n g e r, *Admonter Totenroteln (1442-96). Beiträge zur Geschichte des alten Mönchtums u. des Benediktinerordens*, hsg. von Abt I. H e r w e g e n von Maria Laach, Heft 19 ; Münster, Aschendorff, 1935.

Zu den wichtigsten Quellen der Ordensgeschichte gehören ohne Zweifel die Totenroteln. Während wir in Deutschland aus nach-reformatorischer Zeit ansehnliche Rotelsammlungen besitzen, haben sich aus dem Mittelalter nur ganz wenige erhalten. Von ihnen sind die wichtigsten die Roteln der österreichischen Benediktinerklöster Admont (6 Stück : 1442, 1447/48, 1476/77, 1484/85, 1488/89, 1494/