

ling bleef student totdat hij een benoeming kreeg of een plaats op een parochie. Na deze jarenlange studie was de kloosterling-priester degelijk geschoold en onderlegd in de theologische vakken. Uit den inhoud der private en der algemeene kloosterbibliotheek blijkt dat de actueele en gangbare theologische kwesties werden bijgehouden en bestudeerd. Hij was op de hoogte van hetgeen in de wetenschappelijke wereld gebeurde en opgewassen om dwalingen en ketterijen te bestrijden. De geestelijkheid van onze streken was verre van onwetend. Na een hoofdstuk over het privaat leven van den Vorst met veel interessante gegevens over tafel en kleerkast besluit de Schr. zijn werk in een zevende hoofdstuk met het afscheid van den « goeden hertog ».

Na doorwerking van dit boek is de lezer een heele brok wijzer geworden aan dieper inzicht der zestiende eeuw. Eenvoudig en levendig geschreven, doorweefd met passende anecdoten, maar niettemin sterk wetenschappelijk gefundeerd, is dit boek voor iedereen aantrekkelijk, en voor hen, die zich met de studie der zestiende eeuw bezig houden, zeer leerzaam en warm aan te bevelen.

M. KOYEN, o. Praem.



Dr. Franz KAULEN, *Legenden von dem seligen Hermann Joseph* Freiburg in Breisgau (Herder), 3de uitg.

Een boekje door een groot geleerde geschreven, maar zoo gemeenlijk en eenvoudig als het onderwerp en de held van het verhaal het vragen. Kaulen, die later hogeschoolleeraar zou worden en die twintig jaar lang de redactie zou waarnemen der tweede uitgave van het bekende *Kirchenlexikon*, schreef het toen hij nog in de studie was. Hij volgt het latijnsche handschrift door een tijdgenoot en medebroeder — hoogstwaarschijnlijk de Prior — van den Gelukzaligen geschreven, doch laat sommige zaken weg en voegt er eigen beschouwingen bij. Herman Jozef zelf leeft in het werkje zooals hij in het handschrift ons wordt voorgesteld. In elk geval een uitstekend en aantrekkelijk boekje. Kaulen schreef later in het *Kirchenlexikon*, dat Herman Jozef's leven tot de geschiedenis behoort. We voegen er dit bij, opdat sommigen zich niet zouden laten misleiden door den titel van het besproken werkje.

I. E.