

Steunend op gegevens uit de *Vita beati Josephi Steinfeldensis* en op enkele recente werkjes schetst de Schrijver het wonderbare leven van den monnik van Steinfeld in losse tafereeltjes. Het lag niet in de bedoeling van den Schrijver een streng wetenschappelijk historisch werk te leveren. In den trant van de middeleeuwsche hagiographen verhaalt hij ons op eenvoudige wijze Hermans groei in heiligheid en deugd onder Maria's hoede. De verschillende tafereeltjes zijn moraliseerend opgevat voor ouders en jeugd, hetgeen wel afdoet aan de historische gebondenheid van het geheel. Wellicht een tikje te veel moraliseerend, heeft de Schr. niettemin een heiligen norbertijn uitgebeeld, historisch gefundeerd, die gegroeid was in en door de godsvrucht tot O. L. V. tot een hoogen graad van contemplatie.

Reeds sinds enkele jaren is het proces van heiligverklaring van Herman Jozef aanhangig te Rome door de zorgen van Hoogw. Heer Prelaat H. Lamy, *postulator ordinis*. Dit boekje zal wellicht de godsvrucht tot Herman Jozef verspreiden en doen aangroeien in onze streken. Dit hopen wij, samen met den Schrijver, opdat « het lieve beeld van Herman zich weldra in de jeugd moge weerspiegelen, opdat het opgroeiend geslacht ons het geloof en den eenvoud der Middeleeuwen terugbrengende ».

Milo KOYEN.

* * *

Maurice GAUCHEZ, *Tanchelin*. Bruxelles, 1943, 201 pag. in 8°.

Le genre littéraire du roman historique a pris une grande envergure depuis quelques années. Dans la collection « Les auteurs associés » est paru ce roman de M. Gauchez. L'auteur s'est inspiré sur le Tanchelin du XII^e siècle, qui venu du Zélande prêchait dans les Flandres contre les abus dans l'église. Comme d'autres zélateurs du XII^e siècle, il aberrait de la vérité. Nous ne savons pas grand chose de ce réformateur aberré et hérésiarque. Sur ce personnage s'est inspiré M. Gauchez pour écrire son livre, avec bande publicitaire « Le Raspoutine du XII^e siècle ». L'auteur n'a tenu aucun compte des données historiques, il ne s'est pas préoccupé du milieu historique ou local, il a donné libre cours à sa fantaisie. Il nous montre Tanchelin comme un personnage libidineux, séduisant des femmes et des épouses, se faisant passer pour le dieu de l'amour.

Ce livre, sans aucune valeur historique, doit être déconseillé à tout le monde vu le cadre et le récit immoral.

M. K.