

het gewest. Tevens is de bemerking toe te voegen dat, daar waar het verzet het heftigst was ook het kloosterleven het best geconditionneerd was. Zo in het Noorden de abdij van Wittewierum en in Zeeland die van O. L. Vr. te Middelburg zich zonder protestatie lieten inpalmen, toont zulks aan dat het kloosterleven niet op hoog peil stond en dat er weinig liefde voor het huis en dezes voortbestaan bestond. Ook te noteren dat de zaak der commende, vooral waar het de verre Nederlanden betrof, de gemoederen te Rome weinig verontrustte, niettegenstaande de nog verse decreten van Trente, daar ginder eenieder wist hoe in Frankrijk haast al de kloosterstichtingen bij commende door de zeer christelijke koning aan de vriendjes uitgedeeld werden. En wanneer de hogescholen verzocht werden hun advies over de zaak te geven, bleek het dat hier hoge geleerden gevonden werden, die er niet vies van waren een brok te krijgen.

Graag hadden wij het beeld over Sonnius beter afgelijnd gezien : o.a. zijn goed betaalde zending naar Rome. Ook is te noteren dat, alhoewel het boek van Mgr. Goossens *Sonnus in de pamfletten* aangekondigd is in de bibliografie, dit in het werk niet tot uiting komt : al is het in spottende zin, toch liggen daarin veel bijzonderheden over het optreden van de Bosse bisschop vervat, b.v. zijn emoties wanneer, bij zijn installatie in Den Bosch, vanwege de afgezanten van de bisschop van Luik de protestaties weerklonken. Of is dit verhaal weinig historisch : dan had het moeten aangeduid staan. Ook zag de schrijver het werk van P. E. Valvekens over het hoofd : *De Zuid Nederlandse Norbertijner abdijen en de opstand tegen Spanje 1576-1585*. Brussel, 1929. Daarin is een specifieke uiteenzetting over de kwestie bevat.

Die kleine leemten doen echter geen afbreuk aan het magistrale werk van Pater Dierickx.

Tongerlo.

M. A. ERENS.

* * *

DOM. OL. ROUSSEAU, O. S. B., *Histoire du Mouvement liturgique. Esquisse historique depuis le début du XIX^e siècle jusqu'au pontificat de Pie X.* — Paris, Ed. du Cerf. 1945. XV + 244 pp., in -12°.

Que l'auteur et l'éditeur nous excusent du retard que nous avons mis à recenser cet ouvrage qui doit intéresser nos lecteurs. Après

tout ce que les revues d'étude liturgique en ont dit, nous n'avons plus beaucoup à y ajouter. Malgré toutes ses imperfections (dont l'auteur lui-même était convaincu) il a rendu un grand service en esquissant l'évolution d'un mouvement « qui apparaîtra un jour comme un des phénomènes les plus caractéristique du catholicisme de notre temps » (p. IX) et dont l'historien moderne ne s'est que trop désintéressé. Le lecteur prémontré y cherchera, malheureusement en vain, un mot sur le renouveau liturgique dans son Ordre dont la Commission liturgique de 1904 et la réédition des livres de chœur est l'aboutissement. On fera bien d'en tenir compte dans une nouvelle édition du livre ou dans une nouvelle esquisse historique du mouvement liturgique. Nous recommandons cet ouvrage à l'attention de nos lecteurs.

Bon. LUYKX, O. Praem.

* * *

PFARRER SCHNEIDER, *Cappenberg*. 15 × 21 cm. Pagg. 126. 1949.
Regenbergsche Verlagsbuchhandlung.

L'abbaye de Cappenberg en Westphalie fut, en Allemagne occidentale, un des monastères les plus en vue durant son existence séculaire. Dans nos *Analecta* on a pu lire plus d'une fois des articles de valeur sur Cappenberg et les grands personnages qui peuplèrent jadis cette maison. Le bienheureux Godefroid occupe parmi eux une place toute spéciale. Les reliques du bienh. Godefroid, qui mourut à Ilbenstadt, le 13 janvier 1127, furent déposées solennellement à Cappenberg le 16 septembre 1149. Le huitième centenaire de cette « translatio » fut pour le Rév. Curé Schneider l'occasion de la publication de ce petit livre sur Cappenberg. Il fait partie de la série : *Geschichte und Kultur. Schriften aus dem Bischöflichen Diözesanarchiv Münster*. Dans les six chapitres du livre, l'auteur traite successivement de Cappenberg et de ses comtes, jusqu'en 1122; du bienh. Godefroid de Cappenberg; de l'histoire du monastère; de l'église; des prévôts; des chanoines de l'abbaye.

L'auteur prouve par son exposé qu'il a fait des recherches aussi poussées que possible dans les publications qui étaient à sa disposition. De cette façon il est parvenu à publier un exposé limité il est vrai dans son objet (la vie religieuse proprement dite du couvent ne vient pratiquement pas en considération), mais qui constitue sans