

tout ce que les revues d'étude liturgique en ont dit, nous n'avons plus beaucoup à y ajouter. Malgré toutes ses imperfections (dont l'auteur lui-même était convaincu) il a rendu un grand service en esquissant l'évolution d'un mouvement « qui apparaîtra un jour comme un des phénomènes les plus caractéristique du catholicisme de notre temps » (p. IX) et dont l'historien moderne ne s'est que trop désintéressé. Le lecteur prémontré y cherchera, malheureusement en vain, un mot sur le renouveau liturgique dans son Ordre dont la Commission liturgique de 1904 et la réédition des livres de chœur est l'aboutissement. On fera bien d'en tenir compte dans une nouvelle édition du livre ou dans une nouvelle esquisse historique du mouvement liturgique. Nous recommandons cet ouvrage à l'attention de nos lecteurs.

Bon. LUYKX, O. Praem.

* * *

PFARRER SCHNEIDER, *Cappenberg*. 15 × 21 cm. Pagg. 126. 1949.
Regenbergsche Verlagsbuchhandlung.

L'abbaye de Cappenberg en Westphalie fut, en Allemagne occidentale, un des monastères les plus en vue durant son existence séculaire. Dans nos *Analecta* on a pu lire plus d'une fois des articles de valeur sur Cappenberg et les grands personnages qui peuplèrent jadis cette maison. Le bienheureux Godefroid occupe parmi eux une place toute spéciale. Les reliques du bienh. Godefroid, qui mourut à Ilbenstadt, le 13 janvier 1127, furent déposées solennellement à Cappenberg le 16 septembre 1149. Le huitième centenaire de cette « translatio » fut pour le Rév. Curé Schneider l'occasion de la publication de ce petit livre sur Cappenberg. Il fait partie de la série : *Geschichte und Kultur. Schriften aus dem Bischöflichen Diözesanarchiv Münster*. Dans les six chapitres du livre, l'auteur traite successivement de Cappenberg et de ses comtes, jusqu'en 1122; du bienh. Godefroid de Cappenberg; de l'histoire du monastère; de l'église; des prévôts; des chanoines de l'abbaye.

L'auteur prouve par son exposé qu'il a fait des recherches aussi poussées que possible dans les publications qui étaient à sa disposition. De cette façon il est parvenu à publier un exposé limité il est vrai dans son objet (la vie religieuse proprement dite du couvent ne vient pratiquement pas en considération), mais qui constitue sans

aucun doute un résumé substantiel et fidèle des données qu'on possède actuellement sur Cappenberg et son histoire. Des photographies bien choisies, parmi lesquelles nous signalons une statue du Christ (p. 81) et de la Vierge (p. 97), sont ajoutées au texte.

J. B. VALVEKENS, O. Praem.