

Miscellanea

Nochmals St-Norbert und die Camera Castitatis in Xanten.

Zu unserm Aufsatz in den *Analecta Praemonstratensia*, XXX, 1954, 127-129, schreibt uns Prof. Dr. F. Hestermann-Iena, er habe im Jahre 1924 auf Bitten des damaligen Domkaplans Arden an zwei Stellen der altehrwürdiger Dionysiuskapelle gegraben. Das eine Mal unter dem eben von dem Kaplan entdeckten Fresko (Vgl. *An. Praem.*, XXII-XXIII, 1946-1947, 139), jedoch ohne Erfolg; sodann diagonal gegenüber (d. i. die für die « Norbertzelle » fragliche Stelle.-Verf.), wo unter dem Pflaster eine Treppe hinabführte, die nach der Meinung des Ausgräbers bis auf den Boden des nördlichen Nachbarkellers hinunterging. Am Fuss dieser Treppe, in einer Tiefe von 1,80 m., führte ein Eingang in einen Raum, in dem eine gegen Osten liegende Altarmensa stand mit Retabel an der Treppenwand und einem eigenen Suppedaneum, auf dem der Messdiener kniet. Das Wichtigste aber war folgendes: Gegenüber der Mensa befand sich auf gleicher Höhe eine rechtwinklige Wandvertiefung, in der gerade ein Mensch aufrecht stehen kann. Gelegentlich kann er auf der Messdienerstufe knien.

Damit ist u. E. der schlüssige Beweis einer Inkluzenzelle erbracht und zwar gerade an der Stelle, die für die einstige « Norbertzelle » in Anspruch genommen wird. Wir wiesen a. a. O. S. 128 bereits darauf hin, dass nach Vita A Norbert « die Sitten und das Leben der Anachoreten und *Inklusen* eifrig erforschte und, ihrem Beispiel folgend, noch über sie hinaus (ad anteriora) strebte ». Wenn sich dann im Verlauf der Zeiten, besonders der grossen Wallfahrten zum St. Viktordom, ein für die Massen der Pilger bequemerer, etwas höher gelegener Zugang entwickelte und ausgebaut wurde und dadurch in der Vorstellung, die darunter liegende Zelle zurücktrat, so könnte man dies unschwer verstehn. So gilt denn von diesem späteren Einbau, was St. Beissel, der bedeutende Kenner des Xantener Domes, in seiner *Bauführung des Mittelalters*, I, 168 schreibt: « Hier ist eine historische Stelle, an die der Name des weitberühmten hl. Erzbischofs von Magdeburg geknüpft ist. Hier war einst ein Wallfahrtsort, die ganze Anlage mit ihrer Treppe beweist es ». Der Baumeister von 1472 (Neubau der Michaels-

kapelle) hat alles getan, um trotz des Neubaus diese heilige Zelle zu erhalten und zugänglich zu machen. Zu diesem Zwecke scheute er sich nicht die Symmetrie der untern Kapelle (Dionyskapell) zu opfern ».

H. ENGELSKIRCHEN.

Xanten.

Un collectaire prémontré remontant au milieu du XII^e siècle.

Dans une étude, publiée ici-même, sur le cérémonial des obseques dans l'ordre de Prémontré du XII^e siècle, j'ai attiré l'attention sur un manuscrit très précieux, conservé sous le n^o 469 à la Bibliothèque municipale de Metz en France ¹⁾. C'est un collectaire, ou volume destiné à l'usage des officiants lorsqu'ils chantent *ad gradus presbyterii*, devant l'entrée du sanctuaire, plus tard au *pulpitum collectarum*, petit lutrin fixe placé au même endroit ²⁾.

Des mentions du calendrier, qui y figure en ajouté du XIV^e siècle, prouvent qu'au moins depuis cette époque le collectaire a appartenu à un prieuré de l'abbaye de Floreffe, — devenu abbaye par la suite des temps, — et fixé à Leffe, près de Dinant en Belgique.

L'âge du volume, compte tenu de son écriture primitive et des rubriques que l'on y rencontre, peut être fixé approximativement vers le milieu du XII^e siècle. Le livre se fait ainsi l'écho de l'observance liturgique codifiée par le bienheureux Hugues de Fosses († 1164), après l'abandon des normes de l'*Ordo monasterii* en usage du vivant de saint Norbert. On peut y voir l'un des rares témoins antérieurs à la parution de l'*Ordinaire* dont le texte, — nous pensons l'avoir établi, — ne remontant pas au delà de la

¹⁾ Pl. LEFÈVRE, *Les cérémonies obséquiales dans l'antique liturgie de Prémontré*, dans *Anal. Praem.*, 1937, t. XIII, p. 109-126.

²⁾ Le collectaire, *collectaneum*, est cité parmi les livres choraux dont les premiers statuts de l'Ordre, codifiés du vivant de saint Norbert, imposent l'uniformité dans toutes les maisons de l'Ordre. R. VAN WAEFELGHEM, *Les premiers statuts de Prémontré* (extrait, avec pagination spéciale, des *Analectes de l'Ordre de Prémontré*, 1913, t. IX), p. 34. — Des prescriptions nombreuses de l'*Ordinaire* se rapportent aux chants à exécuter *ad gradus sanctuarii*. La première mention du lutrin qui se trouve placé à proximité figure dans l'*Usus* du milieu du XIII^e siècle. Voir Pl. LEFÈVRE, *Coutumiers liturgiques de Prémontré du XIII^e et du XIV^e siècle* (Bibliothèque de la Revue d'Histoire ecclésiastique de Louvain, fasc. 27), p. 2. Louvain, 1953.