

Abbaye de Bonne-Espérance. Iconographie.

L'iconographie de Bonne-Espérance est très pauvre. Nous ne connaissons, pour notre part, parmi les documents antérieurs à l'année 1830, que les vues suivantes :

1) *L'abbaye et l'église.*

A l'Oesterreichische National-Bibliothek de Vienne, *Min.* 50, vol. XII, *Description particulier de tout le païs et conté de Hainaut*, f° 24 r°, une gouache du peintre Adrien de Montigny, vraisemblablement datée de 1598, représentant l'ensemble de l'abbaye et de son enclos. On notera sur cette vue que la tour de l'église est dépourvue de flèche et que le pignon de l'édifice sacré ne supporte aucune toiture, ce qui s'accorde fort bien avec ce que nous dit l'abbé Maghe dans son *Chronicum* : l'abbatiale de B.-E., qui avait été incendiée en novembre 1568 par les troupes du Prince d'Orange, n'avait pas encore été entièrement restaurée à la fin du XVI^e siècle.

Voir une reproduction de cette gouache dans *Séminaire de Bonne-Espérance. Album jubilaire. 1130-1830-1955*, p. 33.

Aux Archives de l'Etat à Mons, *Cartes et plans* :

N° 799 : Plan colorié levé au XVII^e s. par Philippe Posteau, mesureur de Hainaut (L. 114 cm. ; H. 120 cm.). Ce plan comporte un dessin à la plume — dessin très fidèle, semble-t-il, — représentant l'ancienne église de B.-E.

D'autres plans ayant trait à B.-E. sont également conservés dans ce fonds (Cfr. Léopold DEVILLERS, *Inventaire des cartes et plans, manuscrits et gravés, qui sont conservés au dépôt provincial de l'Etat à Mons*, Mons, A. Duquesne, 1870, n°s 552 et 800 ; *Supplément...*, Mons, J. Boule. 1896, n°s 1040, 1041, 1123 et 1217), mais leur intérêt iconographique est moindre, car l'abbaye et l'église n'y sont représentées que de manière schématique. Faisons une petite exception pourtant pour le plan n° 1217 levé vers 1687 (L. 71 ; H. 45) où se trouve dessiné le « gibet de bonnespérance ». Une copie de ce plan (certifiée conforme par Nicolas Leclercq en 1756) repose aux *Archives Générales du Royaume* à Bruxelles, *Cartes et plans*, n° 1217.

Au *Musée de Mariemont* : La grande carte manuscrite et coloriée, marquant les limites des chasses de Charles de Lorraine,

donne un relevé très précis, — beaucoup plus précis encore que celui de la carte de Ferraris, — des bâtiments, de l'enclos, des fermes et des étangs de B.-E., situés sur le territoire de Vellereille-les-Brayeux. La carte conservée à Mariemont est sans doute une copie de la « Carte générale des chasses royales aux environs du château et parc Mariemont, levée par ordre de S. A. M. le duc Charles de Lorraine et de Bar, etc. Pour distinguer les limites des chasses royales, des particulières qui les environnent ». Cette dernière carte a été levée et les limites distinguées, sous la direction du baron de Ravizza, en 1771 (6 feuilles dessinées à la main ; l'abbaye de B.-E. occupe la quatrième feuille). Gravée en 1771 et 1774 par A. Cardon, cette même carte a été redessinée et regravée par Louis-André Dupuis en 1781 (*Oesterreichische National-Bibliothek de Vienne, Collection de cartes, vues et plans*, n^{os} 713, 712, 714, 133, 466/1, 143/2, 143/3, 143/4). Cfr Joseph RUWET, *Les archives et bibliothèques de Vienne et l'histoire de Belgique*, Bruxelles, C. R. H., 1956, pp. 730, 738 et 749.

Aux Archives Générales du Royaume à Bruxelles, Cartes et plans. Plans Dewez, Album III, Abbayes :

n^o 138, Abbaye de Bonne-Espérance, Plan de l'Eglise (L. 60,5 ; H. 76).

139, Id., Façade latérale (L. 54,5 ; H. 35,5).

140, Id., Coupe transversale (L. 52 ; H. 36).

141, Id., Coupe longitudinale (L. 51,5 ; H. 35).

142, Id., Coupe transversale constructive sur la grande nef et le bas-côté (L. 45 ; H. 84).

143, Id., Détail sur la corniche du transept (L. 64 ; H. 26).

144, Id., Maître autel. Etude de la face latérale (L. 62,5 ; H. 56).

145, Id., Même étude en partie passée à l'encre (L. 66 ; H. 94).

146, Id., Autels latéraux (L. 55 ; H. 58).

147, Id., Face des mêmes autels (L. 40,5 ; H. 58).

148, Id., Etude pour ces autels (L. 37,5 ; H. 46).

149, Id., Etude semblable (L. 45 ; H. 50).

L'ouvrage de GOETGHEBUER P., *Choix des monumens, édifices et maisons les plus remarquables du royaume des Pays-Bas*, Gand, Stéven, 1827, 120 pl. grav. à l'aquatinte, contient aussi deux planches sur l'église de Bonne-Espérance (plan général et coupe).

2) La statue de Notre-Dame.

On conserve au séminaire de Bonne-Espérance une plaque de cuivre gravée (L. 8,8 ; H. 14) représentant Notre-Dame de Bonne-Espérance. Cette plaque a servi à l'impression de la gravure que l'on peut voir dans *Sermons sur l'Ave Maria composés et preschés par le Révérend Père F. Augustin de Felleries abbé de Bonne-Espérance de l'Ordre des Prémontrés*, à Bruxelles, chez Martin de Bosuyt, à l'enseigne de S. Pierre, 1653, 12+366 pp. Les blasons de Hainaut et de Bavière qui flanquent l'image de la Vierge sont un rappel de la demande, formulée autrefois par Marguerite de Hainaut et son époux Louis de Bavière, de suspendre leurs armes de chaque côté de la statue de Notre-Dame de Bonne-Espérance.

Une estampe quelque peu semblable se trouve aussi dans *Les plaintes amoureuses de Jésus et de Marie en la croix ou sermons sur les sept paroles de Nostre Sauveur, Composés et preschés par le Révérend Père F. Augustin de Felleries abbé de Bonne-Espérance de l'Ordre de Prémontré*, à Mons, de l'imprimerie des héritiers de Jean Havart, rue de Nimy, au Mont de Parnasse, 1661, 20+302 pp. Cette estampe diffère de la première parce qu'on peut y voir, dans sa partie inférieure: au centre, les armoiries de l'abbé de Felleries avec sa devise *Fructicescet ad astra*; à dextre, une ville fortifiée (Binche ?) portant cinq tours; à senestre, une église et des bâtiments (Bonne-Espérance sans doute) dans un enclos flanqué de trois tours avec jardin. De plus, cette seconde estampe est signée: D. F. Aegid. Traizegnies, alors que la première ne porte aucune signature. Sur cet artiste, voir Ernest MATTHIEU, *Le graveur François-Gilles Traizegnies*, dans *Société des bibliophiles belges séant à Mons*, bulletin II, fasc. 2, Mons, Léon Duquesne, 1921, pp. 165-167, qui donne, en hors-texte, la reproduction de l'estampe de 1661. Notons toutefois que Matthieu se trompe en identifiant le dit graveur avec un religieux de Bonne-Espérance. Aucun chanoine de l'abbaye n'a porté ce nom. Gilles Traizegnies est également l'auteur du frontispice qui orne la *Conversio Cornelii Centurionis Caesarei... explicata a V. P. F. Nicoao Orano...* (Mons, Fr. Waudré, 1632) et d'une gravure représentant Notre-Dame de Foy, datée de 1632. Cfr Abbé F. FRIES, *Histoire de Notre-Dame de Foy* (Namur, Godenne, 1909).

L'estampe de 1653 a été reproduite dans A. GRÉGOIRE, *Souvenir du couronnement et aperçu sur l'histoire du culte de Notre-Dame de Bonne-Espérance*, Bruxelles, Ernult-Doncq, 1905, p. 22. En no-

vembre 1956, l'Imprimerie d'Art Van Campenhout à Ixelles a assuré une réimpression de cette estampe au moyen du cuivre original.

Lors de l'Exposition mariale du Hainaut qui s'est tenue en la chapelle Saint-Georges à Mons, du 6 novembre au 8 décembre 1954, nous avons pu examiner de près une médaille (argent mêlé d'étain) de Notre-Dame de Bonne-Espérance, provenant du couvent des Pères Capucins de Mons. La dite médaille (n° du catalogue : 190), enfermée dans un petit médaillon ovale (L. 1,5 ; H. 2,5) avec anneau de suspension, représente Notre-Dame, assise, tenant dans ses bras l'Enfant-Jésus. Sous les pieds de Marie, une ancre très effilée, et sur le pourtour de la médaille une inscription : N. D. BONNE ESPÉRANCE. L'attitude de la Vierge et de l'Enfant nous porte à croire qu'il s'agit vraisemblablement d'une reproduction de la statue de N.-D. Bonne-Espérance honorée autrefois près de Valenciennes (Cfr Arthur DINAUX, *Notre-Dame de Bonne-Espérance*, dans *Archives histor. et littér. du Nord de la France et du Midi de la Belgique*, t. 4, 1834, pp. 47-53, avec une gravure d'après un cuivre ancien de Pierre Clouwet ; Chevalier BOTTIN, *Monuments modernes élevés à la gloire des armées nationales dans le Nord de la France. La chapelle de Raismes*, *Ibid.*, t. 1, 1829, pp. 200-207 ; *Histoire de la naissance et du progrès de la dévotion à l'endroit de Nostre Dame de Bonne Espérance près la ville de Valenciennes. Avec les plus signalées guérisons depuis l'An M.DC.XXVI. Par un Père de la Compagnie de Jésus* (Pierre Bouille ?), à Valenciennes, Jean Vervliet, à la Bible d'or. 1630, 16 + 142 + 10 pp. ; *Les faicts de N. Dame de Bonne Espérance, ou l'histoire de l'origine et continuation des grâces et faveurs, miracles et merveilles, faictes par la S. Vierge, honorée soub le tiltre de Bonne-Espérance, lez Valenciennes, etc. recueillis par un Père Carme*, à Namur, chez Adrien La Fabrique, à l'enseigne S. François Xavier, 1667, 97 pp. ; *Notre-Dame de Bonne-Espérance au pays de Valenciennes*, dans *La Croix de Paris*, dimanche 18 mars 1923). La médaille semble dater de la fin du XVI^e ou du début du XVII^e siècle.

A. MILET.
