

der Immersionstaufe (eine solche ist auch auf der Schlüssel dargestellt) nicht haltbar. Die Schale diente unter Otto (und auch noch nachher) offensichtlich als Unterlage für das Kopfbildnis. (Nach der Säkularisation des Klosters wechselte die Schale den Besitzer, Goethe kannte sie, seit 1933 befindet sie sich in den Sammlungen des Berliner Schlossmuseums. Das Reliquienkreuz wurde unter Ottos Nachfolgern aus dem Kopfbildnis wieder entfernt, es ist bis heute unauffindbar geblieben).

Die Untersuchung des historischen Befundes, auf der diese Ergebnisse beruhen, bringt naturgemäss auch Erkenntnisse über die Anfänge des Klosters, über die Personen der Stifter Gottfried und Otto und ihre conversio, über ihre Beziehung zu den Staufern, zum hl. Norbert und zum Orden — Erkenntnisse die bisher nicht bekannt oder vernachlässigt worden waren. So erscheinen die Cappenberg Brüder als Mitverantwortliche für den 1121 bei der gewaltsamen Rückführung des Bischofs Dietrich entstandenen Dombrand zu Münster, ihre Reue über diese Tat habe ihre conversio eingeleitet, nicht erst die Begegnung mit Norbert. Neues Licht fällt auch auf die besonders von Georg Schreiber behandelte Verehrung des Evangelisten Johannes bei den Prämonstratensern. Grundmann spricht von einer Entfremdung (!) Gottfrieds von Norbert, nachdem dieser Erzbischof in Magdeburg geworden war. Auch tritt unter der Leitung Ottos der Zusammenhang Cappenberg mit Prémontré zurück. Bekanntlich unterstellte sich Cappenberg 1139 als « Tochter » der Bischofskirche von Münster. Seit Otto, oder bald nach seinem Tode, begann in Cappenberg auch die Ordensobservanz von ihrer einstigen Höhe herabzusinken. Die Charakterschiedenheit der beiden Stifter-Brüder wird angedeutet, doch wäre statt der Gegenüberstellung fromm - tüchtig das Begriffspaar beschaulich - tätig mehr am Platze. Jedenfalls sehen wir der vom Verfasser angekündigten Biographie Gottfrieds von Cappenberg in den « Westfälischen Lebensbildern » VIII mit grossem Interesse entgegen.

In einem Anhang untersucht Grundmann die ältesten Cappenger Urkunden und entkräftet Einwände gegen deren Echtheit.

A. K. HUBER, O. Praem.

*Reclams Kunstführer durch Deutschland. Baudenkmäler Band II: Südwestdeutschland (Baden-Württemberg, Pfalz, Saarland).* Herausgeg. von Dr. H. BRUNNER unter Mitarbeit weiterer Kunsthistoriker. Mit 55 Zeichnungen im Text, 64 Fotos auf Kunstdrucktafeln, 2 Uebersichtskarten, Erläuterungen der Fachwörter, Register. 608 Seiten. Leinen 12.80 DM.—

Der vorliegende Kunstführer im handlichen Taschepbuchsformat der bekannten Reclambändchen ist ein Behelf für den Reisenden und will in keiner Weise eine Kunstgeschichte ersetzen. Der Text unterrichtet sachlich und lenkt das Auge des Betrachters. Fachaus-

drücke werden im Anhang erklärt. Die Orte werden in alphabetischer Reihenfolge behandelt. Ehemalige Prämonstratenserkirchen und -klöster werden als solche bezeichnet, für manchen Kunstfreund und -wanderer wird somit dieser Cicerone eine erste Begegnung mit unserem Orden herbeiführen. Von folgenden Ordenskirchen finden sich im Bande Abbildungen: Kaiserslautern, Merzig, Obermarchtal, Schussenried (Bibliothek), Steinhausen. Ausserdem werden behandelt: Adelberg, Allerheiligen, Gerlachsheim, Rot, Rothenkirchen, Weissenau.

A. K. HUBER, O. Praem.

Wolf STRACHE - Dr. A. KASPER, *Steinhausen*. 84 ph. - 80 pp. Ed.: Die schönen Bücher-Verlag Dr. W. Strache, Stuttgart. Pr.: 24 DM.

Ce n'est pas la première fois que nos *Analecta* ont la joie d'annoncer et de louer un ouvrage composé grâce aux soins du Dr. Kaspar, qui s'est spécialisé dans l'histoire de l'abbaye prémontrée de Schussenried. En 1954 paraissait la description de la Bibliothèque et des stalles du chœur de l'abbaye (voir: *An. Praem.*, XXXI, 1955, pp. 169-170); en 1957, les bâtiments du couvent étaient décrits (voir: *An. Praem.*, XXXIV, 1958, pp. 177 s.). Maintenant — le copyright date de 1957 — paraît un volume splendidement édité et illustré ayant comme sujet: Steinhausen. Il s'agit d'une église de village, sise en Souabe Supérieure, une église confiée jadis à nos confrères de Schussenried, et où était vénérée une statue ancienne de la Vierge-des-Sept-Douleurs. L'église que nos confrères y ont fait bâtir est désignée depuis des années comme le joyau des églises de village, « ein Juwel unter den Dorfkirchen ». Cette église de Steinhausen fut bâtie vers le milieu du dix-huitième siècle, grâce aux soins des Prémontrés de Schussenried. Les auteurs de ce livre ont constaté qu'une autre église splendide, construite grâce à nos confrères de Staingaden, l'église de Wies, fut décrite maintes fois dans des publications pendant que Steinhausen restait presque inconnu. Le Dr. Kaspar qui a examiné avec grand soin les « Diaria » des Prélats de Schussenried et un grand nombre de pièces d'archives de la célèbre abbaye s'est mis au travail. Un photographe de grand talent et un éditeur de grand style l'ont aidé à faire paraître ce livre, bien conçu, excellemment édité et richement illustré.

On trouve ici l'histoire de l'origine du pèlerinage de Steinhausen; est décrit ensuite comment on en est arrivé à construire cette église splendide en style rococo, où l'architecte Dominic Zimmermann, aidé par son frère Jean-Baptiste, a réalisé des effets de lumière inimitables. Cette construction est analysée; l'ornementation extrêmement riche est soulignée et la signification des diverses parties est indiquée avec soin. Sont indiqués aussi les noms des divers fournisseurs avec les sommes que l'abbaye leur concédait, etc. En un