

L. Goovaerts. En fait, il est difficile d'entreprendre une telle énumération sous peine d'être incomplet... ou trop long.

Pour l'instant, l'abbaye de Frigolet se tourne vers l'avenir en souhaitant une histoire moins mouvementée si cela est compatible avec un non moins grand rayonnement spirituel. Et s'il est permis de jeter un regard en arrière pour y découvrir une de ces ironies dont l'histoire a le secret, nous noterons que Frigolet, né dans la dissidence par rapport à l'Ordre de Prémontré, fête son centenaire sous le généralat de l'un de ses religieux : Monseigneur Norbert Calmels.

M. VAILLANT, O. Praem.

Les huit siècles de l'Abbaye de Notre Dame de La Vid.

On se souvient encore très vivement des Prémontrés en Espagne. Leurs abbayes désaffectées ou restaurées témoignent d'un grand passé. Tout récemment, du 2 au 4 mai 1966, les Pères Augustins qui depuis le 4 mai 1866 continuent la vie religieuse augustiniennne dans le cadre grandiose et austère d'une abbaye prémontrée médiévale, ont célébré le centenaire de leur arrivée à La Vid et le huitième centenaire de la fondation du monastère. Pour marquer cette continuité ils ont eu l'amabilité d'associer les Prémontrés aux célébrations organisées à cette occasion en invitant Mgr. Norbert Calmels, Abbé Général des Prémontrés, et en réservant la première journée au souvenir de ceux qui construisirent jadis « El Escorial de la Ribera ». Ce 2 mai donc, après une sainte messe concélébrée par l'Abbé Général des Prémontrés et les Supérieurs des couvents environnants, le R. P. Fernand Rojo, OSA, archiviste de La Vid et animateur des célébrations du centenaire, tint une conférence dans laquelle il évoquait le passé prémontré de La Vid. Il avait choisi comme titre de sa causerie : « Histoire et légende prémontrées du Monastère de La Vid ». L'histoire nous apprend qu'un certain Dominique, qui avait connu Saint Norbert en France, fondait sur la rive gauche du Duero et le long de la route de Compostelle, un monastère affilié à la réforme canoniale de Prémontré. Cela se passait entre 1140 et 1156. Les légendes sont nées de l'enthousiasme d'un Bernardin de Leon († 1627) et des pieuses conjectures du grand Esteban José Noriega, abbé de La Vid et évêque de Solsona, le charmant correspondant de Charles Louis Hugo, l'annaliste de

l'Ordre au XVIII^e siècle. Une figure de marque dans l'histoire de La Vid fut l'abbé commendataire et archevêque de Burgos, le Cardinal Iñigo Lopez de Mendoza († 1537). Il obtint de Rome le pouvoir d'introduire l'abbatiate triennal et donna origine à la Congrégation de La Vid qui, au cours de ce même XVI^e siècle, sous l'impulse de Philippe II et du nonce Ormaneto, devint la Congrégation d'Espagne. Le portrait de l'illustre Cardinal se trouve dans le cloître de La Vid. Noriega l'a fait représenter vêtu de l'habit blanc de Prémontré.

Le deuxième jour était consacré à la présence augustinienne à La Vid. Dans la matinée, concélébration par l'assistant espagnol du Général des Pères Augustins et des Provinciaux d'Espagne. Une conférence retraçait la mission de l'abbaye de La Vid, maison d'études de la province, dans l'ensemble des activités de l'Ordre en Espagne et à l'étranger. L'orateur était le T. R. P. Felix Garcia, OSA, et le titre de sa causerie : « La Vid, figura y presencia ».

Enfin, la troisième journée concentrait toute l'attention sur le Monastère de La Vid. La messe concélébrée groupait cette fois l'archevêque de Burgos, S. Exc. Mgr. Segundo Garcia de Sierra y Mendez, les évêques de Osma-Soria, de Tuy-Vigo, de Ciudad Rodrigo, l'Abbé Général des Prémontrés, l'assistant général des Pères Augustins, et le très sympathique Prieur du Monastère, le T. R. P. Remigio Paramio. L'assemblée écoutait cette fois une allocution par Mr. Luis Morales Oliver, un des plus grands écrivains espagnols, sur le sujet : « El monasterio de La Vid y la espiritualidad Agustiniana ». Les fêtes se terminaient par la représentation de l'*auto-sacramental* « La Hidalga della Valle » de Calderon de La Barca, par les étudiants du séminaire.

A l'occasion du centenaire le P. Fernando Rojo a publié une plaquette de 32 pages abondamment illustrée : *Monasterio de Santa Maria de La Vid, Historia y Arte*. Elle trace en grandes lignes l'histoire du Monastère et donne une description sommaire des bâtiments et des œuvres d'art qui y sont conservées.

L. VAN DIJCK, O. Praem.
