

siologie des constitutionnels, à celle des exilés. Quant aux fidèles, ils cherchent des réponses à leurs questions, dans les nouveaux catéchismes qui paraissent à cette époque, et l'auteur nous expose les idées présentées dans ceux des deux partis en présence.

L'ouvrage se termine par une orientation bibliographique, ou *Guide de recherche et état des questions*, aux pp. 305-341, qui sera très précieux : il fait le point, à partir des ouvrages publiés récemment, et complète sur ce point le très utile *Manuel pratique pour l'étude de la Révolution française* (2^{me} éd., 1947) du regretté Pierre Caron.

Encore une œuvre qui, comme les : *Réguliers de Paris*, va obliger les historiens de la Révolution à revoir toutes les conceptions qu'ils avaient dans le domaine de l'histoire ecclésiastique. L'auteur soit loué de nous aider ainsi à renouveler nos vues, et de nous ouvrir de nouvelles voies de recherches.

Xavier LAVAGNE D'ORTIGUE.

Hiltgart L. KELLERT, *Reclams Lexikon der Heiligen und der biblischen Gestalten*. 576 S. Ed.: Verlag Philipp Reclam Jun., Stuttgart. Pr. : 19,80 DM.

Ultimis his annis plurimorum cura specialis fuit inquirere et describere modum quo, currentibus saeculis, in Ecclesia Dei, sancti, et personae quae locum specialem obtinent in libris S. Scripturae, venerantur et describuntur. Talis inquisitio profecto non parum momenti prae se fert ubi agitur de determinanda vera traditione Ecclesiae et fidelium sub hoc respectu. Quis enim dubitat iconographiam illam, sicuti practice multum in usu erat, constitutuisse vere id quod, non raro, et quidem recte, dictum fuit: Catechismus pauperum! — Respectus talis iconographicus ex professo tractatur in recens incoepto: *Lexicon der christlichen Ikonographie*, cuius, anno currente 1968, primus tomus, sub ductu Eug. Kirschbaum, apud bibliopolam Herder prodiit. Idem respectus iconographicus summopere curatus est in pulcherrima editione *Bibliothecae Sanctorum*, quae, sub ductu Reverendissimi professoris Caraffa, annis 1961-1969, duodecim voluminibus prodiit apud Istituto Giovanni XXIII, apud universitatem Lateranensem, Romae.

H. Kellert volumen variis indicationibus repletum edidit apud domum editricem Reclam. Inscriptio libri indicat non agi de mere veris Sanctis; sic dictae « legendae » ac « personae » in S. Scriptura occurrentes (uti v.gr., Antichristus, Christus, S. Spiritus, Iudas Iscariotes, Iudicium ultimum, Babel, etc.) tractantur sub respectu eiusdem generis: de facto repraesentationes tales multum occurrunt in ecclesiis; et quidem variis modis. Inquiruntur et exponuntur paucis ea quae de iis thematibus aut personis vere constant aut referuntur; et potissimum indicantur quo modo et qua ratione illa proponuntur in documentis et monumentis ecclesiasticis varii generis. Patet librum talem, bene confectum, vera utilitate non carere. Liber iste quamvis, uti

obvium est, completus non sit, bene confectus dici debet. Et ii qui de veneratione «Sanctorum» scite, prae oculis habendo ea quae currentibus saeculis in Ecclesia Dei plurimum contulerunt vitae ac culturae christianorum, iudicare et loqui volunt, permulta in libro tali addiscere valent. «Praemonstratensia» specialia non pauca occurrunt, ita tractatur de S. Norberto, de S. Hermanno Ioseph. Ac iteratis vicibus nomina abbatiarum citantur in quibus Sancti ac reliquiae per saecula speciali honore culti ac asservati fuerunt. Talia recte diiudicare profecto ad veram «pastoralem theologiam» pertinere quis iure negabit? Plurimi indices, accurate confecti, usum practicum huius «Lexikon» valde augent!

J.B. VALVEKENS, O. Praem.

D. Pierre COMBE, *La restauration du chant grégorien d'après des documents inédits. Solesmes et l'Édition vaticane*. Abbaye de Solesmes, 1969, 476 pp., plus 11 planches.

Au moment où la désacralisation, si chère à notre époque de renouveau spirituel, bat son plein et tente, bien qu'en vain, d'étouffer chez quiconque possède encore un brin de sens artistique, l'émerveillement causé par la restauration du chant, dit grégorien, par saint Pie X paraît le livre dont on vient de lire le titre. L'auteur rappelle le chemin parcouru depuis plus d'un siècle, parfois semé d'écueils, pour rétablir les composantes de la seule et véritable cantilène liturgique. Il évoque les efforts déployés par les ouvriers de la première heure, Dom Guéranger, Dom Pothier et autres, ainsi que l'inlassable persévérance de leurs confrères les moines de Solesmes, dans la suite. Il s'étend tout particulièrement sur l'œuvre de la Commission chargée de préparer l'édition vaticane et montre, à l'aide des archives de Solesmes, spécialement riches sur ce sujet, dans quelles difficultés elle s'est débattue, surtout en 1904-1905. Malgré les abandons, les sollicitations en sens contraire, voire des exemples déroutants, Solesmes est demeuré un roc inébranlable. Sans arrêt, on y poursuit le travail critique en vue de perfectionner la mélodie rituelle dans sa tonalité, sa tessiture, son exécution dont le secret n'a pas encore été totalement levé. Le labeur s'accomplit dans un véritable arsenal de documents, venus de partout, et qui se multiplient sans cesse. La méthode d'investigation s'éprouve chaque jour, et chaque jour conduit à de nouveaux résultats. Des mystères, demeurés insondables pendant longtemps, s'éclairent grâce à l'étude comparative des livres choraux des grands ordres religieux, Chartreux, Cisterciens, Prémontrés, soit dans le monde monastique et canonial. Je pourrais m'étendre ici sur les Prémontrés, dont une équipe de travailleurs œuvre déjà avant l'apparition du décret pontifical afin de reconstituer les particularités et la teneur des chants propres à leur institut. Le nom du dernier de la série, et certainement pas le moindre, celui du chanoine J. Borremans, serait à commémorer avec émotion à l'heure présente, vingt-cinq ans après son amer trépas