

Le travail de Mr. Parisse fut édité comme mémoire nr. 40 des Annales de l'Est. L'édition du Nécrologe est faite de main de maître. Autant grâce à l'introduction assez longue, à la description et origine du manuscrit qui contient le texte du nécrologe, que grâce à l'édition du texte lui-même du nécrologe en question. Les noms des personnes et lieux cités dans le nécrologe sont identifiés soigneusement. Suit enfin un Index. Les Prémontrés ne sont pas nommés dans le Nécrologe en question. Cependant dans les Annexes de l'introduction générale, se trouve l'annexe 5 (pp. 49-56), dans lequel Mr. Parisse indique la liste des nécrologes des maisons religieuses anciennes de Lorraine, connus actuellement. Nous donnons cette liste des nécrologes prémontrés, signalés par l'auteur (pp. 52-56).

Pour le diocèse de Metz : *Saint-Pierremont* (fondé en 1095). I. *Necrologium sancti Petri* (XIII^e-XIV^e siècles), original sur parchemin : Bib. de Metz, ms. 1174, foll. 1-30 r^o; II. Second nécrologe (XIII^e-XIV^e siècles), original sur parchemin. Bib. de Metz, foll. 31 r^o-42 v^o. Ce second nécrologe contient presque exclusivement des chanoines.

Pour le diocèse de Toul. *Etival* (abb. bénéd. du VII^e siècle, chap. Xe siècle, chan. rég. O. Praem. 1147). I. Nécrologe, original sur parchemin (XIV^e-XVI^e siècles). Bib. nat., nouv. acq. lat. 298, Foll. 4-61 (arrêté au 22 novembre). II. Commemorations Stivagiensis monasterii. (XVII^e siècle); original sur papier. Bibl. de Nancy, ms. 1132.

Jandeures, ou *Jean d'Heures* (abb. chan. rég. O. Praem., 1140-1147^o). Nécrologe, original perdu. Extrait ex necrologio Janduriarum. Bib. de Nancy, ms. 995 (3), pp. 48-50.

Jovilliers (abb. chan. rég. O. Praem., 1140/1147). Nécrologe, original en parchemin perdu. Extrait du nécrologe de Jovilliers fait le 21 janvier 1730 par Jean Blanpain, d'après l'original en parchemin (les deux premiers mois manquaient). Bib. de Nancy, ms. 995 (3), foll. 4-5.

Sainte-Marie-au-Bois (abb. chan. rég., O. Praem., avant 1138). Obituaire, (XIII^e-XIV^e siècle), original sur parchemin. Bib. de Nancy, ms. 1131. Evoqué par J. FAVIER, *Note sur l'obituaire de Sainte-Marie-au-Bois*, dans *Bulletin de la Société d'archéologie lorraine*, XIII, 1913, pp. 102-111.

Diocèse de Verdun. *Verdun-Saint-Paul* (abb. bén. du Xe siècle, chan. rég. O. Praem. 1135). Obituaire (XII^e-XV^e siècles), original sur parchemin. Bib. de Verdun, ms. 12, foll. 61-108. Extrait : Bib. de Nancy, ms. 995 (3), foll. 5-10. Ed. partielle par E. BROUETTE, dans *Anal. Praem.*, XLIII, 1967, pp. 72-134.

J. B. VALVEKENS, O. Praem.

Brigitte SCHRÖDER, *Mainfränkische Klosterheraldik. Die wappführenden Mönchsklöster und Chorherrenstifte im alten Bistum Würzburg*. (Quellen und Forschungen zur Geschichte des Bistums

und Hochstifts Würzburg, Band XXIV). Würzburg, Verlag Ferd. Schöningh, 1972, 242 S. 52 Abb. Preis 35 DM.

Die Spezialliteratur über klösterliche Wappen ist noch recht gering, kaum nennenswert. Nur wenige Historiker wenden diesem Nebengebiet ihr Interesse zu, kein Wunder also, daß sie in ihren diesbezüglichen Ausführungen mitunter daneben greifen. Brigitte Schröder hat sich dankenswerter Weise dieses Gebiet für ihre fränkische Heimat zum Thema einer Dissertation gewählt. Mit mustergültiger Akribie schildert sie das allmähliche Entstehen des Klosterwappens aus dem Siegel. Sie bringt zuerst alle erreichbaren Belege dann erst die Deutung. Bei den Belegen sind ihr die sämtlich mit schönen Wappenbildern versehenen barocken Äbteporträts aus Neustadt auf dem Dachboden des Klosters Schäftlarn entgangen, sowie die Äbteporträts von Banz im Kloster Mönchsdeggingen.

Erst im 18. Jahrhundert kann man von einer vollen Entfaltung des Klosterwappens sprechen. Man trachtete stets die oft schon vor dem 13. Jahrh. ausgestorbenen Gründerfamilien und die heiligen Patrone im Wappenbild zu verewigen -anstelle von greifbaren Unterlagen mußte da meist die Phantasie Platz greifen. Sogar dem hl. Benedikt wurde ein Wappen angedichtet. Bei den Ausführungen über das Oberzeller Wappen hat die Autorin wohl nicht immer recht. Gerlachsheim stand zwar als Frauenkloster bis zum 16. Jahrhundert unter der Aufsicht Oberzells, aber es war völlig *sui juris*. Man kann nicht sagen: «Das Kloster kam 1717 erneut an Oberzell» (S. 219). Die Tatsache war die: Nach langem Prozeß gab das Hochstift Würzburg das Kloster 1717 dem Orden als solchen zurück, und zwar in die Hände des früheren «*pater-abbas*» von Oberzell. Statt das selbständige alte Frauenkloster wiederherzustellen machte dieser ein abhängiges Priorat seines Klosters daraus, das keine Spur von Eigenständigkeit hatte und infolge dessen auch nicht wappenfähig war. Der mit «Krummstab, Buch und Nimbus» ausgestattete Heilige auf einem Siegel von 1611 (S. 220) ist wohl kaum der heilige Norbert, denn dieser wurde damals immer mit einer Monstranz und mit Erzbischofstab (nicht mit gewöhnlichem Krummstab) abgebildet. Die beiden Lilien auf der rechten Hälfte des Wappens sind, wie die A. richtig darlegt, von 2 silbernen Kreuzen begleitet. Sie fehlen auf meiner Darstellung im *Monasticon*, III 495. Sie sind aber keineswegs das Wappen des Klosters Gerlachsheim, wie die A. meint. Denn dieses Kloster hatte wie alle fränkischen Frauenklöster vor dem 16. Jahrhundert, nur ein Siegel, aber kein Wappen, und abhängige Priorate von Abteien hatten erst recht keine Wappen. Kein einziger Fall dieser Art ist bekannt. So sehr die A. meinen Standpunkt ablehnt (S. 224 N. 35) die beiden Kreuze dürften nichts anderes sein als ein Symbol der beiden Würzburger Domherren Heinrich und Johannes, die das Kloster gegründet hatten, die beiden Lilien aber sind dem Wappen von Prémontré entnommen und versinnbildlichen den Orden. Was das umgekehrte Z in der linken Hälfte

des Wappens betrifft, so spricht die A. höchst überflüssigerweise des langen und breiten von « Hauszeichen als Wappenmotiv », und berichtet nur so nebenbei von der wirklich zutreffenden Bedeutung : dem Blitz, der die Bekehrung des hl. Norbert zur Folge hatte.

Es werden die Männerklöster folgender Orden in dem Buche behandelt : Benediktiner, Cistercienser, Prämonstratenser (nur Oberzell), Augustinerchorherrn, Kartäuser und die Kollegiatstifte. Die Arbeit ist sehr gründlich und verdienstlich, das Bildmaterial ist jedoch etwas dürftig.

N. BACKMUND, O. Praem.

Corpus Christianorum. - Initia. - 190 pp. Ed. : Brepols, Turnhout (Belg.).

Plures extant editiones pericoparum ac librorum SS. Patrum et praeclariorum scriptorum ecclesiasticorum. Editiones tales nonnullae, ope inquisitionum accuratarum paratae, nostris diebus paulatim complentur. Editiones illae in hoc nostro periodico enumerari non debent.

Sub hoc respectu nota est celebris Patrologia dicta a « Migne ». Textus plures huius collectionis, cuius merita ab omnibus agnoscuntur, sane non amplius perfecte quadrant cum iis quae deducenda sunt e plurimis inquisitionibus critico-litterariis, potissimum ultimis his decenniis institutis. Mirum proinde non est initium datum fuisse novae cuidam collectioni editionis textuum de quibus hic sermo fit. Collectio illa coepta fuit sub nomine « Corpus Christianorum ».

Directio huius collectionis sedem habet in abbatia O.S.B. in Steenbrugge-Assebroek (prope civitatem Brugensem, in Belgio). Editio ipsa imprimenda curatur ab editore Brepols, Turnhout. — Praevidentur hucusque ducenta volumina edenda. Singulis annis 8-10 volumina edi posse praevidetur.

Cum volumen 50^{um} collectionis editum fuit, utile visum fuit directioni generali catalogum conficere ac edere, in quo exhiberetur contentum voluminum iam editorum. Ratio iuxta quam catalogus iste conficeretur indicatur in volumine « Initia ». Scilicet : cum interea iam volumen 62^{um} collectionis editum fuisset, « Initia » talia commodiori explorationi voluminum editorum apta essent. Auctore J.-M. CLEMENT, desiderium illud ac intentum hac ratione ad finem perductum fuit : ex 62 voluminibus iam editis, exscripta fuerunt Initia operum, librorum singulorum, sermonum, versuum, excerptorum, etc.; quae aliquando seorsim inveniuntur in codicibus manuscriptis vel in libris auctorum, quorum opera in hac Collectione iam edita fuerunt. Praemittitur praeterea elenchus auctorum quorum scripta, etiamsi tantummodo ex parte, in tomis iam editis habentur.

Utiliter notari potest in eodem « Corpore » praevideri seriem denominatam « Continuatio Mediaevalis », in qua textus praeclari eccle-