

Suzanne MARTINET, *Monlooon reflet fidèle de la montagne et des environs de Laon de 1100 à 1300*. Laon 1972, 168 p.

Ce magnifique volume est l'œuvre de la conservatrice de la Bibliothèque municipale de Laon. Il est rempli de détails savoureux sur l'époque de la fondation de Prémontré. Un chapitre est consacré à l'école de Laon où Norbert recruta d'un même coup de filet ses premiers disciples. Un autre fait connaître l'évêque Barthèlemey de Jur qui reçut saint Norbert à Laon et lui donna Prémontré. Un autre est consacré à saint Norbert et aux prémontrés de Saint-Martin; un autre encore à Gauthier de Mortagne, le bâtisseur de la cathédrale, qui fit un procès à Barthèlemey son prédécesseur en l'accusant d'avoir dilapidé les biens de l'évêché en faveur des Prémontrés et des Cisterciens et qui fit dans la suite profession canoniale à Saint-Martin. Dans un article paru ici-même en 1961, j'avais donné cette profession de Gauthier comme un exemple de profession religieuse *in articulo mortis*. En fait c'est mieux. Il s'agit d'une profession de dévotion, puisque Gauthier fut frappé par la mort à Plaisance au cours d'un voyage à Rome. Son corps fut ramené à Laon et inhumé à Saint-Martin.

L'illustration est faite le fac-simile de manuscrits à miniatures conservé à Laon. L'ouvrage fait mention du scriptorium de l'abbaye de Cuissy d'où sont sortis de très riches volumes.

Fr. PETIT, O. Praem.

Jorge PINELL, *Liber Orationum Psalmographus*. Colectas de salmos del antiguo rito hispánico = Monumenta Hispaniae Sacra, Serie Litúrgica IX (Instituto Enrique Flórez, Barcelona- Madrid 1972) 300 + 287 pp.

Dom J. PINELL, moine bénédictin de Montserrat et professeur à l'Institut Liturgique de Rome, est en train, depuis quelques années déjà, de publier les résultats de ses recherches concernant la liturgie hispanique (meilleure dénomination que « mozarabe »). Depuis neuf ans, il s'efforce de résoudre les problèmes concernant le *Liber Orationum Psalmographus*. Ce *Psalmographus* est un collectaire contenant des oraisons sur les psaumes récités aux fêtes de l'ancien office cathédral de l'Espagne. L'histoire signale l'existence d'un tel livre liturgique, mais jusqu'à nos jours on n'en avait découvert aucun manuscrit.

Dans l'introduction l'Auteur traite le *Psalmographus* dans son contexte historique : l'interruption après chaque psaume de la récitation, afin d'éviter une prière trop mécanique. Ces moments de silence et de méditation plutôt privée ont pu être les précurseurs des collectes ou oraisons psalmiques. L'examen des caractéristiques de la série africaine et de la série dite romaine ou italienne (style euchologique, structure