

Chronicon

GENERALIA

Locus = Monasterium.

Constatant que les Glossaria et Dictionnaires semblent ne pas connaître le sens du terme : locus = monasterium, A. DIMIER, O. Cist. ref. a entrepris l'examen de plusieurs textes du moyen âge. Cet examen montre « que le mot *locus* est employé très fréquemment dans le sens de monastère, un peu dans toutes les régions, et dès le VI^e siècle jusqu'au XV^e ». Voir son article : *Le mot locus dans le sens de monastère*, dans *Revue Mabillon*, 1972, LVIII, pp. 133-154. Après avoir donné toute une liste de noms de monastères, qui portent le nom de locus avec une ajoute (comme Dilo : Dei locus, chez les Prémontrés), suit une série de textes (extraits de documents) qui portent clairement le terme : locus = monastère. Plusieurs de ces documents se rapportent à des monastères prémontrés ; y sont signalés : Corneux (en 1131) ; Ardenne (charte de 1191) ; Sélincourt (1135) ; Saint-Just-en-Chaussée (1147) ; Saint-Martin de Laon (1124). (J.B.V.)

Saeculum duodecimum.

Inter textus hagiographicos notus est *Dialogus de Vita Ottonis*, episcopi Bambergensis. Dialogus ille conscriptus fuit ab auctore HERBORD, O.S.B. In articulo : *A programm for revolution in a mediaeval monastery : Herbord's vita of Bishop Otto of Bamberg in Studia Monastica*, 1972, XIV, pp. 49-74, E. DEMM elementa spiritualis illius « revolutionis » examini subicit. Elementa illa comparat cum elementis spiritualibus similibus quae in textibus Praemonstratensibus saeculi duodecimi occurrunt. S. Norbertus qua propagator eximius reformationis religiosae proponitur (*l.c.*, p. 54) ; eiusdem humilitas laudatur (p. 57) ; humilitas qua virtus extollitur in scriptis Anselmi Havelbergensis (p. 58) ; paupertas Christi a religiosis coli debet, iuxta Philippum de Harvengt (p. 59) ; simplicitas vestium S. Norberti archiepiscopi laudatur (p. 60) ; cura pastoralis in vita plurimorum Praemonstratensium manifesta fit (p. 65) ; laudatur Norbertus ob culturam intellectualem a ipso possessam (p. 68) ; quod similiter a Philippo de Harvengt extollitur in suo tractatu : *De institutione clericorum* (p. 69). (J.B.V.)

MONASTERIOLOGIA

Hamborn.

Heinz WOLTER, *Zur Gründungszeit des Prämonstratenserstiftes Hamborn*, in *Annalen des historischen Vereins für den Niederrhein*, 1972, Heft 174, blz. 198-201, trachtte de stichtingsdatum van Hamborn nauwkeuriger te bepalen met behulp van de levensloop van proost Godfried van Xanten, die in de bekrachtigingsoorkonde van aartsbisschop Arnold I van Keulen getuige was. H. Wolter vermoedt dat de proost van het Sint-Severinskapittel, die tussen 1128 en 1134 Godfried heette, met proost Godfried van Xanten identiek is. Deze laatste zou zijn waardigheden hebben neergelegd vóór 5 december 1135, wanneer hij in Sint-Severin opgevolgd werd door Thiebald. Vermits Godfried nu in de bekrachtigingsoorkonde van 1139 nog voorkomt met zijn titel, meent H. Wolter dat de stichting van Hamborn vóór 5 december 1135 zou hebben plaatsgevonden. (W.M.G.)

Tongerlo.

Dr. E. VAN MINGROOT bestudeerde vanuit zijn kennis van de Kamerijkse kanselarij de zogenaamde stichtingsoorkonde van Tongerlo in een uitvoerig en grondig artikel in *Archief- en bibliotheekwezen in België*, 1972, XLIII, nr. 3-4, blz. 615-654, getiteld: *De stichtingsoorkonde van de abdij Tongerlo: echt of vals?* Hierin weet hij overtuigend aan te tonen dat dit document een vervalsing is, gemaakt rond het midden van de 12de eeuw. Ook de hypothese van een herwerking naar een verloren origineel wordt door de schrijver afgewezen. (W.M.G.)

BIBLIOTHECAE-SCRIPTORIA

Bona Spes.

La Bibliothèque Royale de Belgique possède une Bible manuscrite, provenant de Bonne-Espérance, datant du XII^e siècle. L. Tondreau a publié à ce propos un article dans les *Anal. Praem.*, 1968, XLIV, pp. 61-77. Au cours des dernières années, la même Bibliothèque a pu acquérir, en Angleterre, une autre Bible latine, provenant elle aussi de l'abbaye de Bonne-Espérance. Elle date du XIII^e siècle (première moitié). Elle est cotée à la Bibliothèque: IV 499. (J.B.V.)

Bij de bespreking van de catalogus van handschriften van Pseudo-Isidorische decretalen, S. WILLIAMS, *Codices Pseudo-Isidoriani. A paleo-graphico-historical study*, (*Monumenta juris canonici. Series C: Subsidia*, 3), New York, 1971, vermeldde Dr. G. DOGAER in *Archief- en bibliotheek-*

wezen in België, 1972, XLIII, n^r 3-4, blz. 808, de handschriften uit de Nederlanden, waaronder één herkomstig uit Bonne-Espérance, Brussel, K.B. II 2532, 12de eeuw. (W.M.G.)

Cella Dei Superior (Oberzell).

In *Deutsches Archiv*, XXVI, 1970, S. 598 lezen we een artikel getekend R.M.K.: Hermann TÜCHLE, *Eine Handschrift aus dem Prämonstratenserklöster Oberzell mit unbekannten Versen zu Ehren der hl. Katharina*. In: *Würzburger Diözesan-Gesch.* XXXI, 1969, S. 202-206, 4 Taf. nach S. 204, weist Clm. 3900, ein Psalterium mit vorausgestelltem Kalendar, in die Zeit zwischen 1236 und 1250 und lokalisiert es auf Oberzell. Die das Katharinenmartyrium auf den zwölf Kalenderseiten begleitenden Hexameter werden ediert (inc. *Mente columbina*). (C.S.).

Gerusium (Geras).

Gegevens over de microfilmering van handschriften van Geras vindt men in het korte overzicht: *Monastic manuscript microfilm Library*, in *Archief- en bibliotheekwezen in België*, 1972, XLIII, n^r 3-4, blz. 717, waar zonder verdere precisering of uitleg wordt vermeld dat er 6 codices werden gefilmd, ten belope van 1.220 wit-zwart afdrukken. (W.M.G.)

Manuscripta.

In *Deutsches Archiv* heeft Rhaban HAACKE in 1960 een catalogus gepubliceerd van de nog gekende handschriften van Rupert van Deutz. In hetzelfde tijdschrift publiceert hij nu een aanvullende lijst van de nog bestaande handschriften die hem toen onbekend waren. Hij citeert o.a. Windberg bei Straubing O. Praem.: *Altercatio* (= Alt.), nu in München Clm 22225. Averbode O. Praem.: *Ruperti abbatis opera in tribus libris*, Katalog von 1606; Cfr. Pl. LEFÈVRE, *L'ancienne bibliothèque de l'abbaye d'Averbode d'après les sources d'archives*, In: *Anal. Praemonstr.* XXXVI, 1960, S. 97. Park O. Praem.: *De victoria verbi Dei* (= Vict.) im Katalog von 1635 bei A. SANDERUS, *Bibliotheca Belgicae manuscripta* 2 (1641) S. 169f., S.: *Deutsches Archiv*, XXVI, 1970, S. 529-532 (C.S.)

Parcum.

In de *Kroniek der handschriftenkunde in de Nederlanden (1970-1971)*, gepubliceerd in *Archief- en bibliotheekwezen in België*, 1972, XLIII, n^{rs} 3-4, blz. 797-870, werden enkele handschriften herkomstig uit de abdij van Park vermeld in de n^{rs} 498, 508-509, 570 en 595. (W.M.G.)

Schaeftlarn.

In de reeks: *Münchener Beiträge zur Mediävistik und Renaissance-Forschung*, verscheen als n^o 6 een verhandeling van de Filosofische Faculteit van de Ruprecht-Karl Universität te Heidelberg, nl. Anke EBEL, *Clm 17142. Eine Schäftlarner Miscellaneen-Handschrift des 12. Jahrhunderts*, München, 1970, in-8^o, VIII-173 blz. Deze degelijke codicologische studie bevat niet veel belangrijks voor de ordesgeschiedenis. Wel betekent zij een bijdrage tot de studie van het scriptorium van Schäftlarn, waar na 1140 op korte tijd veel handschriften werden afgeschreven, door minstens dertien kopiisten. Uit de 12de eeuw bleven ongeveer 100 handschriften bewaard (blz. 3). (W.M.G.)

Strahovia.

Strahovská knihovna [= Die Bibliothek von Strahov] III, 1968 (erschienen Praha 1970) Orbis Verlag, 268 S., 37 Kčs. — Nach den ersten zwei Bänden dieser Sammelschrift, die vornehmlich einige Quellenfunde publiziert, die in der Bibliothek des ehm. Prämonstratenserstiften Strahov von Bohumil Ryba gemacht worden waren (der gemeinsam mit Jiří Prazák der Katalog dieser Handschriftensammlung vorbereitet), enthält der vorliegende Band mehrere Aufsätze aus dem Themenbereich dieser Zeitschrift, die hier kurz angezeigt seien: Brigitte Nitschke, *Obrazy evangelistů strahovského evangeliaře* [dt. Zusammenfassung: Zu den Evangelistenbildern der Strahover Evangeliars] (S. 5-14, 18 teils Farbige Abb.), analysiert die Miniaturen dieser berühmten Unzialhandschrift, die in der Mitte der 9. Jh., wahrscheinlich in Tours entstand. Die Verfasserin weist die Miniaturen dem Ende des 10. Jh. und dem Trierer Milieu zu, und kann sie als Muster für weitere Evangeliare nachweisen. IV. HLAVÁČEK. In: *Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters* XXVI, 1970, S. 574-75 (C.S.)

SCRIPTORES ANTIQUI*Anselmus Havelbergensis.*

Een te kort en te oppervlakkig artikeltje over Anselm van Havelberg verscheen in F. W. BAUTZ, *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon*, 2. *Lieferung*, Hamm (Westf.), 1970, kol. 184-185. De opvattingen van Anselm komen hierin niet aan bod en zijn belang als geschiedenisfilosoof wordt niet vermeld. De voornaamste bibliografie tot 1956 wordt aangeduid, verder wordt verwezen naar andere verzamelingen. Dit *Kirchenlexikon* is wel belangrijk voor hedendaagse, ook Belgische en Nederlandse, persoonlijkheden. Een dergelijke onderneming kan echter heden ten dage geen eenmanswerk meer zijn. (W.M.G.)

Litteris 23 augusti 1972, haec communicat Rev. W. Edyvean, Saint John's Seminary, Brighton (Massachusetts; U.S.A.): «The authors whom I have seen and who treat of biographical questions in Anselm agree with Wentz' summary (*Das Bistum Havelberg*, 1936, pp. 37-38) that Anselm was buried at Ravenna and that his «Grab-schrift» is: «Anselmus, servus servorum Dei, divina gratia sanctae Ravennatis ecclesiae archiepiscopus et ejusdem civitatis exarchus». A visit to Ravenna and consultation with the Reverend Archivist of the Archidiocese, Monsignor M. Mazzotti, revealed no known burial place of Anselm in that city. The so called «Grab-schrift» according to Mazzotti (who is author of the article «Servus servorum Dei» in the *Enciclopedia Cattolica*) was the usual title of the Archbishops of Ravenna, found in the documents of the period. The fact of Anselm's death at Milan, Mazzotti felt, would argue to this burial there. A subsequent inquiry made to Monsignor C. Marcora, of the Ambrosiana of Milan yielded no further information, although Marcora sent me a considerable list of relevant works on the history of that archidiocese which he graciously consulted for me. It would not be surprising, I feel, that if Anselm was buried at Milan no trace of his grave be found today, since he died in Frederick's camp during the attack that the Emperor was making on that city and was credited by a contemporarian (Vincent of Prague) as the one who inspired the Emperor's intransigence toward the Milanese!». (J.B.V.)

Dans la *Revue d'Ascétique et Mystique*, XLVII, 1971, pp. 407-420, dom J. LECLERCQ, O.S.B., publie un article : *Le cloître est-il une prison ?* A la page 412 nous lisons : «Au XII^e siècle, dans les controverses relatives à la dignité et aux droits des états de vie — monastique, canonial et clérical — revient la comparaison ... Anselme de Havelberg, dans son *Apologie pour les chanoines réguliers*, rappelle que, traditionnellement, les monastères sont des lieux de refuge où peuvent être admis des clercs dégradés pour cause de crime et obligés à faire pénitence. Et il en tire cette conséquence que le monachisme est d'une dignité inférieure à celle du clergé. A quoi Abélard peut rétorquer que cela prouve seulement que la vie des moines est plus austère que celle des clercs, de l'avis de ceux-ci, qui, à bon droit, voient dans les monastères des prisons de pénitence». (J.B.V.)

S. Hermannus Ioseph.

M. GARRIDO BONANO scribit in *Studium*, 1972, XII, pp. 37-65 de themate : *San José en la Liturgia*. Exponit auctor cultum liturgicum erga S. Ioseph iam adesse saeculo decimo tertio. In favorem huius asserti unum tantum factum refert; et quidem his terminis : «Sin embargo, no podemos silenciar los testimonios del B. Herman († 1236), premonstratense que recibió el sobrenombre de José y la certeza de la protección del Santo Patriarca (Acta Sanctorum, Mart. I, p. 683 s.) (*l.c.*, p. 42). (J.B.V.)

Averbodium.

In het *Heemkundig handboekje voor de Antwerpse randgemeenten*, XIX, 1971, blz. 1-7 publiceerde F. VAN DE VIJVER een anecdotische levensschets van de pastoor-stichter der H. Sakramentsparochie te Berchem-Groenenhoek, Laurentius F. Baeyens (1874-1950), Witheer van Averbode. Het artikel, dat de titel draagt *Pastoor Baeyens, een tijdsbeeld te Berchem (Antw.)*, schetst de pastorale bedrijvigheid en de bouwaktie van de pastoor ten bate van het parochiaal verenigingsleven en het onderwijs. Bovendien ijverde hij voor de verspreiding van enkele volksdevoties en voor de uitbouw van de processies. Pastoor Baeyens was een volkse figuur, die in het Antwerpse zeer gekend was. (T.G.)

Belgium.

Mad. MOUREAUX-VAN NECK publie dans les *Annales de la Société royale d'Archéologie de Bruxelles*, Bruxelles 1966, pp. 65-94, un article sur *Un aspect de l'histoire financière du Brabant au moyen-âge : les aides accordées aux ducs entre 1356 et 1430*. Elle traite entre autres de la quote-part que les monastères devaient payer comme aide au duché de Brabant.

Après avoir marqué que nombre de couvents, jouissant de la réduction globale souvent accordée à l'ensemble des monastères, implorent le duc en vue d'obtenir une réduction particulière, l'auteur écrit en note (p. 74) que des réductions importantes sont accordées aux abbayes de Tongerlo, de Parc, de Saint-Michel d'Anvers et de Bonne-Espérance. Dans une note suivante il est dit que « à propos de Saint-Michel d'Anvers qui, comme toutes les abbayes non-brabançonnnes ne paie que pour ses biens situés en Brabant, le receveur fait en 1394 la remarque suivante : *Memorie, dat myn vrouwe van Brabant den voirs, goidshyuse grote afslack pleeght te doene, want si noch staen op haeren ouden taxe metten anderen cloesters van Brabant ende sij nu maer twee goederen hebben in Brabant onder myne vrouwen* » (C C 2.380, fol. 16 et suivants).

Pour ce qui regarde certaines sommes retenues à la Source, l'auteur cite un extrait du Ch. Brabant, 31 mai 1358 : Gérard, seigneur de Vorselaer, déclare que par ordre de Wenceslas et de Jeanne, les receveurs de l'aide en Brabant lui ont assigné sur les abbayes de Saint-Michel d'Anvers et de Saint-Bernard sur l'Escaut, une somme de 3.793 1/2 vieux écus, qui est à déduire de celle que lui doivent les dits Jeanne et Wenceslas. — Et Ch. Brabant, Bruxelles 19 juin 1386 : Jeanne ordonne aux abbés et religieux de Tongerlo de payer pour elle à son maître d'hôtel, une somme de 264 vieux écus, laquelle sera décomptée de la part due par eux dans la dernière aide.

Un autre article dans les mêmes *Annales* traite de *L'intérêt des archives brabançonnnes pour l'histoire des États-Généraux des Pays-Bas*, par Robert WELLENS (pp. 95-100).

Les états de Brabant avaient le siège de leurs réunions à l'hôtel de ville de Bruxelles, où étaient également déposées leurs archives. Celles-ci périrent presque entièrement dans le bombardement du 13 au 15 août 1695. — Les archives d'Anvers subirent un désastre analogue à celui de Bruxelles, mais un siècle plus tôt, notamment le 4 novembre 1576, quand les troupes espagnoles envahirent la ville et la saccagèrent. Quant aux archives ecclésiastiques conservées au dépôt des archives de l'État à Anvers, je pense surtout, continue l'auteur, aux archives de Tongerlo et de l'abbaye de Saint-Michel d'Anvers; ils ne contiennent plus rien d'intéressant relatif à une représentation éventuelle de ces deux institutions aux États-généraux.

Quant aux comptes concernant les États-Généraux, auxquels les grandes abbayes brabançonnnes étaient représentées par leur abbé, on peut écarter les abbayes d'Heylissem et de Dilighem, puisqu'elles n'ont rien conservé pour le sujet qui nous occupe. Par contre, les archives de l'abbaye d'Averbode conservent encore une série de comptes très anciens qui n'ont pas encore été dépouillés. L'abbaye de Grimbergen ne conserve plus qu'un seul compte, celui de l'année 1550. L'auteur signale que l'abbaye du Parc à Heverlee possède un manuscrit renfermant des mémoires, des remontrances et des propositions relatifs aux États-généraux du XVI^e siècle de même qu'une importante série de comptes. (C.S.)

Berne.

De in dit tijdschrift, t. 48 (1972), p. 243-290 verschenen bijdrage van Alph. W. VAN DEN HURK, *Berne op weg naar Spaans-Brabant, 1640-1680*, werd ook opgenomen als nummer XV van de reeks *Bernensia*, welke elders reeds eerder verschenen en ten dele nog niet eerder gepubliceerde bijdragen over de Abdij van Berne bevat. De studie werd verlucht met vier abtportretten, die van Moors tot en met van Daele, en ze sluit aan bij een bijdrage van dezelfde auteur, getiteld « Berne in de branding tijdens de Tachtigjarige Oorlog », welke in 1967 als overdruk in *Bernensia*, n^o 10 verscheen. Met deze twee studies is de geschiedenis van Berne tussen de jaren 1550-1700 in hoofdlijnen geschetst. (H.v.B.)

Nadat Alph. W. VAN DEN HURK in *Berne*, Jaargang 26 (1973), pp. 14-20, *Op zoek naar de Bernse schoolbank* is gegaan, en daarbij heeft nagegaan, wat de schamele gemeenschap van Berne in haar gekweld bestaan voor haar ontwikkeling zowel in als buiten de abdij heeft trachten te doen, publiceert hij in hetzelfde blad, op pp. 22-23 *Het Bernse studieprogram van 1872*. Het betreft hier de vertaling van een Latijns decreet in 8 punten, uitgevaardigd door Angelus Bianchi, Apostolisch Internuntius en Vicarius van de Generaal der Orde van Premontrét. De beschikking van de Haagse Internuntius, tevens hoogste Ordesoverste van Berne, die de studie van wijsbegeerte en

godgeleerdheid gedurende de komende halve eeuw zou blijven beheersen, hield er ten nauwste rekening mee, dat de Abdij van Berne binnen het bisdom Den Bosch lag en slechts zielzorg in dat bisdom uitoefende. Voor het Bernse studieprogram nam men daarom dat van het Groot-Seminarie van Den Bosch als grondslag, en paste zich tot het bereiken van het gestelde doel met de kloosterlijke dagorde zoveel mogelijk aan. (H.v.B.)

Allerlei, in hoofdzaak aan brieven ontleende, zeer interessante bijzonderheden *Uit de begintijd van 't missiewerk van Berne in Amerika* zijn door M. H. J. PENNING'S behandeld in *Berne*, Jaargang 25 (1972), pp. 88-91, 101-107, 112-117. De schets bepaalt zich voornamelijk tot de jaren 1893-1900. (A.v.d.H.)

Jarenlange arbeid van H. VAN BAVEL leverde ons een omvangrijke inventaris op van het archief van de Heusdense Cisterciënzerkloosters Mariënkroon en Mariëndonk, dat de jaren 1245-1631 bestrijkt. Het beschrijven en grotendeels in regest brengen van dit belangrijk middeleeuws charterarchief, verschafte de auteur een dieper inzicht in enkele tot dusver duistere kwesties. Zo mogen we met name verwachten, dat hij aan de hand van de stichtingsoorkonden het ingewikkelde juridische vraagstuk van het ontstaan, later uiteengaan en weer samengaan van beide kloosters, belangrijk zal kunnen verduidelijken.

De nieuwe inventaris bracht ook groter zekerheid omtrent de persoon van Albertus Cuperinus, die een Bossche stadskroniek schreef over de jaren 1174 tot 1558. In de laatste jaren is men steeds meer gaan aannemen, dat deze kroniekschrijver een monnik van het klooster Mariëndonk bij Heusden was. Wat anderen vóór hem veronderstelden, dat maakte Pater Gerlach O.F.M. Cap. reeds tot een vrijwel bewezen stelling. De *Nieuwe gegevens over de Bossche kroniekschrijver Cuperinus, Cisterciënzer van Mariëndonk te Elshout*, die van Bavel nu in het heemkundig tijdschrift *Met Gansen Trou*, Jaargang 23 (1973), blz. 19-30, naar voren brengt, maken van de hypothese van weleer een voortaan solied bewezen stelling. Allereerst worden verschillende argumenten aangevoerd voor de stelling, dat de Bossche kroniekschrijver Albertus Cuperinus en de monnik Albertus de Busco van het klooster Mariëndonk inderdaad één en dezelfde persoon zijn. Het feit, dat de kroniekschrijver, los van iedere nawijsbare samenhang, de stichting van Mariëndonk vermeldt, pleit hiervoor wel het sterkst. Ook worden over Albertus Cuperinus, die rond het jaar 1500 geboren werd, wiens kroniek loopt tot 1558, en die vermoedelijk in het daarop volgend decennium overleden is, verschillende nieuwe biografische gegevens verschafd. Zo blijkt Albertus in Mariëndonk de functies van sacrista, supprior en cantor te hebben waargenomen. De professiebrief van Albertus, een oorkonde waarin hij als sacrista vermeld wordt, en zijn vermelding in het dodenboek zijn in fotokopie weergegeven. Een hernieuwd curriculum vitae besluit de bijdrage. Als toegift krijgt men in

de bijlagen de vertaling of samenvatting van enkele stukken, die in fotokopie werden weergegeven, alsook verdere uittreksels uit het dodenboek van Mariëndonk, waarin de ouders en drie zusters van Albertus vermeld worden. (A.v.d.H.)

Bohemia-Polonia.

Vita e Pensiero, Milan, a édité, en 1971, les *Atti della quarta Settimana internazionale di studio, Mendola, 23-29 agosto 1968*. Le thème général de la « Semaine d'études » était : Il monachesimo e la Riforma ecclesiastica (1049-1122). Le prof. J. Kloczwowski (univ. Lublin) y traita le sujet : La vie monastique en Pologne et en Bohême aux XI^e-XII^e s. (jusqu'à la moitié du XII^e siècle. Atti, pp. 153-169). Le professeur note qu'au douzième siècle, le nombre des fondations des monastères n'augmente plus chez les moines bénédictins. « Un des symptômes des caractéristiques de ce processus fut non seulement le manque de fondations bénédictines, depuis la moitié du XI^e siècle, mais surtout peut-être les essais de remplacer les moines par d'autres religieux. Parmi les traits les mieux connus citons Hradiste en Bohême (près d'Olomouc), où vers la moitié du XII^e siècle l'évêque - réformateur, Henri Zdík, fait remplacer les bénédictins par les chanoines prémontrés depuis quelques années seulement installés à Strahov près de Prague, et en Pologne Wroclaw, où vers 1190 aussi les prémontrés vont prendre la place des bénédictins malgré une forte opposition de tous les bénédictins du pays qui se prolonge pendant de dizaines d'années » (l.c., p. 168 s.). (J.B.V.)

Collegium Praem. Lovaniense.

In het tijdschrift *Onze Alma Mater*, XXVI, 1972, blz. 199-238 bespreekt C. HEYMAN aan de hand van fotomateriaal en bestaande bibliografie *Het bouwkundig erfgoed van de Katholieke Universiteit te Leuven*. In zijn overzicht betreft hij ook het voormalig « Collegium Praemonstratense », het huidige Instituut voor Natuurkunde, dat in 1735 in de stijl Lodewijk XV werd opgetrokken. Bij Koninklijk Besluit van 26 november 1942 werd dit merkwaardig gebouw wettelijk beschermd. Vgl. *art. cit.*, blz. 215, n^o 61. (T.G.)

Dania-Polonia.

D'après une notice de U. BORKOWSKA, publiée dans la *Revue d'Histoire ecclésiastique*, 1972, t. LXVII, p. 360 s., S. M. SZACHERSKA a publié un livre et des articles (en langue polonaise), qui parlent d'une manière neuve des débuts de l'expansion danoise en Poméranie occidentale. Dans cette notice nous lisons : « L'A. se propose d'expliquer les motifs des fondateurs des trois couvents en Poméranie occidentale (cisterciens à Dargun et Kolbacz, prémontrés à Bialobok), les buts politiques qui leur avaient été proposés et la manière dont ceux-ci

avaient été réalisés. En guise d'introduction à cette question, il analyse les origines de l'expansion danoise dans les territoires slaves, puis il présente le caractère général des cisterciens danois. Il ne pouvait pas caractériser de la même manière les prémontrés, car les archives de leurs couvents furent complètement détruites au cours d'un incendie de la Bibliothèque universitaire de Copenhague en 1728. Il indique cependant leur nombre, leur situation du point de vue de la nationalité et parle de leurs préparatifs en vue de nouvelles fondations. Il présente ensuite les origines des couvents danois en Poméranie occidentale et leur liaison avec l'expansion politique du Danemark au temps de Valdemar I^{er} ». (J.B.V.)

Diligemia (Dielegem.)

In het familiearchief van de familie de Locquenghien, waarvan zopas de inventaris verscheen, opgesteld door E. LEJOUR, *Inventaire des archives de la famille de Locquenghien*, Brussel, Algemeen Rijksarchief, 1972, vindt men blz. 44 n^o 117 een vermelding van een processtuk betreffende Dielegem, dat aldus wordt beschreven: « Résolution du magistrat de Louvain de se joindre aux États de Brabant dans leur procès devant le Conseil de Brabant, en cause du seigneur de Rivieren, Kinschot, contre l'abbé de Dielegem et le gruyer de Brabant lui joint, prétendant que leurs fermiers échappent à la juridiction et aux charges locales, 20-11-1649, I copie ». (W.M.G.)

Ferigoletum (Frigolet).

Nous avons signalé dans les *Anal. Praem.*, 1972, XLVIII, p. 407 s., un article écrit par Bon. PORRES ALONSO, et publié dans *Hispania Sacra*, 1970, XXII, pp. 3-77. Cet article parlait du culte de Notre-Dame du Bon Remède, vénéré aussi, et avec ferveur, à Frigolet. Il convient de signaler que notre révérendissime Général, Norbert CALMELS, qui fut prélat à Frigolet avant d'être élu général de l'Ordre, a publié dans le *Petit Messenger de Notre-Dame du Bon Remède* (de Frigolet) 1971, XXXVI (mai-juin 1971), pp. 7-11, un article très documenté sur les *Origines Historiques du Vocabulaire : Notre-Dame du Bon Remède*. L'origine et l'histoire du vocable en question y sont clairement indiquées. (J.B.V.)

Floreffia.

In het Rijksarchief te Namen werd een permanente tentoonstelling ingericht, waarvoor een lijvige catalogoog werd samengesteld door J. BOVESSE en Fr. LADRIER, *A travers l'histoire du Namurois. Catalogue analytique et explicatif de l'Exposition permanente de documents, VIII^e-XX^e siècle*, Brussel, 1971, in-8^o, xxx-469 blz., XXVI pl. ill. Hierin vindt men op blz. 9-11, een regeest met volledige uitgave van de oorkonde van 1152 (9 maart - 24 juni) van Hendrik de Blinde, graaf van

Namen, voor de abdij van Floreffe, alsook een Franse vertaling, een kommentaar en een bibliografie. Een lange regest van de oorkonde van 1238 van abt Jan van Floreffe omtrent de verkoop van een bos aan de abdij van Brogne, met kommentaar en bibliografie, vindt men blz. 257-259, n^r 135. Ook het cartularium van Floreffe van 1292 behoort tot de tentoonstelling (blz. 411-412, n^r 233), alsook de ledenlijst van 1435 tot 1647, een perkamentrol (blz. 414, n^r 235). Twee afgietsels van zegels uit 1175 en 1361 worden eveneens getoond (blz. 434). De vermelding van relieken, die Floreffe ten tijde van de kruistochten zou verkregen hebben (blz. 255, n^r 133) heeft minder belang. (W.M.G.)

Gallia.

Ce n'est pas la première fois que nous signalons dans cette Chronique que dom BECQUET, moine bénédictin de Ligugé, a entrepris de poursuivre la publication de dom BESSE, *Abbayes et Prieurés de l'ancienne France*. Dom Becquet reprend cette édition avec le tome XIV, consacré au diocèse actuel d'Arras. Il le fait dans des fascicules successifs de la *Revue Mabillon*, couverture rouge. Dans le fasc. juillet-septembre 1972 de cette revue sont traitées les abbayes prémontrées de *Saint-André-au-Bois* (S. Andreas in Nemore) (pp. 227-232); *Saint-Augustin-lez-Thérouanne* (S. Augustinus Tarvanensis) (pp. 233-237); *Saint-Josse-au-Bois* ou *Dommartin* (S. Iudocus in Nemore; Domnus Martinus) (pp. 218-244). — Voici les titres des paragraphes consacré à chaque abbaye : Après un très succinct aperçu de l'histoire de ces monastères, suivent : Documentation manuscrite : Archives (en France; à l'étranger); Bibliothèques (à Paris; départements; étranger). Documentation imprimée : Documentation générale; Documentation pontificale. Publications diverses (répertoires; travaux; personnages). (J.B.V.)

Germania.

In *Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte*, 1970, XXIX (de facto prodiit 1971), in variis articulis tomi dicti pluries sermo fit de abbatiis Praemonstratensibus. Ita in art. W. FLEISCHHAUER, *Der Silberschatz des Grafen Eberhard im Bart von Württemberg*, sermo fit de Adelberg (*l.c.*, p. 41); de Marchtallo (Obermarchtal) : p. 33; de Soretho (Schussenried) : p. 39. — In art. Hans-Georg HOFACKER, *Die Reformation in der Reichstadt Ravensburg*, sermo fit de Minori Augia (Weissenau) : *l.s.*, p. 77, 98, 105, 111; de Roggenburgo : p. 69; in articulo W. VON KOENIG-WARTHUSEN, *Zur Geschichte der Herren von Warthausen zu Alberweiler* de Marchtallo (Obermarchtal) : p. 334; de Soretho (Schussenried) : p. 334 s.; de Minori Augia (Weissenau) : pp. 321-325. (J.B.V.)

Gerusium (Geras).

Cfr. A. Pfiffig haec volumina conscripsit et edi curavit, apud Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, Graz-Austria : *Religio Etrusca*,

1 Band. 300 S.; *Versuch der Darstellung ihrer Lautlehre, Formenlehre und Syntax, besonders nach dem Material des 5.-1. Jahrhunderts v.Chr., mit einem Lese- und Übungsbuch.* 1969. 336 S. (J.B.V.)

Gödöllö.

Notre confrère, le professeur Astrik L. GABRIEL, a donné au cours de l'année 1972, quatre conférences. Il a parlé à l'Institut des Études Historiques de l'Allemagne fédérale à Paris, sous la présidence de M. Michel François, directeur de l'École des Chartes, sur *Pierre Caesar Wagner, imprimeur Parisien, Maître de la Maison des Étudiants allemands à Paris.* — A Saarbrücken (Saar-Allemagne) il a parlé sur : *Die deutsche Studenten an der Universität Paris im XV. Jahrhundert.* — A Munich, sous la présidence de M. Karl Bosl professeur, directeur de l'Institut für Bayerische Geschichte il a traité le sujet : *Das Haus der armen Deutschen Studenten in Paris im Mittelalter.* — Finalement le 1^{er} septembre, à l'occasion du Congrès des Médiévalistes à Cologne, il parlé au Congrès sur « *Via antiqua* » und « *Via moderna* » und die *Abwanderung der Pariser Studenten und Professoren an die deutschen Universitäten im 15. Jahrhundert.* (J.B.V.)

Langwaden.

H. OHLETZ, *Die weissen Mönche in Langwaden*, 30 Seiten, zahlreiche Photos, Neuss 1972. — Aus dieser Broschüre erfahren wir näheres über die Verwandlung des ehemaligen Prämonstratenserinnenklosters Langwaden in ein Cistercienserkloster. Die Geschichte des Klosters wird nicht ganz ohne Fehler dargestellt. Es dürfte feststehen, dass die Gründung von Langwaden nicht von Knechtsteden, sondern von Heylissem ausgegangen ist. Dorther kamen auch die Nonnen. Es fällt freilich auf, dass Heylissem seine Nonnen gar so weit weggeschickt hat. Knechtsteden hat die seinen jedenfalls in Flaesheim angesiedelt.

Eigentümer des Klosters Langwaden, das nach 1803 seine Kirche verloren hat, ist Graf Nesselrode. Er hat die drei noch stehenden Flügel mit einem grossen Park 1961 den Cisterciensern auf 99 Jahre verpachtet. Diese hatten in Neuss zwei Jahre zuvor ein Haus erworben in dem sie eine Abendschule für Spätberufe aufmachten. Den endgültigen Sitz, der als Zufluchtskloster für den vertriebenen Konvent von Ossegg gedacht war, fanden sie dann in Langwaden. Dieses war in einem Zustand äussersten Verfalls, die Rettung kam sozusagen in letzter Minute. In jahrelanger Arbeit wurde es vor allem mit Hilfe des Bauordens wieder in Stand gesetzt, wobei sich vor allem junge Leute aus Belgien und Holland betätigten. Man fand die Fundamente einer gotischen Kirche und eines Kreuzgangs, sowie verschiedene Gräber des 12.-13. Jahrhunderts. Der Grundriss des alten Nonnenklosters wurde klar zutage gelegt. 1964 konnten die Cistercienser einziehen. Drei Novizen wurden schon eingekleidet. Die Renovierung kann jetzt als abgeschlossen gelten. (N.B.)

Leffia.

André DEBLON, *Les rapports des visites archidiaconales de Condroz (1698-1781)*, dans *Bull. de la soc. d'Art. et d'Hist. du diocèse de Liège*, L, 1970, 105-239. L'Auteur donne le texte des visites archidiaconales, qui se trouvent dans six registres aux Archives de l'Évêché de Liège. L'archidiaconé de Condroz comprenait les conciles de Ciney, d'Ouffet et de Saint-Remacle. Dans la circonscription de ces doyennés se trouvaient cinq paroisses, incorporées à l'abbaye de Leffe : Crupet, Dorinne, Dréhance, Perwez et Sorinnes. — Le même auteur a publié dans le même Bulletin, pag. 35-104 : *Une source capitale pour l'histoire paroissiale de l'Ancien Régime : les visites archidiaconales de Condroz*. Les abbés de Leffe prétendaient posséder le droit de visite et de correction sur les cures incorporées à leur abbaye. Le lecteur trouvera plusieurs détails sur cette question dans l'article de F. JACQUES, *L'archidiaconie d'exception de l'abbaye de Leffe*, dans *Anal. Praem.*, XXXII, 1956, 260-176 et XXXIII, 1957, 40-60. (M.K.)

Mussipontum = Pont-à-Mousson.

Le 5 décembre 1572 fut fondée l'université de Pont-à-Mousson; elle fut transférée à Nancy en 1772. Cette fondation fut célébrée à l'université de Nancy, par un « Colloque » du 15 au 18 octobre 1972. On sait que les Prémontrés de Lorraine eurent un rôle important dans l'histoire de cette Université. Servais de Lairuelz, ancien étudiant à cette université, plus tard abbé de Sainte-Marie-au-Bois transféra à Pont-à-Mousson son abbaye de Sainte-Marie-au-Bois, dans les environs immédiats de l'université. Il y construisit une abbaye; agrandie plus tard par ses successeurs. Ces constructions imposantes, dont le plan provient de l'architecte-frère convers prémontré, Nic. Pierson, subsistent encore, sous la forme d'un Centre culturel, dit des Prémontrés. — La ville de Pont-à-Mousson organisa, en 1972, à l'hôtel de la ville, une exposition très riche. Les Prémontrés y étaient bien représentés. Au num. 35 de l'exposition, se trouvait le beau portrait de Nic. Pseume, prélat commendataire de Saint-Paul de Verdun, et qui, comme évêque de Verdun, fut un membre célèbre au Concile de Trente, et qui fut un véritable promoteur des Prémontrés. Son portrait le montre en habit prémontré. Le portrait porte ces textes : Nicolaus Episcopus vester dormit. Orate pro eo. Obiit die 10 Aug. anni 1575. Aetatis suae anno 57; D. Nic. Pseume, ex can. Sti Pauli Virdunensis, Epus. Virdunensis. Monasterium extra muros dirutum in Urbe restauravit, fidem catholicam civitati naufraganti custodivit. — Au num. 108, on pouvait admirer le portrait de Servais de Lairuelz (1560-1631). Ce portrait conservé au musée lorrain de Nancy, porte comme texte : R. P. D. Servatius de Lairuelz. Abbas S. Mariae Mussipontanae. Obiit die XX Octobr. Anni MDCXXXI, Aetatis suae anno LXX. — Sous le num. 154 : Ornaments des abbés Prémontrés de Sainte-Marie-

Majeure de Pont-à-Mousson (conservés à la bibl. municipale et égl. Saint-Martin au Pont). — Num. 156 : P. DESBANS, *Psalterium Davidicum secundum ritum ... ordinis Praemonstratensis*. Le titre du livre est sous forme de portique dont les montants supportent les statues des saints et bienheureux de l'ordre de Prémontré, à la clef une image de Sainte-Marie-Majeure. — Le num. 157 : niche d'exposition, en bois. Réalisée d'après un dessin de Nic. Pierson, architecte prémontré. (J.B.V.)

Parcum.

In *Mededelingen van de geschied- en oudheidkundige Kring voor Leuven en omgeving*, 1971, XI, blz. 3-38, publiceerde S.F. MAES, *Inventaris van de figuratieve kaarten in het abdijarchief van Park te Heverlee*. (J.B.V.)

Ioh. Maes (Masius) celeber fuit abbas Parcensis (abbas aa. 1635-1647). Inter alia, plura fecit pro formatione vere theologica suorum confratrum. Scribens de *Autour de Jacques Jansonius, professeur à Louvain (1547-1625)* in *Augustiniana* 1972, XXII, pp. 358-397, L. CEYSSENS, O.F.M., notat fere omnia quae de vita ac operibus Iansonii constant hausta esse ex introductione confecta a Masio pro editione, similiter a Masio curata, post obitum Iansonii, huius operis : *In Evangelium S. Joannis expositio*, Lovanii, 1630. Huic enim operi Iansonii edendo, Masius praemisit introductionem satis prolixam : *Elogium et vita Jacobi Jansonii*. (Cfr. L. GOOVAERTS, *Écrivains, Artistes et Savants de l'Ordre de Prémontré*, I, Bruxellis, 1899, p. 553). Eo quod textus huius introductionis rarissimus sit, L. Ceyssens textum illum iterum edit, l.c., pp. 363-391. Inscriptio introductionis sic sonat : *Elogium et Vita Eximii Domini Jacobi Jansonii, per fratrem Ioannem Masium, Sacrae Theologiae Licentiatum, canonicum Norbertinum et subpriorem Parcensem*. (J.B.V.)

Postula.

B. LUYKX, *Les nouveaux documents liturgiques romains et leur réception* dans : *Revue du Clergé africain*, 1971, XXII, pp. 27-42. (J.B.V.)

Praemonstratum.

En 1931, parut à Paris (134 pp.), chez Peyronnet, de la main de Jean TREMBLOT DE LA CROIX, un livre intitulé : *Un curieux, l'évêque de Callinique 1715-1795*. En réalité, il s'agit ici d'un Prémontré, chanoine de l'abbaye de Prémontré. F. COMBALUZIER, C.M., consacre à ce « curieux » dans *Esprit et Vie (Ami du Clergé)*, 1972, LXXXII, 14 décembre 1972, supplément, p. 736, une petite note. Le nom de cet évêque ne figure pas dans l'Obituaire de Prémontré (ed. R. VAN WAEFELGHEM), ni dans le *Dictionnaire* de L. GOOVAERTS. Né à Paris

en 1715, notre Nicolas devint docteur en théologie en Sorbonne fut prieur-curé à Saint-Agathe de Vaires (dioc. de Paris), et fut préconisé évêque auxiliaire de Mâcon en 1757. Il fut sacré évêque au Collège des Prémontrés de Paris. Vu qu'il était prémontré. En 1758, Nicolas La Pinte de Livry démissionne comme évêque et se retire dans son bénéfice de Ste-Colombe de Sens. Il fut un bibliophile très averti. Il meurt à Sens, le 7 janvier 1795. En 1790, il avait déposé tous ses titres cléricaux. (J.B.V.)

S. Michael Antverpiensis.

J. ERNALSTEEN, *Tienden te Beerse*, in *Taxandria*, XLII-XLIII, 1970-1971, 187-195. Schr. geeft de tekst van twee dokumenten : 1^o van 18 nov. 1563 waarin de ligging van de novale tienden op het gehucht Den Hout wordt aangegeven; 2^o van 21 febr. 1572, een schatting van het borgertiendenken. Beerse was sedert 1435 een parochie van de Sint-Michielsabdij. (M.K.)

In *De Vlaamse Toeristische Bibliotheek*, n^o 152-153 (september-october 1972), geeft M. LAMBIN een summier geschiedenis van de St-Michielsabdij te Antwerpen. De auteur, sinds jaren werkzaam in de historische en kulturele kringen van zijn geboortestad, Antwerpen, legt vooral de nadruk op de betrekkingen tussen de abdij en de stad; en op de invloed die ze, als godsdienstig centrum, uitgeoefend heeft op kultureel en ook politiek gebied. (G.S.)

Stella-l'Étoile.

Dans *Revue Mabillon*, LVIII, 1972, pp. 113-132, J. M. BIENVENU fait un exposé du (Le) *Conflit entre Ulger, évêque d'Angers, et Pétronille de Chemillé, abbesse de Fontevrault*. Nous y lisons que l'évêque a eu l'intention d'implanter un monastère rival aux portes de Fontevrault. De fait, ayant reçu d'un seigneur laïque la chapelle de Bois Herbaud, en Saumurois, ayant d'abord voulu y appeler des prémontrés de l'Étoile, il en fit don à l'abbesse de Noyseau. (J.B.V.)

Tongerloa.

In periodico *Apollinaris*, G. VAN DEN BROECK, seriem articulorum evulgavit, in quibus de « Abbate » agitur. In specie : *La figure juridique de l'abbé*. I. *Le nom d'abbé* : *Apollinaris*, XLIV, 1971, pp. 270-288. — II. *L'élection ou la nomination de l'abbé*; *ib.*, pp. 456-470; — III. *La durée de l'abbatiate*; *ib.*, pp. 678-688; — IV. *La bénédiction de l'abbé*; *ib.*, pp. 689-696; V. *Les droits et les obligations de l'abbé*, 1972, pp. 35-54; — VI. *Les privilèges de l'abbé*; *ib.*, XLV, 1972, pp. 54-76. (L.D.)

Prodiit in *Revue de Droit Canonique* series trium articulorum, in quibus G. VAN DEN BROECK, procurator generalis ac praeses Com-

missionis iuridicae Ordinis nostri, disserit de : *L'instruction « Renovationis causam »*. Et quidem in periodico dicto : 1970, XX, pp. 23-43; 308-328; 1972, XXII, pp. 28-54. (J.B.V.)

IDEM, *Le nuove costituzioni degli istituti religiosi in Vita consacrata*, 1972, pp. 1-12. (J.B.V.)

In *Noordgouw*, 1971, XI, blz. 83-91, handelt M. KOYEN over de Volkskundige Tentoonstelling in het oude Gasthuis te Geel : 15 mei - 21 juli 1969. (G.S.)

M. H. KOYEN, *Tongerlo en de vorming van het landschapsbeeld te Essen-Kalmthout*, in *De Spycker*, XXIX, 1972, 8-20. In dit artikel wordt aangetoond welk aandeel de abdij van Tongerlo heeft gehad bij de vorming van het landschapsbeeld door ontginningen, hoevebouw, houtaanplantingen, moeruitbatingen en het graven van moervaarten. De prelaat van Tongerlo bezat de heerlijke rechten in dit gebied. (J.B.V.)

Trunchinium (Drongen).

Het verkiezingsverslag van Oliverus Stappinc uit 1417 en de eedaflegging voor de bisschop van Doornik door Johannes Walart op 15 augustus 1341 te Wazemmes, komen ter sprake in het artikel van C. VLEESCHOUWERS, *Electieverslagen tijdens de vijftiende eeuw in het bisdom Doornik : een verwaarloosde documentatie in cartularium 75 (R.A. Doornik)*, in *Archief- en bibliotheekwezen in België*, 1972, XLIII, n^{rs} 3-4, blz. 729-736. (W.M.G.)

Wiltina.

In memoriam cfr. prof. Lentze, canonici Wiltinensis († 24 martii 1970), prodierunt : W. OGRIS, *Hans Lentze*, in *Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte. Germanistische Abteilung*, 1971, LXXXVIII, pp. 508-517; N. GRASS, *Hans Lentze*, in *Historisches Jahrbuch*, 1971, XCI, pp. 253-256. (J.B.V.)

ARCHITECTURA ARTES

Averbodium.

Du 20 au 26 novembre 1972 l'Atelier de Reliure attaché à la Maison de la Culture de Huy organisa une exposition consacrée à l'histoire de la reliure. Le catalogue *Reliures d'hier et d'aujourd'hui* (Huy, 1972) nous donne une description technique de la reliure recouvrant l'incunable d'Averbode : J. TURNOUT, *Casus breves super totum corpus juris civilis* (Bâle, 1479). Les plats de ce livre portent la représentation

de saint Jean-Baptiste, patron du lieu, et la Vierge tenant l'Enfant, ainsi que les armoiries de Mathieu's Volders, abbé d'Averbode (1546-1565). Le fer est daté 1564. Cfr. *op. cit.*, n° 7. (T.G.)

In de reeks *Historische Uitgaven* (reeks in-8°, n° 30) van *Pro Civitate — Gemeentekrediet van België* verscheen de monografie van R. KNAEPEN, getiteld *Lommel, de Vrijheid en het Teutendorp. Een Kempense grensvlek verloren in de Heide. Bijdrage van de Lommelse Schepenprotocollen tot de kennis van de lokale en de economische toestanden tussen 1685 en 1808* (Brussel, 1972, 202 blz.). Tijdens het oud regime bezat de abdij van Averbode te Lommel een uitgestrekt landbouwdomein met twee pachthoven. Zij had namelijk in 1227 de grondheerlijkheid met laathof en cijsboek vanwege het kapittel van Hilvarenbeek gekregen en in 1290 was zij bovendien in het bezit gekomen van vijftig bunder heide bij de grenzen van Lommel-Overpelt. In de XVI^e eeuw gaf die situatie herhaaldelijk aanleiding tot betwistingen inzake limieten en territorium. Vgl. *Op. cit.*, pp. 11-16. De hoeven bleven niet gespaard van oorlogsplunderingen. Tweemaal, nl. in 1702 en 1707, konden de goederen aan uitverkoop en naasting ontsnappen. Tenslotte werd op 2 april 1798 het domein publiek verkocht. Vgl. *Op. cit.*, pp. 48-49 en 51. (T.G.)

Belgium.

In zijn publikatie *Les églises de Belgique* (Liège, 1971, 216 pp.) verschaft E. POUMON kunsthistorische inlichtingen betreffende de abdijkerken van Averbode (pp. 111-113), Grimbergen (pp. 149-150) en Park-Heverlee (p. 157). Hij weidt ook uit over de dorpskerken van Werchter en Wakkerzeel, die eertijds door de Parkabdij bediend werden, en over de kerk van Wezemaal, die afhankelijk was van Averbode (p. 209). (T.G.)

In opdracht van het Ministerie van Nederlandse Cultuur verscheen een eerste aflevering van de inventaris van het cultuurbezit in Vlaanderen: *Bouwen door de eeuwen heen. Inventaris van het cultuurbezit in Vlaanderen. Architectuur. Dl. I. Provincie Brabant. Arrondissement Leuven* (Luik, 1971, 462 blz.). Vermits in dit gebied twee belangrijke premonstratenzerabdijen gelegen zijn, is er uiteraard in dat werk meermaals sprake van hun invloedssfeer en van hun bijdrage tot het architectonisch patrimonium van de streek. Na een vrij uitvoerige beschrijving van het abdijcomplex te Averbode (pp. 27-32, afb.), worden ook enkele parochiekerken en pastoorswoningen besproken, die tijdens het oud regime door toedoen van deze abdij tot stand kwamen: Messelbroek met pastorie van de XVIII^e eeuw (pp. 304-305), Rotselaar met pastorie van de XVII^e eeuw (pp. 338-340), Testelt met oude pastorie van 1709 (wapen van abt S. vander Steghen) en graanwatermolen van 1608 en 1678 (wapen van abt S. Vaes) (pp. 365-368) en Wezemaal met pastorie van de XVII^e eeuw (pp. 432-437). De invloed

van de *Parkabdij van Heverlee* was in het Leuvense vrij aanzienlijk. De auteurs van de inventaris bieden een beschrijving van de abdijgebouwen (pp. 130-142, afb.) en van de parochies, die eertijds onder dit klooster ressorteerden: Haacht (pp. 118-119), Heverlee met pastorie van 1757 (wapen van abt F. de Loyers) (pp. 147-148), Houwaart (pp. 180-181), Korbeek-Lo met pastorie van 1752 (wapen van abt F. de Loyers) (pp. 195-197), Kortrijk-Dutsel met pastorie uit de 2^e helft van de XVIII^e eeuw (pp. 199-201), Lubbeek met pastorie van 1757 (wapen van abt F. de Loyers) (pp. 299-301), Nieuwrode met pastorie van 1707 (p. 319), St.-Joris-Winge met pastorie van 1753 (pp. 353-354), St.-Pieters-Rode met pastorie van 1771 (pp. 355-357), Tremelo met pastorie van 1781 (?) (pp. 408), Werchter en Wakkerzeel met pastorie van 1758 (wapen van abt F. de Loyers) (pp. 424-429). De abdij van Park-Heverlee bezat een refugiehuis (XVII^e eeuw), opgetrokken in bak- en zandsteenstijl, in de Minderbroedersstraat te Leuven (p. 282). Ook de voormalige abdijhoeven te Blanden (« Rooikapelhoeve») en te Lubbeek (« Herendaelhoeve») worden in het overzicht niet vergeten (pp. 46-47 en 299-300). De invloed van de abdij van *Heylissem* was merkbaar in haar afhankelijke parochies van Bunsbeek (p. 54), Glabbeek-Zuurbemde (pp. 114-115), Molenbeek-Wersbeek (pp. 305-309), Hoeleden (p. 167), Roosbeek met pastorie van de XVIII^e eeuw (p. 337) en Tielt (St.-Martinusparochie) met pastorie van 1741 (p. 369). De abdij van *Tongerlo* bediende de kerken van Diest (O.-L.-Vrouwparochie) (p. 63) en van Vissenaken (pp. 411-412). De pastorie van de St.-Pietersparochie aldaar dateert van 1636 (p. 411). Vermelden wij nog dat Averbode en Tongerlo refugiehuizen bezaten te Diest (pp. 90 en 92). De samenstellers van deze inventaris besteden ook de nodige aandacht aan het landschap van *Gempe*, waar nog enkele gebouwen aan het voormalig premonstratenzer vrouwenklooster herinneren (p. 354). Het mag betreurd worden dat het bibliografisch materiaal terzijde werd gelaten. Overigens vormt deze inventaris, ondanks de tekorten die in een dergelijk werk haast onvermijdelijk zijn, een goed vertrekpunt voor een verdere studie van het architectonisch patrimonium in Oost-Brabant. (T.G.)

Van 21 oktober tot 5 november 1972 werd in het Paleis voor Congres- sen te Brussel een provinciale *Kunsttentoonstelling 1972* georganiseerd. In de afdeling architectuur werden enkele plans getoond, die op Brabantse abdijen betrekking hebben, nl. de inkom van de erekoer (R. Fostier, 1935) en de stallingen (L. Aerts, 1953) van de Parkabdij te Heverlee, naast de pastorie (A. De Doncker, 1952) van Grimbergen. Vgl. *Provincie Brabant. Kunsttentoonstelling 1972*, Brussel, 1972, n^o 221, 236 en 239. (T.G.)

Cahiers de civilisation médiévale, XV, 1972, pp. 41-51, publie une *Étude iconographique des voussures du portail de la Vierge-Mère à la cathédrale de Laon*. L'auteur, M.-L. THÉREL est d'avis que la licorne

(unicornis) du portail se réfugiant dans le sein d'une vierge illustre la maternité virginale de Marie. Il cite entre autres comme preuve une image identique que présente l'Évangélaire d'Averbode (Liège, Bibl. de l'Université. Ms. 363 c, fol. 17 v^o) au fol. 17 v^o et en donne une reproduction. Il a trouvé la même image dans la Bible de Floreffe. L'auteur croit en outre que la toison de Gédéon et le buisson ardent de Moïse sont fréquemment associés pour illustrer le thème de la nativité du Christ. Les images de l'Évangélaire d'Averbode appuieraient sa thèse. Et dans sa conclusion il suppose que le maître d'œuvre laonnais ait emprunté quelques modèles entre autres aux enlumineurs de Floreffe. (C.S.)

Conques.

Dans les *Cahiers de civilisation médiévale*, XV, 1972, pp. 143-150, Marcel Deyres présente un article « Les grilles de Sainte-Foy de Conques ». C'est une étude approfondie des onze grilles de fin XII^e siècle, début XIII^e qui clôturent le sanctuaire et le chœur de Sainte Foy de Conques et qui sont d'après l'auteur, « un des plus remarquables ensembles de ferronnerie conservés de la période médiévale. »

Dans une attestation du 26 septembre 1875 le curé de Conques, qui fut probablement religieux de l'abbaye de Frigolet puis que les religieux de cette abbaye s'y sont établis en 1873, explique au ministre des Cultes les raisons qui le poussèrent à entreprendre sans autorisation certaines restaurations, notamment celles de certaines grilles. Originellement les grilles absidiales étaient couronnées de têtes de dragons tournées vers le déambulatoire de l'église. Les dragons étaient, selon l'avis de l'auteur, les gardiens du sanctuaire, ou plutôt les gardiens de la statue-reliquaire de Sainte-Foy, qui trônait dans le sanctuaire. 6 photos accompagnent l'article. (C.S.)

Berne.

In het jaar 1972 werden door de antiquair-taxateur Cl. Vandervan Vandervan uit Den Bosch de antieke meubelen, porselein en aardewerk, tafelizilver, glas en kristal, sculpturen, koper, tin en kerkzilver beschreven en terwille van af te sluiten verzekeringen getaxeerd. Voor het onderdeel tin verleende drs. W. Knippenberg uit Sint-Michielsgestel zijn medewerking. De beschrijving en taxatie van de schilderijen geschiedde door E. Douwes uit Amsterdam, terwijl Fr. Jean-Marie, O.S.B. van de Sint-Paulusabdij te Oosterhout de iconen-collectie van de Abdij beschreef en waardeerde. (H.v.B.)

In het jaar 1917 kwam de Abdij van Berne door schenking in het bezit van twee grote kinderportretten, die leden voorstellen van het bekende Hollandse geslacht Musquetier, n.l. Arent Musquetier (1786-1812) en Jan Daniel Musquetier (1791-1853). Beide portretten werden

in het jaar 1797 vervaardigd door de bekende Haarlemse kunstschilder Johannes Petrus van Horstok (1745-1825); het zijn tegelijk stukken van bijzondere kwaliteit en vrij grote zeldzaamheid. Kort nadat de twee doeken (formaat 160 × 82 cm) waren schoongemaakt en gerestaureerd, zijn ze door H. van BAVEL onder de titel *De twee Musquetiers* in het tijdschrift *Berne*, Jaargang 25 (1972), pp. 131-137 afgebeeld en beschreven. Daarbij wordt de herkomst van het geslacht Musquetier in grote lijn weergegeven, een aristocratische familie, waarin veel hogere ambtenaren en legerofficieren voorkwamen. Ook Arent en Jan kwamen tot een hoge militaire rang. Arent sneuvelde als officier van de Keizerlijke Grande Armée in 1812 aan de Berezina. Jan Daniel klom tot een hoge plaats bij de marine. De bijdrage wordt verder geïllustreerd met het familiewapen der Musquetiers en met afbeeldingen van 3 miniaturen op ivoor, die de abdij in 1920 eveneens door schenking verwierf, en die ook leden of relaties van de familie Musquetier voorstellen. (A.v.d.H.)

Onder de titel *Premonstratenser Gregoriaans in de Abdij van Berne te Heeswijk* bracht de platenmaatschappij Eurosound Studio's te Nijmegen in het najaar van 1972 een langspeelplaat in de handel, die een soort bloemlezing van gezangen omvat uit heel de cyclus van het kerkelijk jaar. De schola, die reeds eerder optrad in de Laurenskerk te Rotterdam, werd geleid door Clemens van den Berg. De gezangen worden afgewisseld door orgelstukken van J. Pachelbel, gespeeld door de organist Gerard Dekker. (A.v.d.H.)

Gallia.

Dans le t. 87 (année 1972) des *Mémoires de la Société d'agriculture, commerce, sciences et arts du département de la Marne*, l'inspecteur général des archives Gandilhon, qui fut trente ans directeur des services d'archives de la Marne, publie, aux pp. 57 à 132, un article sur : *Les objets d'art conservés dans le département de la Marne*. Voici ce qui concerne d'anciens prieurés-cures prémontrés. (p. 62). Le Baizil (prieuré de Valsecret). Deux chapiteaux de pierre dorée, XIV^e siècle. — (p. 62). Bassuet (prieuré de St-Paul de Verdun). Retable, pierre et bois, XVII^e siècle. Vierge à l'enfant, statue bois, XVII^e siècle. S. Nicolas, toile, XVIII^e siècle. — (p. 101). Potangis (prieuré de Moncetz). Vierge à l'enfant, statue, bois, XVII^e siècle. S. Martin partageant son manteau, toile, et S. Nicolas, toile, XVIII^e siècle. — (p. 124). Vanault-les-dames (prieuré de St-Paul de Verdun). Vitrail : un ange, médaillon de fenêtre dans le transept sud, XVI^e siècle. Bénitier en fonte de fer, XVIII^e s. — (p. 125). Vavray-le-grand (prieuré de St-Paul de Verdun). Quatre tabourets d'enfants de chœur, bois, XVIII^e siècle. Banquette, bois, id. Tronc à aumônes, bois, id. L'adoration des bergers, toile, XVII^e siècle. — (p. 128). Villeneuve-la-Lionne (prieuré de Valsecret). Pierres tombales du XVI^e siècle. Vierge à l'enfant, statue, bois, XVI^e siècle.

Ste Barbe, saint évêque à la tarasque, statues, bois, XVI^e siècle. S. Eloi, statue, bois, XVIII^e siècle. S. Loup, statue, bois, XVII^e siècle. — Sur cette commune de Villeneuve-la-Lionne, existe aussi une chapelle de S. Vinebault, pourvue de deux statues de bois des XVII^e et XVIII^e siècles. Il est probable que l'autel de marbre gris de l'église paroissiale de Montcetz l'abbaye (p. 95), provient de l'ancienne abbaye norbertine de ce lieu. Il est vraisemblable que d'autres œuvres d'art provenant de cette abbaye, figurent dans les églises les plus proches. (X.L.O.)

Iveldia.

Iveldia (Ilfeld) fuit nomen tum abbatiae, tum Circariae ordinis Praemonstratensis. Tempore Reformationis, qua abbatia, finem habuit. Scribit de hac abbatia : J. B. NEVEU, *Vie spirituelle et sociale entre Rhin et Baltique au XVII^e siècle*, Parisii, 1967, p. 589 : « Ilfeld était une abbaye passée en 1545 à la réforme; elle appartenait au comté de Stolberg et la cité d'Ilfeld était considérée comme une porte du Harz. L'abbé avait fait installer un internat destiné à une dizaine de garçons indigents, mais son entreprise paraissait vouée à l'échec, quand M. Neumann, dit Neander (1525-1595) en prit la direction en 1550 ». (J.B.V.)

Marchtallum (Obermarchtal).

Dans son livre intitulé *Witch Hunting in Southwestern Germany, 1562-1684. The Social and Intellectual Foundations* (Stanford, 1972, xviii-306 pp.). H. C. E. MIDELFORT esquissa l'histoire des procès contre les sorcières au sud-ouest de l'Allemagne. L'auteur y fait mention d'un procès dans lequel était impliquée l'abbaye prémontrée d'Obermarchtal. Cfr. *op. cit.*, pp. 96-98. (T.G.)

S. Norbertus.

Le *Bulletin de la Commission royale des monuments et des sites*, t. XVII (1967-1968) faisant l'inventaire de la ville de Louvain : Hôtel de Ville, cite (p. 153) un tableau sur bois, représentant la Sainte Famille et St. Norbert, par Gaspar De Crayer. Arch., K.C.M.L., dossier n° 8528. (C.S.)

Parcum.

La peinture murale du moyen âge en Brabant par Joseph PHILIPPE, *Annales d'Archéologie de Bruxelles*, 1966, Secrétariat musée de la Porte de Hal, Bruxelles, pp. 339-376. — Le XII^e siècle ne mentionne rien pour nos abbayes. En 1297, Arnould Gaelman, pictor ymaginum, artiste louvaniste décédé avant 1324, contemporain du sculpteur Jean (1250-1294) et de l'enlumineur de livres Guillaume d'Arschot,

exécuteur de peintures à l'abbaye des Prémontrés de Parc-lez-Louvain, dans une chambre de l'infirmerie et à l'église abbatiale. Sur le chanfrein intérieur des rosaces qui couronnent les deux portes latérales de cette latérales de cette dernière se voient de très intéressantes peintures décorations de la fin du XIII^e siècle. S'agit-il de la décoration d'Arnould ?

Les peintures murales des cloîtres primitifs de l'abbaye du Parc, disparues au XVII^e siècle, retraçaient les principaux épisodes de la vie du b. Rabodon, religieux mort en odeur de sainteté vers 1166. En 1662, dans la Chronologie de son monastère, Libert de Pape, abbé du Parc, déplore la perte de ces peintures, causée par l'incurie des moines et la vétusté. En 1902, lors d'une restauration des cloîtres, des peintures murales et des arcatures polychromées et couronnées d'un méandre, apparurent sous le badigeon des quatre murs de clôture. Les peintures historiées, aujourd'hui détruites, montraient, en plus d'un évêque, d'un ange et d'un groupe d'archers, des vestiges de personnages grandeur nature logés sous des arceaux qui se détachaient d'un fond brun-rouge. Il n'est pas impossibles que ces fragments avaient appartenu à la Légende du b. Rabodon, peut-être recouvertes des badigeon au temps de Libert de Pape.

Le XV^e siècle. A l'abbaye du Parc, où Hubert Stuerbout, peintre décorateur de la Ville de Louvain de 1439 à 1483, travaille vers 1444, il décora le quartier abbatial et les voûtes en bois du cloître. Il doit être l'auteur de la peinture murale qui orne le tympan d'une porte de ce cloître et qui représente une Annonciation. L'auteur en donne une reproduction à la page 355. (C.S.)

Postula.

In *Noordgouw*, 1971, XI, blz. 1-20, wijdt St. LEURS een uitgebreid en gedetailleerd artikel aan *De Abdijkerk van Postel*. Aan de hand van talrijke foto's verdedigt hij de stelling dat de kerk van Postel romaans is, en haar oorsprong niet heeft in het Maas- en Rijnbekken (al is een zekere invloed uit het Rijnland merkbaar), doch in het noorden van Duitsland. (G.S.)

In zijn *Ikonografie van Sint-Nikolaas in Vlaanderen* (Ledeberg-Gent, 1972, xxxv-630 pp., afb.) verschaft R. VAN DER LINDEN heel wat kunst-historische en ikonografische inlichtingen betreffende enkele voorwerpen uit het cultuurpatrimonium van Postel. St. Nikolaas wordt als beschermheilige van deze abdij vereerd en derhalve ligt het voor de hand dat deze devotie sporen naliet in de kunstwerken. De volgende voorwerpen vindt men er beschreven: St.-Nikolaasbeeld (hout, XVII^e eeuw), reliekschrijn (ebbenhout en zilver, XVII^e eeuw), *instrumentum pacis* (zilver, 1648), zegel van de schepenbank van Reusel, verleend door abt Cornelius van Boesdoneq. Vgl. *op. cit.*, kol. 258-259, 289, 291-292, 483, n^{rs} 347, 450, 451, 832 en 449a. De auteur beschrijft ook twee XIX^e-eeuwse glasramen. Vgl. *op. cit.*, kol. 304-305, n^{rs} 495 en 495a. (T.G.)

Roggenburgium.

A la fin d'un article : *La moisson et la vendange de l'Apocalypse* (14, 14-20), parue dans la *Nouvelle Revue Théologique*, CIV, 1972, p. 250, le prof. FEUILLET note : « Une allusion à l'Apocalypse se fait jour dans les fresques du plafond de l'église baroque de Roggenburg, en Bavière, où le sang du Christ, couché sous un pressoir cruciforme, vient rougir les sept sceaux du livre ». (J.B.V.)

S. Michael Antverpiensis.

In het kader van de jubelviering (1887-1972) van de parochiale St.-Michielskerk te Antwerpen werd van 23 september tot 1 oktober 1972 een tentoonstelling georganiseerd, die aan de ikonografie van de voormalige St.-Michielsabdij gewijd was : *Herinneringen aan de Sint-Michielsabdij*. De catalogus, die door Rita HOSTIE werd samengesteld, biedt een beknopte beschrijving van de geëxposeerde stukken, die aan diverse verzamelingen ontleend werden. Minder waren de tien aquarellen, waarvan er vijf tentoongesteld waren, die kanunnik J. Schaeffer († 1877) van de Antwerpse Witherenabdij maakte. (T.G.)

Huic Chronico conficiendo collaborationem praestiterunt : N. Backmund (Windberg); L. Daneels (Averbode); Tr. Gerits (Averbode); W. M. Grauwen (Wemmel); M. Koyen (Tongerlo); X. Lavagne d'Ortigue (Paris); G. Slechten (Averbode); C. Spillemaeckers (Grimbergen); J. B. Valvekens (Averbode); H. van Bavel (Berne-Heeswijk); A. van den Hurk (Berne-Heeswijk)