

C. VAN DE WIEL, *Repertorium van het compilatiewerk van vicaris-generaal Am. de Coriache*. (Archief- en Bibliotheekwezen in België. Inventarissen. II). 144 bl. Brussel, 1973.

A. de Coriache (1600-1682), een geboren Bruggeling, bekleedde zeer voornamelijk plaatsen bij het bestuur van het aartsbisdom Mechelen. Driemaal was hij vicaris-capitularis bij het overlijden van aartsbisschoppen van Mechelen; tijdens de jaren 1671-1682, was hij vicaris-generaal bij aartsbisschop A. de Berghes. Hij stond bekend als een zeer geleerd en zeer ijverig man; was een ervaren canonist en een groot verdediger van de kerkelijke tucht. Buiten de akten van het vikariaat, liet hij zestien registers na, waarvan er dertien van rond de 1000 bladzijden. Waarin uiteraard zeer vele en belangrijke feiten en voorvallen van die tijd, vooral op kerkelijk gebied, werden opgetekend en beoordeeld. — C. Van de Wiel, archivaris van het aartsbisdom Mechelen-Brussel, heeft een inventaris klaar gemaakt van de zo inhoudrijke verzameling van A. de Coriache. En geeft ze nu uit. We vinden hierin vooreerst een korte inleiding, waarin de persoon en de verdiensten van de Coriache bondig worden voorgesteld. Daarna volgt de analyse van 1516 dokumenten en archiefstukken uit de genoemde verzameling. Dit wordt gedaan : methodisch-klaar. Het is al te klaar dat in deze stukken herhaaldelijk spraak is over abdijen, parochies en personen van de orde van Prémontré. De lijst hiervan moeten we hier niet weergeven; want de bewerker van deze uitgave, Z.E.H. Van de Wiel, geeft aan het einde zorgvuldig-opgestelde registers : 1. Personen- en plaatsregisters. 2. Zakenregister. Kortom : hier gaat het om een inventaris die deze benaming, in de schone betekenis van het woord, ten volle verdient.

J.B. VALVEKENS, O. Praem.

A. RÖTTLER, *Abensberg im Wandel der Zeiten*. Herausgeber : Adam Röttler, Pfr. i.R., D-8423, Abensberg 1973.

In diesem Buch werden in eigenen Kapiteln die prominenten Söhne dieser Stadt behandelt. Darunter ist neben dem berühmten Aventin auch Gilbert Michel, der letzte Abt von Steingaden (1786-1803, † 1828) Seite 332-35. Zum erstenmal wird hier ein ganzseitiges, hervorragendes Porträt des Abtes veröffentlicht. Es wurde gemalt von M. Kellerhoven, einem bekannten Maler seiner Zeit, und befindet sich in den Bayr. Staatssammlungen in München.

Abt Gilbert wurde 1750 als Sohn eines Silberschmiedes in Abensberg geboren und machte 1774 in Steingaden Profeß. Er war ein Finanzgenie, er tilgte als Abt die hohen Schulden des Klosters, die 1785 fast dessen Aufhebung zur Folge gehabt hätten. Er arbeitete für die Regierung einen recht klugen und weitblickenden Plan für eine Neuorganisation des Ordens in Bayern aus. Hätte man rechtzeitig nach seinen Grundätzen gehandelt, so wäre die Säkularisation vielleicht

vermieden oder doch gemildert worden. Er war Mitglied des Illuminatenordens, die Aufklärung machte sich unter ihm im Kloster breit — Dinge, die wir heute nicht mehr so übel nehmen wie das 19. Jahrhundert. 1803 zog er sich an das Hospiz bei der Wieskirche zurück, wo er 1828 starb. Er hat sich als Komponist einen Namen gemacht. Erst in jüngster Zeit wurden seine Werke entdeckt und gewürdigt. Ein Benedictus in Es-Dur wurde als Schallplatte ediert, seine «Missa Defunctorum» wurde bei einem Festkonzert in der Abteikirche zu Weltenburg am 8. Juli 1972 aufgeführt.

N. BACKMUND, O. Praem.

H. RUTISHAUSER, *Ein neuentdecktes Wandbild des Waltensburger Meisters in Churwalden* (Literatur und Kunst, Beilage zur Neuen Zürcher Zeitung, 23.7.1972, S. 45).

Die rhätische Prämonstratenserabtei Churwalden ist rechtlich eigentlich niemals aufgehoben worden. Der eigene Konvent starb im 17. Jahrhundert aus, es wurde dann von Roggenburg verwaltet, das einen Administrator hinschickte. Nach dem Tode des letzten 1807 schenkte der bayrische Staat, der sich nach der Säkularisation für den legitimen Besitzer der Churwaldener Klostergüter hielt, dieselben dem Bischof von Chur. Dieser überließ sie dem Diözesanseminar, das seinerseits auch der Rechtsnachfolger der Prämonstratenserabtei St. Lucius in Chur war. Dem gehören sie heute noch. Die katholische Kirchengemeinde Churwalden wurde erst 1877 selbständig. Sie mußte die Kirche seit dem 17. Jahrh. mit den Protestanten teilen. Erst 1967 kehrte das Kirchenschiff wieder in den Besitz der Katholiken zurück. Die Kirche wurde neuerdings gut restauriert. bei dieser Gelegenheit wurde in einer Mauernische ein kostbares gotisches Fresko freigelegt, es erwies sich als eine Marienkrönung des sogenannten «Waltensburg Meisters» aus dem 14. Jahrhundert. Es ist das bisher wertvollste Fresko aus der Hand dieses Graubündner Künstlers. Zu gleicher Zeit entdeckte man im Kreuzgang des Klosters eine Grabplatte die man für die Grablege der Gründer und Vögte der Abtei hält, der Freiherrn von Vaz.

N. BACKMUND, O. Praem.

F.F.X. CERUTTI, *Hoofdstukken uit de Nederlandse rechtsgeschiedenis*, Nijmegen, 1972, 395 p.

Deze samenvatting en teksten van zes colleges over bijzondere onderwerpen werden door mr. G.C.J.J. van den Bergh, hoogleraar aan de Katholieke Universiteit te Nijmegen uitgegeven, omdat het oorspronkelijk onderzoek, hiervoor verricht door zijn te vroeg overleden collega Cerutti, van uitzonderlijk belang bleek voor de materiële privaatrechtsgeschiedenis in Nederland.

N. BACKMUND, O. Praem.