

Chronicon

GENERALIA

Canonici regulares

Au cours des dernières années, dom Becquet, O.S.B. (Ligugé) a publié plusieurs articles sur le mouvement canonial aux X^e-XII^e siècles. Spécialement pour ce que regarde la région de Limoges. Un résumé de ces articles fut publié par J. BECQUET dans le *Bulletin philologique et Historique du Comié des Travaux Historiques et Scientifiques*, année 1977, Paris, 1979, pp. 33-43. Les Prémontrés n'y sont nommés qu'une fois. Ce qui n'empêche nullement qu'on y trouve un aperçu très clair et documenté sur les chanoines réguliers d'une région déterminée de la France peu d'années avant la fondation de Prémontré. (J. B.V.)

Equorum cultura

Le périodique: Atlas à la découverte du monde, Editions encyclopédiques et artistiques Edena, Paris, n° 122, août 1976, pp. 29-31, note ce qui suit: «Le cheval jurassien vaut bien qu'on en parle. Dans les Franches-Montagnes, au cœur du Jura, le cheval a sur l'homme une supériorité numérique de quatre contre un, et il n'est pas douteux que son état civil est établi de façon plus minutieuse et plus complété, fiscalement, que celui dont il est, dit-on, la plus noble conquête... Ses origines remontent au XII^e siècle, quand les (moines) de l'ordre des Prémontrés se lancèrent dans l'élevage des chevaux et obtinrent, par une série de sélections, des spécimens massifs et infatigables dont le succès dura jusqu'à la motorisation du quadrupède aux zones montagneuses. Mais la nécessité d'une bête plus souple, plus agile, plus maniable s'imposa en même temps: cette fut à l'origine du premier croisement avec la race hongroise». (E.D.).

Iansenismus

De Iansenismo in hoc periodico, 1953, XIX, pp. 5-66, fuse et erudite scripsit cfr. N. WEYNS: *De Brabantse Norbertijnen en het Jansenisme*. Notum est nonnullos Praemonstratenses olim accusatos esse de tendentiis et sententiis iansenisticis. De hac materia egit olim Capitulum provinciale circariae Brabanticae, tum anno 1653, tum anno 1718. In hac decisione clare proclamavit Capitulum se omnino fideles remanere intendere doctrinae S. Augustini, simul vero sese obtemperare velle declarationibus quae de hac materia a S. Sese promulgabantur. Recenter vero, P.L. Ceyssens, O.F.M., qui summa cum sedulitate et eruditione permulta scripsit et edidit de «Iansenismo» iterum de hac re in *Bulletin de l'Institut Historique Belge de Rome*, 1976-1977, fasc. XLVI-XLVII, pp. 191-275, evulgat: *Supplément à nos Sources relatives à l'histoire du*

jansémisme et de l'antijansénisme. Ubi substantiam refert 117 epistolarum missarum hac aetate Iansenismi. In hoc elencho, legitur epistola prof. Froidmont, professoris Lovaniensis (30 oct. 1643), quam destinavit abbati Parcensi, Masio. Asserit in hac epistola se omnino fidelem remanere velle doctrinae S. Augustini, et Sedi Apostolicae. «Vita centies nos deseret, quam obedientiam sacrosanctae illius Sedis, columnae fidei et magistrae veritatis, deseramus. Nunquam nobis erit tanti Iansenius; imo si non tantum Iansenium, sed etiam (quod absit) S. Augustinum illa Sedes damnat, nos Deo dante, deserto Augustino, Sanctae Sedi adhaerebimus». (l.c., p. 214). Sequitur epistola abbatis S. S. Michaelis Antverpiensis, Van der Sterre, (hic mendose scriptum: Van de Perre), qua significat se nullo modo probare posse modum agendi abbatia Parcensis, Liberti de Pape, qui «magnam maculam misit in gloriam suam et valde se degenerem probavit successorum tam digni praedecessoris (Maes)». (l.c., p. 216). Haec epistola missa est abbati Tongerloensi Wichmans, die 13 aprilis 1648 (J.B.V.)

PARTICULARIA

Altenberg/Lahn

Der Flügelaltar des ehemaligen Klosters Altenberg (Gem. Solms) — entstanden um das Jahr 1334 und noch 1854 auf der Schwesternempore zu Altenberg nachgewiesen — ist einer der frühesten gotischen Reliquienaltäre, die bis in unsere Zeit erhalten sind. Die Altarflügel befinden sich heute in der Städtischen Galerie (Städelsches Kunstinstitut) in Frankfurt/Main. Die Innenseiten zeigen sechs Szenen aus dem Marienleben, eine Darstellung des hl. Michael (= zweiter Kirchenpatron) und ein Bild der hl. Elisabeth von Thüringen, vor der ihre Tochter, die selige Meisterin Gertrud von Altenberg, kniet. Die stark zerstörten Außenflächen der Altarflügel waren mit Szenen aus dem Leben Jesu bemalt. Der vergoldete und teilweise farbig gefaßte Mittelschrein mit seinem durchbrochenen Maßwerkgitter war ursprünglich zur Aufnahme von Reliquien bestimmt. Zusammen mit vielen anderen Kostbarkeiten aus dem Kloster Altenberg befindet er sich heute im Altenberger Zimmer der Burg Braunsfels (Gem. Solms/Lahn). Die vollplastische Madonnenfigur aus dem Mittelschrein kam nach 1916 in die Sammlung Dr. J. Böhrer in München. Die Geschichte dieses Altares und seine überragende Bedeutung für die mittelalterliche Altarkunst wird aufgewiesen im Ausstellungskatalog *Kunst um 1400 am Mittelrhein. Ein Teil der Wirklichkeit. Ausstellung im Liebighaus-Museum altar Plastik, Frankfurt/Main vom 10. Dez. 1975 bis zum 14. März 1976*, Seite 65f und 163ff. In der gleichen Ausstellung wurde eine 142 cm hohe Madonnenfigur aus dem Kloster Altenberg gezeigt (Lindenholz, Ende des 14. Jahrhunderts, heute in der Burg Braunsfels; Katalog Seite 131). (L.H.)

Im *Hessischen Jahrbuch für Landesgeschichte*, Band 10, Marburg 1960, Seite 44 - 96 berichtet Maria-Elisabeth Fritze-Becker (Berlin) über *Die Wandmalereien der ehemaligen Prämonstratenserinnen-Stiftskirche Altenberg/Lahn*, wobei insbesondere der Apostelzyklus vorgestellt wird. (L.H.)

Antonigartzem

Das Prämonstratenserinnenkloster Antonigartzem, gelegen auf freiem Feld zwischen Zülpich-Enzen und Mechernich-Obergartzem, wurde nach der Aufhebung im Jahre 1802 als Domäne weitergeführt. Nach der kommunalen Neuordnung gehört der Gebäudekomplex des Klostergrundes zur Stadt Zülpich (Ortsteil Enzen). Seit einigen Jahren stehen die Gutsgebäude (Privatbesitz) leer und verfallen zusehends. Nur ein kleiner Teil des Hauptgebäudes wird vom Fischereiverein Mechernich als Vereinslokal genutzt. (L.H.)

Eine Glocke aus der ehemaligen Klosterkirche Antonigartzem (umgegossen im Jahre 1661 vermutlich von Cort van Stomel) befindet sich heute im Geläut der kath. Pfarrkirche St. Kunibert in Zülpich-Enzen. Sie wird ausführlich beschrieben in «Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen», bearbeitet von Jakob Schaeben, Rheinland-Verlag Köln 1977, Seite 4 und 48, Abbildungen Seite 3 und 289. (L.H.)

Ardennes (département, France)

M. Jean MARCHAL, travailleur ardennais infatigable, a fait paraître en 1978, dans les Cahiers d'études ardennaises, un très utile: *Dictionnaire d'histoire monastique ardennaise*. L'éditeur de cet ouvrage est la Société d'études ardennaises, qui siège aux archives départementales des Ardennes, à Charleville-Mézières. L'ouvrage comporte de nombreuses illustrations en noir et blanc, représentant les restes des anciens établissements monastiques du département (faisant partie du diocèse de Reims). Les notices des diverses abbayes prémontrées y sont intéressantes, de même que les indications sur les anciens parthénons de chanoinesses. On peut relever de ci, de là, quelques erreurs minimes. On regrettera seulement qu'une liste des ouvrages cités n'ait pas été fournie, qui donnerait les titres exacts de ces ouvrages. Pour le non-initié. l'abréviation: Dict. hist. inéd. (Arch. dép. Ard.) et d'autres du même genre, auraient peut-être demandé quelques développements (X.L.O.)

Arnsberg

Bei seiner Verabschiedung schenkte Propst Clemens Brüggemann seiner Pfarrgemeinde St. Laurentius in Arnsberg (ehemalige Abtei Wedinghausen) am 12. August 1979 einen kostbaren Reliquienschrein, in dem die vorhandenen Reliquien des hl. Laurentius und des hl. Norbert eine würdige Aufnahme fanden. Der etwa 30 cm lange Schrein ist in

seiner äußeren Form den Schreinen des Mittelalters nachempfunden und mit versilberten Metallplatten bekleidet. Die beiden Breitseiten zeigen Laurentius und Norbert, die Giebelseiten den thronenden Christus und die Schar der Heiligen. Eine Dachseite trägt in bezug auf Norbert den Wahlspruch *Zu jedem guten Werk bereit*. Den Dachfirst krönen 12 Amethystkegel als Symbol der 12 Apostel. Künstlerin ist die Goldschmiedin Judith Nessel OSB aus der Abtei Rüdesheim-Eibingen, die bereits 1978 für die Pfarre St. Norbertus in Arnsberg-Süd ein Norbertreliquiar gestaltete (vgl. Anal. Ppaem. LIV, 1978, S. 252). (L.H.)

Arnstein

Aus dem dreibahnigen Chorfenster der Abteikirche zu Arnstein/Lahn stammt ein Zyklus von Glasgemälden aus der Zeit um 1360-1370, die sich heute teils in St. Florin in Koblenz und teils als Leihgabe des Grafen Kanitz im Westfälischen Landesmuseum in Münster befinden. Die Opferung Isaaks (Münster) aus diesem Zyklus war im Frühjahr 1979 in der Ausstellung «Die Parler und der schöne Stil» in der Kunsthalle in Köln zu sehen. Diese s Glasgemälde ist abgebildet und beschrieben im Handbuch zur Ausstellung «Die Parler und der schöne Stil 1350-1400», Band 1, Köln 1978, Seite 258f. (L.H.)

Averbode

Over het zogenaamde evangeliarium van Averbode verscheen een grondige Luikse studie van J. HOYOUN en M. DELCOURT, *L'Evangélaire d'Averbode, manuscrit conservé à la Bibliothèque Générale de l'Université de Liège* (Bibliotheca Universitatis Leodiensis, publication n°30), Luik, z.d., in-8°, 49 blz. Vooral de acht miniaturen worden daarin afgebeeld en grondig ontleend. De vermelding *Bibliothecae Averbodiana* op het eerste folio dateert slechts uit de 16de eeuw en reeds onze overleden confrater Placied Lefèvre was van mening dat het handschrift weinig verband houdt met Averbode en misschien zelfs pas in de 18de eeuw werd aangekocht. Zijn mening wordt trouwens weergegeven op blz. 3. (W.M.G.)

Prosequendo suas investigationes apud Orientales graecos (cfr. *An. Praem.*, LIII, 1978, p. 252, periodicum *Communio* (Sevilla), 1978, XI, edit : *La « Philantropia » dans la Vie Sociale, Ecclésiiale, et Personnelle de l'Antiquité Greque* (L.c., pp. 1-28), auctor articuli, El. DUCHATELEZ, prof. theol. in abbatia Averbodiensi. (J.B.V.)

Onder de titel: *Spel en ernst*, verschijnt, in 1979, bij Kempische Boekhandel, Retie, een luxeboek, waarin een honderdtal tekeningen en schetsen van interessante figuren en hoekjes uit stad en dorp worden gebundeld. Dr. Fr. Verachttert schreef een inleiding; prelaat Stappers gaf een voorwoord. B. GALLIAERDE (Averbode) is de artist-tekenaar. (J.B.V.).

Belgium

Dans les «*Visites archidiaconales de l'archidiaconé de Hainaut au diocèse de Liège (1698-1751)*» éditées par A. CULOT et Fr. JACQUES, Bruxelles, Palais des Académies, 1978, il y a plusieurs rapports de paroisses dépendantes d'abbayes de l'Ordre de Prémontré. L'abbé de *Bonne-Espérance*, à Vellereille-les-Brayeux, était collateur de la paroisse de *Leugnies* (prov. Hainaut, cant. Beaumont), de *Morialmé* (prov. Namur, cant. Walcourt) et de *Soumoy* (prov. Namur, cant. Walcourt). L'abbé de *Floreffe* (prov. Namur, cant. Fosses-la-Ville) était collateur de l'église paroissiale à *Beaumont* (prov. Hainaut, chef-lieu de canton); à *Farciennes* (prov. Hainaut, cant. Châtelet); à *Sautour* (prov. Namur, cant. Philippeville); à *Solre-Saint-Géry* (prov. Hainaut, cant. Beaumont); à *Villers-en Fagne* (prov. Namur, cant. Philippeville) et à *Warnant* (commune Warnant-Dreye, prov. Liège, cant. Jehay-Bodegnée).

L'abbé de *Leffe-Dinant* était collateur de l'église Saint-Médard à Dinant et à *Sart-en-Fagne* (prov. Namur, cant. Philippeville).

L'abbé de *Beaurepart-Liège* était collateur de l'église paroissiale à *Loverval* (prov. Hainaut, cant. Châtelet). (G.S.)

Berne

Cfr. Alfons van den Hurk ontving op 27 april 1979 de onderscheiding van Ridder in de Orde van Oranje-Nassau voor zijn kulturele werkzaamheden in de Stichting De Kersouwe, cfr. *Berne*, 1979, XXXII, nr. 3, blz.70. (W.M.G.)

Cfr. Huub van Bavel publiceerde een grondig artikel, met alle technische gegevens, over een 18de-eeuws uurwerk in de abdij van Berne, onder de titel: *Ons antiek kloosteruurwerk weer op gang gebracht*, in *Berne*, 1979, XXXII, nr.3, blz.61-66. (W.M.G.)

In *Dizionario degli Istituti Religiose* t. I, Roma, 1974, col. 1527, legitur brevis notitia de cfr. Q. van den Boogaert, canonico Bernensi (+ 1887), qui, dum parochus erat in Elshout, in hoc loco fundavit «Fratelli di S. Norberto», «per aiutare la popolazione»; eis dedit initium «la nuova congregazione religiosa». Auctor brevis articuli est Th. M. VAN SCHIJNDEL, canonicus Bernensis. Eodem auctore, videas in eodem *Dizionario*, t. IV, col. 722 s. art. *Fratelli di San Norberto*. Congregatio ista, nunc non amplius subsistens, fundata fuit a 1858, a cfr. Bernensi, Q. van den Boogaert, parcho in Elshout, ad fovendam educationem christianam iuventutis. (J.B.V.)

Brandenburg

Im Union Verlag Berlin (DDR) erschien 1975 in der Reihe «Das christliche Denkmal» als Heft 20/20A das 64 Seiten umfassende Büchlein

«Dom und Domschatz zu Brandenburg» von Joachim Fait (mit zahlreichen Abbildungen und Literaturangaben). (L.H.)

Der sogenannte Böhmisches Altar — ein bemalter und mit vielen Kleinfiguren ausgestatteter Klappaltar, der in den Jahren 1375 - 1380 von böhmische Meistern gefertigt wurde, - diente bis zum Jahre 1723 als Hochaltar des Domes in Brandenburg. Der Überlieferung nach soll er von Kaiser Karl IV. gestiftet worden sein. Nach umfassenden Restaurierungs- und Ergänzungsarbeiten stellte man diesen kunstgeschichtlich bedeutsamen Altar im Jahre 1975 im südlichen Querschiff des Brandenburger Domes neu auf. Im Frühjahr 1979 war er als Leihgabe des Brandenburger Domstifts in der Ausstellung «Die Parler und der schöne Stil» in der Kunsthalle in Köln zu sehen. Er ist ausführlich beschrieben und abgebildet im Handbuch zur Ausstellung «Die Parler und der schöne Stil 1350 -1400», herausgegeben von Anton Legner, Band 2, Köln 1978, Seite 544ff; zur kunstgeschichtlichen Einordnung siehe auch Seite 542 und 643. (L.H.)

Churwalden

In einem Kurzbeitrag weist Ursula Mende auf die direkt vergleichbare Verwandtschaft zwischen einem Löwenkopf-Türzieherpaar aus Churwalden, das nürnbergischen Ursprungs zu sein scheint (heute im Rätischen Museum in Chur), und dem Türzieherpaar am Westportal der St. Lorenz-kirche in Nürnberg hin, die in die zweite Hälfte des 14. Jahrhunderts datiert werden (Handbuch zur Ausstellung «Die Parler und der schöne Stil 1350-1400», herausgegeben von Anton Legner, Band 1, Köln 1978, Seite 375f). (L.H.)

Daylesford (ISA)

Notre confrère T.J. ANTRY, O. Praem, a défendu sa thèse *A critical edition of the «Practica Medicinalis» of Thomas of Breslau, Prémontré, Bishop of Serapta (1297-circa 1378)*. La thèse a été dirigée par notre confrère le chanoine GABRIEL (Gödöllö) Directeur honoraire de l'Institut des Études Médiévales à l'Université de Notre Dame, Indiana, USA qui a trouvé des manuscrits de ce médecin-évêque Prémontré dans les Bibliothèques de Gdansk Danzig), Wroclaw (Breslau) et Cracovie en Pologne. La thèse a été acceptée à l'unanimité et approuvée par le Prof. Ralph Mc Inerny, le nouveau Directeur de l'Institut des Etudes Médiévales à l'Université de Notre Dame. (J.B.V.)

Dommartin

Abbatia Praemonstratensis S. Iudoci in Nemore olim (1122-23) consti-
tuebat congregationem specialem, dictam «Sancti iudocenes». Anno
1131, sese univit haec Congregatio Ordini Praemonstratensi; postea haec
domus religiosa translata est in Dommartin. Ita N. BACKMUND, in
Dizionario degli Istituti di Perfezione. t. II (1975), col. 70. (J.B.V.).

Ellen

Nach Abschlus/ der Innenreovierung und der Neugestaltung des Altarraumes konsekrierte der Aachener Weihbischof M.Goffart am 15. Oktober 1978 den neuen Hochaltar der Pfarrkirche zu Ellen (Gemeinde Niederzier, Kreis Düren) zu Ehren des Kirchenpatrons, des hl. Thomas von Canterbury. Heinrich Candels verfaßte eine Geschichte des ehemaligen Klosters und des Ortes Ellen, die 1979 im Verlag B. Kühlen, Mönchengladbach, als Nr. 37 der Veröffentlichungen des Bischöflichen Diözesanarchivs Aachen erschien (vgl. die Rezension in diesem Faszikel). (L.H.)

Evermodus-Isfridus-Walo

In *Cistercienser Chronik*, 1979, LXXXVI, pp. 6-16, J. TRAEGER scribit de: *Berno, O. Cist., Apostel der Obodriten (1158-1191)*. Berno iste fuit primus episcopus in Schwerin. Notatur in isto articulo, in quo plura antiqua documenta citantur nonnulla «Praemonstratensia» quae referre placet. Legimus l.c. p. 9: «Am 24. Juni 1773 weilt Bischof Berno in Lübeck. Er ist hier neben dem Prämonstratenserbischof Evermod von Ratzeburg Mitconsecrator bei der Bischofsweihe des Benediktinerabtes Heinrich von St. Aegidien zu Braunschweig, die der Havelberger Bischof Walo (O. Praem.) volzieht».- Notatur, eadem pagina, episcopum Berno die 27. septembris 1174 consecrasse ecclesiam «im Pmonstratenserkloster auf dem Justusberg (Justemont) mit einer Reise zum oder vom Generalkapitel in Cîteaux». Tandem (l.c., p. 11) notatur episcopum Isfridum (O. Praem.) von Ratzeburg am 18. Juni 1195 convenisse «qua arbiter «in eine Schiedkommission, um die Nachfolge des edlen Bischofs Berno zu regeln»,. (J.B.V.)

Floreffe

Een twintigtal vermeldingen van de abdij van Floreffe vindt men in C. DOUXCHAMPS-LEFEVRE, *Inventaire analytique des Enquêtes judiciaires du Conseil de Namur*, dl.V, 1701-1748, Brussel, 1978. Uiteraard gaat het in al deze gevallen over betwistingen omtrent goederen en rechten van de abdij. (W.M.G.)

Gennep

Uit het bewonderenswaardig werk van Wilhelm JANSSEN, *Die Regesten der Erzbischöfe von Köln im Mittelalter*, dl.6: 1349-1362 (*Wilhelm von Gennep*), *Publikationen der Gesellschaft für rheinische Geschichtskunde*, XXI, Keulen Bonn, 1977, wordt het duidelijk dat de familie van Gennep in de 14de eeuw de heerlijkheid Gennep bezat, die een rijksleen was (nrs. 818,819). De burcht werd in 1361 Imnehagen genoemd (nr. 410). Spijtig genoeg blijkt ook uit dit werk niet of de 14de-eeuwse familie van Gennep afstamt van de heren van Gennep uit de 12de eeuw. In deze regesten komt geen enkele zinspeling op Norbertus voor; de drie bekende namen

uit de 12de eeuw (Norbertus, Heribert, Hedwig) vindt men niet terug bij de heren van Gennep uit de 14de eeuw en aartsbisschop Willem van Gennep was blijkbaar de premonstratenzers niet bijzonder goed gezind aangezien hij optrad tegen Wedinghausen (nrs. 1292-1293). Zijn levenswijze biedt geen gelijkenis met die van Norbertus. Hij was een eierzuchtig prebendenjager in de onzalige Avignon-tijd. Aldus blijft de continuïteit van de bewoners van de burcht Gennep nog steeds in het duister. (W.M.G.)

Godollo

Notre Confrère Astric L. GABRIEL, Membre Correspondant de l'Institut de France, vient de donner une communication pendant le Congrès organisé à Paris les 28-29 Mai, 1979 en l'honneur du feu Etienne Gilson, le célèbre philosophe français, décédé le 19 Septembre 1979. Le Chanoine Gabriel a parlé au Collège de France sur le thème: *Etienne Gilson et l'histoire intellectuelle de l'Université de Paris au dernier quart du XV^e siècle*. (J.B.V.)

Notre confrère A.L. Gabriel vient de publier un ouvrage intitulé: *Petrus Cesaris Wagner and Johannes Stoll: Fifteenth-Century Printers at the University of Paris*, Notre Dame, 1978, avec illustrations. (J.B.V.)

Grimbergen

In 16665, ging de prelaat van Grimbergen, de Velasco, naar de abdij van St. Niklaas, te Veurne, om er als vader-abt, een visitatie te houden. De reis verliep niet zonder zware ongemakken. Hierover heeft het C. SPILLEMAECKERS, in *Eigen Schoon en de Brabander*, 1979, LXII, blz. 212-214, onder de titel: *De Abt van Grimbergen in 1665 op visitatiereis naar Veurne*. (J.B.V.)

In het jaar 1978 werd de achthonderdste verjaaring herdacht van de Stichting van de abdij Grimbergen. Bij die gelegenheid werd de gedachte opgevat artikels en bijdragen, destijds geschreven door D. Delestré (1881-1967), te bundelen en opnieuw uit te geven. Pastoor Delestré had vooral in het parochieblad: St. Servatiusbode (vanaf 1924), dank zij zijn rijke en ervaren kennis van het verleden en het heden van de abdij en het dorp Grimbergen en omgeving, veel zeer interessante gegevens openbaar gemaakt. Dank zij de hulp en werkkraft van verschillende confraters en leken kon het opzet tot een goed einde worden gebracht. Einde 1978 verscheen het eerste deel van *Uit het Verleden van Grimbergen*. XVIII + 198 bl. Abdijboekhandel Grimbergen. Het werk werd sierlijk uitgegeven; met fotos en afbeeldingen allerhande. Een verzorgde bibliografie over Grimbergen gaat de eigenlijke tekst van pastoor Delestré vooraf. (J.B.V.)

Hamborn

In den Jahren 1978/79 wurde ein roter Chormantel mit Goldlasurstickerei (erstes Viertel 16. Jhdt.) in den Werkstätten des Textilmuseums Krefeld durchgreifend restauriert. Acht Glasscheiben vom Jahre 1666 (4 Wappen und 4 Stifterinschriften) erhielten in der Werkstatt von Hein Derix in Kevelaer durch Einschmelzen in einen beiderseitigen Glasschutz eine dauerhafte Konservierung.

Die Kath. Kirchengemeinde (Abteipfarre) stellte drei Kaseln (erste Hälfte 16. Jhdt.) als Leihgabe für eine Paramentenausstellung im Stift Schlägl (Oberösterreich) im Sommer 1979 zur Verfügung.

Am 24. August 1979, dem Tag der Wiederrichtung des Klosters Hamborn vor 20 Jahren, weihte Generalabt Norbert Calmels, Bischof von Dusa, den Hamborner Prämonstratenser Dominik Kitta zum Priester.

Seit dem Frühjahr 1977 entstand in zweijähriger Bautätigkeit neben der Abteikirche ein modernes Kirchenzentrum, das neben den Räumen für die Pfarrei St. Johann auch die Caritaszentrale und die Familienbildungstätte für den Duisburger Norden umfaßt. Durch dieses Kirchenzentrum, das am 28. Sept. 1979 vom Essener Bischof Dr. Franz Hengsbach eingeweiht wurde, werden die Seelsorgsmöglichkeiten des Klosters erheblich verbessert. (L.H.)

Cfr. Ludger Horstkötter publiceerde in *Der Niederrhein. Zeitschrift für Heimatpflege und Wandern*, 1979, XLVI, Heft 3, juli, blz. 363-364 een lovende boekbespreking van het werk van W.M. GRAUWEN, *Norbertus, aartsbisschop van Maagdenburg (1126-1134)*. (J.B.V.)

Hane und Marienthal

Donnersberg Jahrbuch. *Heimatbuch für das Land um den Donnersberg*, Jahrg. 2 Verlag Arbogast, o. O. 1978

Das Jahrbuch enthält zwei Aufsätze, die Klöster unseres Ordens betreffen:

1. Karl OBRY, Die Herren von Bonlanden und ihr Hauskloster 850 Jahre: Kloster Hane 1129-1979 (S. 102-08)

Die Herren von Bonlanden (oder Bolanden), ein bedeutendes Mainzer Ministerialengeschlecht, gründeten 1129 ihr Hauskloster in Hane, ein Doppelkloster. Der Autor beschränkt sich auf eine Analyse der durch Ausgrabungen festgestellten Struktur der romanischen Klosterkirche. Sie war cluniazensisch, drückt aber wie im nahen Enkenbach den Charakter eines Doppelklosters deutlich aus. Es ging aus dem Ordo-Novuskreis von Marbach und Springiersbach hervor, der «in der ersten Hälfte des 12. Jahrh. einen bedeutenden Klosterverband an Mosel und Rhein bildete». Es waren Vertreter der «Vita Canonica» nach der

Augustinusregel, von denen sich mehrere Stifte alsbald der «Norma Praemonstratensium» anschlossen, wie Steinfeld, Langenselbold, Retters, Münsterdreisen, und das später nach Rotenkirchen verlegte Hane. In Hane (Hagen) blieben die Nonnen. Die bisher profanierte gotische Kirche wurde neuerdings restauriert und wird demnächst wieder als katholische Kirche in Gebrauch genommen.

2. Paul KARMANN, Die ehemalige Klosterkirche von Marienthal S. 108/10 Die 1843 abgerissene Kirche des Prämonstratenserinnenkloster Marientahl war, wie neuere Grabungen bestätigen, groß und von künstlerischem Wert. Zwei Jahre vorher wurde sie noch von einem Pfarrer ausführlich beschrieben. Das Maßwerk der gotischen Fenster wurde beim bedeutend kleineren Neubau der heute evangelischen Kirche wieder angebracht. Das ist alles was von der alten Klosterkirche noch übrig ist. Man sieht aber noch in der Umgebung der alten Kirche zusammenhängende, sehr alte Gebäude, die ohne Zweifel einmal zum Kloster gehört haben. (N.B.)

Havelberg

In der Evangelischen Verlagsanstalt Berlin (DDR) erschien 1976 in zweiter, verkürzter Auflage das von Alfred Schirge herausgegebene Buch «Dom zu Havelberg» (1. Aufl. 1970). Unter dem Titel «Tausend Jahre Dombaugeschichte» (Seite 5-25) entwickelt A. Schirge anhand von Vergleichen mit den Kirchen in Jerichow und Brandenburg, deren Grundrisse beigelegt sind, eine knapp formulierte, ausgezeichnete Übersicht über die Entstehung und Bedeutung des Dombaus zu Havelberg. Eva Hoffmann-Aleith wirft in einem geschichtlichen Abriß «Streiflichter auf die Geschichte des Havelberger Domes» (Seite 26-55). Über die Baugeschichte der ehemaligen Klostergebäude berichtet Kurt Henschel unter dem Titel «Das ehemalige Prämonstratenserkloster am Dom, das heutige Prignitz-Museum» (Seite 56-62). 2 Karten, 25 schwarz-weiß Abbildungen und ein Literaturverzeichnis vervollständigen dieses gelungene Werk. (L.H.)

Edith Fründt weist im Handbuch der Ausstellung «Die Parler und der schöne Stil 1350-1400» (herausgegeben von Anton Legner, Band 2, Köln 1978, Seite 546f) auf die eigenwillige Formensprache der Bildwerke am Lettner des Havelberger Domes hin, die um das Jahr 1400 entstanden sind. Dieser Lettner ist mit 20 Reliefs von etwa 100 cm Höhe und 150 cm Breite, auf denen die Passion Christi dargestellt wird, sowie mit 14 größeren Einzelstatuen aus Sandstein geschmückt. Er bildet den umfangreichsten Zyklus der Steinplastik im norddeutschen Backsteingebiet. Als Literaturangabe wird auf E. Fründt, Sakrale Plastik, Berlin/DDR 1965, sowie auf zwei philosophische Dissertationen aufmerksam gemacht: Ch. Kersten, Die mittelalterlichen Plastiken im Dom zu Havel-

berg, Marburg 1923, und K. Dingelstedt, Stilströmungen der mitteldeutschen Plastik im späten 14. Jahrhundert, Halle 1923. (L.H.)

J.W. Braun, die sedert vele jaren de figuur van Anselm van Havelberg bestudeert en zich met de kritische uitgave van zijn werken bezig houdt, schreef over Anselm een kort artikel in het *Lexikon des Mittelalters*, dl. I, afl.4, München, Zürich, 1979, kol. 678-679. (W.M.G.)

Hispania

Tractando in *Studia Monastica*, 1978, XX, pp. 345-380, de *Monaquis-mo a Catalunya en els Segles XVI e XVII*, A. MASOLIVER, O. SB., quae generalia refert de origine, saeculo decimo sexto, Congregationis Hispaniae Praemonstratensis. Quae inde ab origine sua, practice independenter se gessit ab Ordine Praemonstratensi, in genere sumpto. In bibliographia addita, l.c., p.394, pauca habet de abbatia Bellipodiensi (Bellpuig de les Avellanas); de prioratibus Bonrepos et Fondarelle. (J.B.V.)

Honcia (La Honce)

Dans sa séance du 19 avril 1979, la Commission départementale des objets mobiliers des Pyrénées-Atlantiques, a demandé l'inscription ou le classement d'un certain nombre d'objets mobiliers conservés dans des églises qui furent jadis desservies par les prémontrés de La Honce. C'est le cas, par exemple à Lantabat Saint-Martin, pour le maître-autel, le retable et son tableau, représentant le titulaire: bois sculpté doré et peint, et peinture à l'huile, probablement XVIII^e siècle. C'est le cas à Saint-Jean-Baptiste de Mouguerre, pour le mobilier XVII^e et XVIII^e de l'église: le maître-autel avec son retable, deux statues et un tableau; un devant d'autel latéral; deux crédences (celles-ci fin XVIII^e siècle), un Christ en croix (bois doré et peint, XVIII^e siècle), un chandelier pascal également bois sculpté doré et peint. (X.L.O.)

Houthem

Nach der durchgreifenden Innenrenovierung der St. Gerlachus-Kirche zu Valkenburg-Houthem und der Restaurierung der Freskenausmalung verschwanden im Sommer 1979 die letzten Gerüste aus der Kirche. Damit steht dieser Kirchenraum aus dem Übergang vom Spätbarock zum Rokoko in seiner Wirkung wiederum so da wie zur Klosterzeit in der Mitte des 18. Jahrhunderts. Das *Bulletin KNOB (Koninklijke Nederlandse Oudheidkundige Bond)*, Jaargang 76, Amsterdam, April 1977, berichtete in drei Beiträgen ausführlich über die Restaurierung: P.M. Le Blanc, De Gerlachuskerk te Houtem en haar monumentale beschrijving (S. 59ff); H.H.J. Kurvers, Conservering en restauratie van de wand- en gewelfschilderingen in de kerk van St.-Gerlachus te Houthem (S. 89ff); H. Janse, Kap en toren van de Gerlachuskerk te Houthem (S. 115ff). Das Heft enthält 51 schwarz/weiß-Abbildungen und zahlreiche Skizzen. (L.H.)

Janduria (Jandeures)

M. Michel ARNOD, maître assistant à la faculté des lettres de Metz, et M. Jean-Luc DEMANDRE, vice-président du Syndicat d'initiative de Bar-le-duc, ont fait paraître en 1977, un livre intitulé: *L'Abbaye Notre Dame de Jandeures (Jeand'heurs)*. Ce livre de 104p., a été édité par le Syndicat d'initiatives de Bar-le-duc, il est agrémenté de nombreuses illustrations. M. ARNOD a traité: l'abbaye au Moyen-Age (XII^e-XV^e siècles); et M. DEMANDRE a traité de: l'abbaye à l'époque moderne (du XVI^e siècle à la Révolution). A signaler une courte bibliographie à la p. 101. (X.L.O.)

Jerichow

Das Kreisheimatmuseum Genthin (DDR) veröffentlichte im Jahre 1978 in 2. Auflage eine 20 Seiten umfassende Schrift «Zur Geschichte und Baugeschichte des Klosters Jerichow» (Text und Gestaltung: R. Naumann und K. Börner). Die Gründung des Prämonstratenserordens lautet (Seite 1) nach marxistischem Geschichtsbild: «Als die slawischen Volkstämme östlich der Elbe, im 12.Jh. im Zuge der 2.Etappe der feudalen Ostexpansion endgültig unterworfen wurden, hatten die Klöster als ideologische Institutionen des Feudaladels eine wichtige Funktion zu erfüllen. Ihre Hauptaufgabe bestand darin, in einer großangelegten Missionspolitik den Feudalisierungsprozeß in den eroberten Gebieten ideologisch vorzubereiten und durchzusetzen. Der weltliche Feudaladel unterstützte die Gründung von Klöstern und bevorzugte geistliche Orden, die im Zuge innerkirchlicher Reformbewegungen entstanden waren und die christliche Ideologie mit Strenge und Konsequenz verfochten. Dazu gehörte der 1120 in Nordfrankreich gegründete Prämonstratenserorden». Zur Nachkriegsentwicklung der bedeutenden Klosteranlage Jerichow wird (Seite 3) gesagt: «Seit 1950, insbesondere aber seit 1955 wird unter der Leitung des Instituts für Denkmalpflege Halle an der Erhaltung und Restaurierung der gesamten Klosteranlage gearbeitet. Nach der Hauptinstandsetzung der Kirche in den Jahren 1955-1960 folgte die schrittweise Freilegung der Klausurgebäude. Für die Erhaltung und Restaurierung der Klosteranlage stellte und stellt unsere Regierung beachtliche finanzielle Mittel zur Verfügung und dokumentiert damit ihre Haltung zur Pflege des progressiven kulturellen Erbes in der Deutschen Demokratischen Republik. Künftig sollen die Räume des Klosters mit ihrer wertvollen Architektur museal und für kulturelle Veranstaltungen genutzt und damit der Öffentlichkeit mehr als bisher zugänglich gemacht werden». Eine chronologische Übersicht, Literaturhinweise und 21 Abbildungen vervollständigen die kleine überschaubare Dokumentation. (L.H.)

L'Ecuy (J.-B.)

La réputation de bibliophile de Jean-Baptiste L'Ecuy, dernier abbé de Prémontré et général, n'est plus à faire. Sa très belle bibliothèque fut

dispersée après sa mort. Parmi les livres de cette bibliothèque, l'un d'eux passa dans celle d'André Manescau, autre collectionneur fameux, maître de poste à Pau puis maire de cette ville. Cette collection fait maintenant la gloire de la bibliothèque municipale classée de Pau. Sous la cote: Manescau 860, on trouve, dans la bibliothèque de cette ville, l'ouvrage suivant: Philippe Desportes, *Les Premières œuvres... reveues, corrigées & augmentées...* — A Paris, par Mamert Patisson, 1587. — In-12. A la première garde blanche, L'Ecuy a inscrit, de sa petite écriture: «Philippe Desportes né à Chartres en 1546 mort à Paris en 1606». Au contre-plat supérieur, une étiquette imprimée est collée: «Monsieur l'Ecuy». (X.L.O.)

Leffe

Driemaal komt de abdij van Leffe ter sprake in C. DOUXCHAMPS-LEFEVRE, *Inventaire analytique des Enquêtes judiciaires du Conseil de Namur*, dl. V, 1701-1748, Brussel, 1978, nl. tweemaal in gerechtelijke onderzoeken betreffende het pastoriegoed van Jassogne en éénmaal betreffende de heffing van de tienden in de omgeving van Namen. (W.M.G.)

Lucerna (La Lucerne d'Outre-Mer)

M. Albert BELLÉE ancien maire de Saint-Jean-le Thomas (Manche), a fait paraître en 1977 sur les presses de l'imprimerie Arnaud Bellée, à Coutances, un livre intitulé: *Saint-Jean-le-Thomas, autrefois Saint-Jean-au-bout-de-la-mer, dans la baie du Mont Saint-Michel*. Les liens de cette commune avec l'ancienne abbaye de la La Lucerne, sont bien rappelés. Saint-Jean-le-Thomas était un des prieurés-cures desservis par les religieux de La Lucerne, qui, jusqu'à la Révolution, put y mettre un de ses chanoines. (X.L.O.)

Magdeburg

Der Rat der Stadt Magdeburg (Abteilung Kultur, Museen, Gedenkstätten und Sammlungen) gab nach Abschluß der Restaurierungsarbeiten an der ehemaligen Klosterkirche und nach ihrer Umgestaltung zur Konzerthalle im Jahre 1977 eine 48 Seiten umfassende Broschüre heraus mit dem Titel «Basilika, Baudenkmal und Konzerthalle Kloster Unser Lieben Frauen Magdeburg». Verschiedene Autoren nehmen darin sachkundig Stellung zur Klostergeschichte, zur Geschichte des Bauwerks und seiner denkmalpflegerischen Instandsetzung, zur Entstehung der modernen Gobelin-Arbeiten für die ehemalige Klosterkirche sowie zur Musikgeschichte des Klosters. Ein Grundriß und 30 teils ganzseitige schwarz-weiß Abbildungen vervollständigen die übersichtliche Dokumentation. (L.H.)

Marienhäfe (Friesland)

Johann Gerhard Schomerus (Wabenweg 5, D-4630 Bochum 1) hält nach wie vor daran fest, daß die etwa 25 km nördlich von Emden in Ostfriesland/BRD gelegene Kirche zu Marienhäfe irgendwie mit einem der dortigen Prämonstratenserklöster in Verbindung gestanden haben müsse. Die historische Problematik erörtert er in seinem Aufsatz *Das Rätsel der Marienhafer Kirche. Eine von Prämonstratensern erbaute Marienwallfahrtskirche?* in: *Jahrbuch der Gesellschaft für Niedersächsische Kirchengeschichte*, Band 70 (1972), Seite 9-35; vgl. dazu «Cursia Sanctae Mariae», in *Anal.Praem.* XXXVI, 1960, Seite 360 und den gegenteiligen Standpunkt bei N. Backmund, *Monasticon Praemonstratense* II, S. 241.

Wegen Baufälligkeit hatte man die Marienhafer Kirche, die nur einen Meter kleiner als der Osnabrücker Dom war, im Jahre 1829 teilweise abgebrochen und verkleinert. Dabei hielt der Baumeister Martens den reichen Figurenschmuck der Außenwände, soweit er ihm zugänglich war, in einem Skizzenbuch fest, das J.G. Schomerus publizierte: *Das Marienhafer Skizzenbuch des Baumeisters Martens aus dem Jahre 1829. Eine Dokumentation und Untersuchung über die einstigen Steinbildwerke an der Kirche zu Marienhäfe in Osterfriesland. Quellen zur Geschichte Osterfrieslands*, Band 7, Verlag Osterfriesische Landschaft, Aurich 1968.

Die Erkenntnis, daß der gesamte plastische Schmuck im Dienste der christlichen Verkündigung gestanden haben dürfte, ließ den Verfasser bis heute nicht los. Als erstes Ergebnis seiner Bemühungen um die Deutung und kunstgeschichtliche Einordnung der Bildwerke veröffentlichte J.G. Schomerus 1974 eine 26 Seiten umfassende Schrift: *Reinekes Ränke-spiele. Die Reineke-Fuchs-Fabel in der Darstellung an der alten Marienhafer Kirche (Osterfriesland)*. Im Selbstverlag und in Kommission bei der Braamschen Buchhandlung, D-2980 Norden. — 1979 veröffentlichte J.G. Schomerus im Selbstverlag eine 21 Seiten umfassende Broschüre mit dem Titel: *die Figurenkomposition am Querhaus-Nordgiebel der einstigen Marienhafer Kirche*. In dieser Broschüre sind acht zusätzliche Seiten mit Ausführungen zur Entstehungsgeschichte der Kirche und zwei Kartenskizzen eingeleftet. Die Überlegungen des Verfassers zur Deutung des übrigen Bauschmuckes gehen weiter, so daß mit weiteren Einzelaufstzen zu rechnen ist. (L.H.)

Middelburg

En avril 1403, un couvent dominicain fut érigé à la Haye. Nous le savons grâce à une charte du prélat de Middelbourg, Guillaume van der Does, par laquelle cet abbé renonce à ses droits sur le terrain du couvent à ériger. Cfr. S. P. WOLFS, O.P., *Die Reise des Ordensmeister Thomas von Fermo (1403)* dans *Archivum Fratrum Praedicatorum*, 1978, XLVIII, p. 83. (J.B.V.)

Normannia. (Normandie)

L'année 1979 a été déclarée par le ministère de la Culture et de l'Environnement, comme: Année des abbayes normandes. Cela nous vaut toute une série de manifestations, restaurations, publications, toutes intéressantes — et bien sûr, pas seulement consacrées aux seules abbayes prémontrées.

Le 21 décembre 1978, Mgr Wicquart, évêque de Coutances et d'Avranches, ouvrait solennellement l'Année des abbayes normandes, en célébrant à l'abbaye de La Lucerne, le huitième centenaire de la consécration de cette église.

Signalons quelques manifestations: des concerts ont eu lieu (en particulier, le 15 juillet, l'ensemble Guillaume, de Machault, en l'église abbatiale de Mondaye). Des visites diverses: les documentalistes des Bâtiments de France ont tenu leurs journées d'études à Caen les 28 et 29 juin, et ont visité en particulier La Lucerne, Ardenne, et Mondaye (sans compter d'autres abbayes bénédictines etc...). A Mondaye, les documentalistes ont pu visiter une très importante exposition photographique consacrée à toutes les abbayes de Normandie, ainsi qu'un film réalisé à l'occasion de cette Année des abbayes normandes.

Enfin, le Centre régional de documentation pédagogique de Rouen, édite une collection, intitulée: Collection des monographies de l'Année des abbayes normandes. Dix-sept numéros sont actuellement prévus, dont le n° 13 pour Mondaye, le n° 15 pour Bellozanne, le n° 16 pour saint-Jean de Falaise. Les n° 9, abbaye de Silly-en-Gouffern, et n° 10, abbaye d'Ardenne, viennent de sortir des presses. L'un et l'autre sont dus à la plume alerte et experte du dr. Jean Fournée, sans doute le meilleur connaisseur, à l'heure actuelle, de l'histoire de l'ordre de Prémontré en Normandie. Dans sa brochure sur Silly, l'A. parle d'abord de l'histoire de l'abbaye, puis de son patrimoine, enfin des bâtiments. A noter qu'il n'y avait jusqu'à présent aucun ouvrage sur cette abbaye, dont pourtant le fonds d'archives est des plus considérable. La brochure consacrée à Ardenne, après un aperçu historique, s'étend sur les plans de l'abbaye, enfin, une troisième partie, donne une étude descriptive des bâtiments subsistants. (X.L.O.)

La maison d'édition Lecerf, Rouen publia, en 1979, un ouvrage collectif, intitulé: *Les Abbayes de Normandie*. Nous y trouvons trois chapitres de la main experte du Dr. J. FOURNÉE. 1. *Abbayes, Prieurés et Couvents. Généralités sur les Ordres religieux*. (pp. 27-47); 2. *Le culte populaire des Saints fondateurs pré-normandes* (pp. 59-78); 3. *Ce qui reste des abbayes normandes de l'Ordre de Prémontré*. (pp. 135-139). (J.B.V.).

In de tentoonestellingscataloog *Trésors des abbayes Normandes*, Caen, 1979, in-8°, 544 blz. ill., komen uitteraard enkele kunstwerken van premonstratenzerabdijen ter sprake, nl. van Notre-Dame-de-Belle-Etoile (nr. 632), Saint-Martin de Mondaye (nrs. 222, 408-410, 458, 467, 468),

Bellozanne (427-433, 438), abbaye de La Lucerne (462,463), Notre-Dame d'Ardenne (545). De drie notities over de liturgische boeken van Mondaye (408-410) werden opgesteld door confrater François Petit. De driemaal voorkomende verwijzing naar een zogenaamd werk van P. LEFEVRE, *Littérature des auteurs Prémontrés*, 1957, is echter uit de lucht gegrepen. In 1957 publiceerde onze betreurde confrater wel zijn werk *La Liturgie de Prémontré. Histoire, formulaire, chant et cérémonial*, Leuven, 1957, in-8°, XVIII-181 blz.

Tegelijk met deze tentoonstelling, gehouden te Rouen (27 april -22 juli 1979) en te Caen (12 augustus - 28 oktober) wordt een verzamelwerk aangekondigd: *Répertoire des abbayes, prieurés, prieurés-cures et chapelles de Seine-Maritime. Ouvrage collectif publié à l'occasion de l'Année des abbayes normandes*, dat zal uitgegeven worden in 1979 door de Archives de la Seine-Maritime, Cours Clémenceau, 76036 Rouen. Men stelt ook een gelijkaardig repertorium in het vooruitzicht betreffende de vier andere normandische departementen: Calvados, Eure, Manche en Orne. (W.M.G.)

Nova Rise (Neureisch)

Das Handbuch zur Ausstellung «Die Parler und der schöne Stil 1350 - 1400», herausgegeben von Anton Legner, Band 2, Köln 1978, Seite 677f zeigt eine Abbildung der um 1385 - 1390 entstandenen Steinfigur der hl. Anna Selbdritt aus der Annakapelle des Prämonstratenserklosters Neureisch. Jaromir Homolka würdigt ebendort in einem kurzen Beitrag die kunstgeschichtliche Bedeutung dieser Statue, wobei auf weiterführende Literatur verwiesen wird. (L.H.)

Park

Necrologium abbatiae Parcensis (1129-1979), roneotypice multiplicatum, editum fuit, anno 1979, a confr. Parcensi, VERREES, quondam domus priore. Praemissa introductione brevi, lingua neerlandica exarata, indicatis fontibus necrologii editi, bibliographia, titulis munerum seu functionum in canonia susceptorum a confratribus, sequitur textus ipsius Necrologii, lingua neerlandica exaratus. (J.B.V.)

Postel

Bij het Algemeen Rijksarchief, Brussel, verschenen, in 1979, in de reeks *Inventarissen van Archieven van Brabantse Kerkfabrieken* de Inventarissen van vier parochiefabrieken, namelijk van de Sint-Kristoffel-parochie te Londerzeel, de Onze-Lieve Vrouwparochie van Hamme; van Vollezele; van de Sint-Remigiusparochie te Wambeek, 126 bl. W.M. GRAUWEN zorgde voor deze publicatie. (J.B.V.)

Samen met Prof. Dr. Ph. Godding publiceert W. GRAUWEN in *Handelingen van de koninklijke Comissie voor de uitgave der Oude Wetten*

en Verordeningen van België, 1975-1976, XXVII, bl. 37-46, *Een formulierboek voor de Schepen-of Laatabanken van de abdij Dielegem*. J.B.V.)

Cfr. W.M. Grauwen werd, naast zijn andere functies, ook benoemd tot buitengewoon docent aan de Universitaire Faculteiten van Sint-Aloysius (UFSAL) te Koekelberg voor de cursus paleografie. Hij zal ook de cursussen heuristiek van de middeleeuwen en middeleeuws latijn doceren vanaf 1 oktober 1979. (J.B.V.)

In de kartons van het fonds Rekenkamer, bewaard in het Algemeen Rijksarchief te Brussel, werden enkele documenten op perkament ontdekt in verband met een betwisting tussen de dorpen Lommel en Balen betreffende het gebruik van het moer te Postel en omstreken voor de turfwinning. Deze betwisting vond plaats voor de schout van Herentals en *Kempelant* in 1436, met verwijzing naar oorkonden van 1331 en 1386 en met toevoeging van twee ruw geschetste kaartjes op perkament. De meester van Postel speelde «overman» of scheidsrechter tussen beide partijen. Deze documenten, die op zichzelf niet belangrijk genoeg zijn om uitgegeven te worden, werden voorlopig geïnclassificeerd in de 2de reeks 11, Beden van 's-Hertogenbosch, voorlopig nummer 809. (W.M.G.)

Reichenstein

Viele Einzelheiten über das kloster Reichenstein (Stadt Monschau/Eifel), insbesondere über seine inkorporierte Pfarre zu Geleen (Niederländische Provinz Limburg) sind zu finden in einem Beitrag von Arthur Schrijnemakers *de parochie van de hh. Marcellinus en Petrus*, in: Oud-Geleen - verleden, heden, toekomst, herausgegeben von der «Jongerenvereniging de boew», Oud-Geleen 1978, Seite 59-76. (L.H.)

Roggenburg

Nachdem die Restaurierungsarbeiten im ehemaligen Kapitelsaal (heute: Werktagskirche) und im großen Refektorium (heute: Aula und Vortragsraum) inzwischen abgeschlossen sind und bei Ausbesserungsarbeiten in den Gängen und Treppenhäusern einige ältere Gemälde unter der Übertünchung freigelegt werden konnten, wurde im Sommer 1979 mit der Renovierung des Innenraumes der Kirche begonnen. Der ausgedehnte Klosterkomplex wird zur Zeit von verschiedenen Familien als Wohnung genutzt; außerdem ist dort eine Grundschule untergebracht, Einige Überlegungen beim Eigentümer, dem Freistaat Bayern, zielen darauf ab, die Klostergebäude zu einer Mittelpunktsschule für die Kinder der näheren Umgebung umzugestalten.

Außer den Hinweisen in den Bayerischen Kunstdenkmälen Kreis Neu-Ulm, München 1966, und der grundlegenden dissertation von F. Tuscher über das Reichsstift Roggenburg im 18. Jhd. (siehe: Anal. Praem. LIII, 1977, S. 93) sind drei kleine Kirchenführer aus dem Verlag Anton H.

Konrad, D-7912 Weißenhorn, zu beachten: *Roggenburg*, 20 S., 3. Aufl. 1977; *Wallfahrt Maria Hilf auf dem Wannenberg*, 8 S., 1970; *Ingstetten/Meßhofen*, 20 S., 1963. (L.H.)

Rome-Frigolet

Marcel Pagnol, membre de l'Académie française, mourut en 1974. Notre Révérendissime Père Général, N. Calmels, fut pendant plusieurs années un de ses amis les plus fidèles. En 1978, Calmels publia un livre, portant le titre *Rencontres avec Marcel Pagnol*. Monte-Carlo, Pastorelly, 205 pp. En dehors des textes, plusieurs illustrations ornent le livre, ainsi que six lettres manuscrites photographiées de Pagnol. (J.B.V.)

Rommersdorf

Unter dem Titel «Die Vergangenheit hat wieder Zukunft» berichtet Josef Dörr in der Rhein-Zeitung Nr. 173, Koblenz 28. Juli 1979, über das Kloster Rommersdorf, insbesondere über die Instandsetzungsarbeiten in den letzten Monaten. (L.H.)

Rot an der Rot

Im Verlag Schnell & Steiner, München/Zürich, erschien im Jahre 1978 der Kunstführer (Nr. 117) *Rot an der Rot* neubearbeitet in 4. Auflage. Der gleiche Verlag brachte 1977 einen 24 Seiten umfassenden Kunstführer (Nr. 205) über die Wallfahrtskirche *Maria Steinbach* (Landkreis Unterallgäu), die dem Kloster Rot inkorporiert war, in 5. Auflage als Neubearbeitung heraus. (L.H.)

S. Michael Antverpiensis

Er bestaat, sinds ongeveer 500 jaar, te Antwerpen, in de kathedraal van Onze Lieve Vrouw, een «Gilde van Onze-Lieve-Vrouwe-Lof». R. OP DE BEECK, kapelmeeester van deze «Gilde» maakte een boek op gedrukt op glanzend papier en gesierd met menig afbeeldsel, waarin de geschiedenis van deze «Gilde» voorgesteld wordt. In deze geschiedenis wordt de abdij S. Michiels van Antwerpen, onzer Orde, herhaaldelijk vernoemd. (J.B.V.)

Schlägl (Plaga)

Die Paramenten-Ausstellung *Meßkleider aus vier Jahrhunderten*, die das Stift Schlägl im Sommer 1978 in der Gemädegalerie und im Kapitelsaal durchführte, erfreute sich einer solch hohen Nachfrage, daß sie im Jahre 1979 vom 14. Mai bis zum 14. Oktober fortgesetzt wurde. Man erweiterte die Exponate um drei Kaseln aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts, die die Abtei Hamborn als Leihgabe Verfügung stellte. Der bisherige Ausstellungs-Katalog (vgl. Anal Praem. LIV, 1978, S. 260) erschien in einer zweiten, ergänzten Auflage (Stift Schlägl 1979). (L.H.)

Schussenried

Nach Abschluß der Innenrenovierung in den Jahren 1976 bis 1979 weihte der Rottenburger Bischof Dr. Georg Moser am 26. Mai 1979 den neu errichteten Volksaltar und die restaurierte Orgel. Aus diesem Anlaß gab das Pfarramt Schussenried unter dem Titel *Pfarrkirche Sankt Magnus Bad Schussenried* eine 72 Seiten umfassende Festschrift heraus. Bearbeiter sind Pfarrer Dr. Otto Beck und Pfarrer Anton Schmid. Die Beiträge verschiedener Autoren beziehen sich u.a. auf den hl. Magnus, auf die Baugeschichte der Kirche, auf das Territorium des Reichsstiftes und auf die Namen der Pröpste, Äbte und Pfarrer. Weitere Artikel beschreiben die Sanierungsarbeiten an der Kirche und die Erneuerung der Orgel. Mit einer kurzen Kirchenführung und einem Rückblick auf das 700 jährige Jubiläum im Jahre 1883 klingt das Buch aus. 50 Abbildungen illustrieren das gelungene Werk. (L.H.)

Die Restaurierungsarbeiten im ehemaligen Kapitelsaal (heute : Sakristei) werden noch einige Zeit in Anspruche nehmen. Dr. Alfons Kasper veröffentlichte im Selbstverlag (Bad Schussenried) seine 16 Seiten umfassende Schrift *Der Bibliotheksaal des Prämonstratenserstifts Schussenried* in 4. verbesserter Auflage. Dr. Otto Beck schrieb einen Kirchenführer über die ehemals dem Kloster Schussenried inkorporierte Pfarrkirche *Sankt Oswald Otterswang* (Verlag Schnell & Steiner, München/Zürich, Kunstführer 1149, 16 Seiten, 1978). (L.H.)

Nach Abschluß der Innen- und Außenrenovierung erschien der 24 Seiten umfassende Kunstführer der *Wallfahrtskirche Steinhausen* in 15. Auflage (Verlag Schnell & Steiner, München 1979). Diese im Schussenrieder Ortsteil Steinhausen von Dominikus Zimmermann erbaute Kirche, die dem Kloster inkorporiert war, gilt als schönste Dorfkirche Deutschlands. (L.H.)

Speinshart

In den *Beiträgen zur Geschichte des Bistums Regensburg*, Band 12, Regensburg 1978, wird das Kloster Speinshart durch zwei Artikel gewürdigt. N. Backmund geht in seinem Beitrag «Der heilige Norbert und sein Orden im Bistum Regensburg» (S. 133 - 143) kurz auf die Geschichte des Stiftes Speinshart ein, während H. Herpich auf den Seiten 145-196 eingehend über «die Säkularisation des Prämonstratenserstiftes Speinshart (1803)» berichtet. (L.H.)

Steinfeld

Im Salvator-Verlag Steinfeld (D-5370 Kall) erschien 1976 ein 36 Seiten umfassendes Pilgerbüchlein *Texte und Gesänge zur Verehrung des heiligen Hermann Josef*. Die äussere Feier des Hermann-Josef-Festes der päpstlichen Basilika Steinfeld alljährlich am Sonntag vor Pfingsten begangen

und durch eine Festoktav bis Pfingsten fortgesetzt. Der inneren Vorbereitung dienen die sogenannten neun *Hermann-Josef-Dienstage*, die von vielen Eifelpfarreien als Wallfahrtstage nach Steinfeld gehalten werden. Das Pilgerbüchlein bringt den vollständigen Meßtext, eine Hermann-Josef-Litanei, verschiedene Meßgesänge und Lieder, darunter die lateinischen Sequenzen «Gaude felix Agrippina» und «Iste Confessor Domini» mit modernen deutschen Nachdichtungen. (L.H.)

Der Steinfeldener Kanoniker Winand Friessem wird als Pastor von Erp in der Umschrift einer Glocke genannt, die 1701 für die Pfarrkirche St. Pantaleon in Erfstadt-Erp gegossen wurde und sich seit 1955 im Geläut der Kirche St. Ulrich zu Zülpich-Weiler befindet (Glocken, Geläute, Türme im ehemaligen Landkreis Euskirchen, bearb. von Jakob Schaeben, Rheinland-Verlag Köln 1977, Seite 50 und 238). Abt Johann Luckenrath wird in der Umschrift einer Glocke genannt, die 1661 für das Frauenkloster Antonigartzen gegossen wurde und sich heute im Geläute der Kirche St. Kunibert zu Zülpich-Enzen befindet (ebd. Seite 4 und 48). Einige Notizen zu den Glocken und dem Kirchbau der ehem. Pfarrkirche St. Martin in Zülpich, die der Abtei Steinfeld inkorporiert war, finden sich ebd. Seite 254 und 259. (L.H.)

Tepl-Villingen

Prodiit, apud Institutum für Kirchengeschichte von Böhmen-Mähren-Schlesien, Bischof Kaller Strasse, 3 b, D-6240 Königstein/Ts, t.V (1978) periodici *Archiv für Kirchengeschichte von Böhmen-Mähren-Schlesien*. In quo tomo varia habentur conscripta a cfr. Dr. HUBER. In specie: *Der Ad limina-Bericht des Erzbischofs von Olmütz, Erzherzog Kardinal Rudolf, von 1824, l.c., pp. 271-298*; *Der Memorandum des Episkopates der mährischen Kirchenprovinz über die wünschenswerte Gestaltung der Verhältnisse der katholischen Kirche in der konstitutionellen Monarchie (1848), ib., pp. 299-343*; *Kirche in Mähren-Schlesien im XIX. und XX Jht. Strukturen, Probleme, Entwicklungen: ib., pp. 190-236*. In eodem tomo eiusdem periodici, V (1978), pp. 256-270, scripsit J. KOHLER, *Franz Kardinal von Dietrichstein, Bischof von Olmütz (1599-1636) und die Prämonstratenser in Mähren*. Aspekte der tridentinischen Kirchenreform. (J.B.V.)

Tongerlo

In *Dizionario degli Istituti di Perfezione*, t. II (1975), a Procuratore Generali Ordinis Romae, VAN DEN BROECK, edita sunt: *Casa religiosa* (coll. 625-630); *Consiglio del Superiore* (coll. 1685-1690). (J.B.V.)

Nous avons signalé dans les *Anal. Praem.*, 53 (1977, p. 229, que notre confrère Belmans, de l'abbaye de Tongerlo, avait acquis à l'université Grégorienne de Rome, le doctorat en théologie. A cet effet, il avait présenté une dissertation intitulée: *Pour relire la morale conjugale de*

Saint Thomas d'Aquin. Le sens objectif de l'agir humain. Une partie de cette dissertation fut publiée dans la revue *Divinitas* (Rome), 22 (1978), pp. 336-356; XXIII (1979), pp. 7-61. Sous le titre: *La spécification de l'agir humain par son objet chez Saint Thomas d'Aquin.* On y trouve (dans les excerpta publiés depuis), une partie importante de la thèse, ainsi qu'une très riche bibliographie, concernant le thème traité. Nous transcrivons le dernier paragraphe de ces Excerpta: «On trouvera difficilement deux ouvrages aussi diamétralement opposés que celui d'Abélard et de S. Thomas. Pour le premier, c'est le *sujet* qui, en imprimant une intention déterminée à la matière amorphe de l'agir externe, définit la valeur de tout qu'il est assumé par celle-ci (qui devient *objet* de son choix), lui confère un contenu nettement défini. Il n'est que trop évident, par conséquence, que les tentatives renouvelées de dépeindre S. Thomas comme un continuateur d'Abélard sont d'avance condamnées à échouer, à moins qu'on ne fausse de façon radicale son inspiration la plus intime». (J.B.V.)

In het *Jaarboek van de Vrijheid en het Land van Geel*, n.15, 1977-1978 (gepubliceerd in 1979) wordt door het *Geels Geschiedkundig Genootschap* hulde gebracht aan Dr. Milo KOYEN, in het leven archivaris van de abdij Tongerlo en medeoprichter van dit genootschap. Na een voorwoord door W. van Broekhoven en een in Memoriam door Lic. M. De Bont, worden alle artikels uitgegeven die Milo Koyen over de geschiedenis van Geel in *Het Nieuwsblad van Geel* (16963-1973) liet verschijnen. De korte studies werden in vijf hoofdstukken samengebracht: Geel in de middeleeuwen en de moderne tijd; de Franse tijd; Geel in de Hollandse tijd; Geel sinds 1830; het volksleven. (L.V.D.)

De archiefdienst van de gemeente Tilburg heeft zijn tweede jaarboek «De Lindeboom» gepubliceerd, waarvan de redactie in handen is van Drs. J.N.T. Van Albada en J.A.J. Beex. Dit nummer is voornamelijk gewijd aan twee hoofdthema's: de relatie Tilburg-Tongerlo, en de geschiedenis van de archeologie in Tilburg en omgeving. De 19^e januari 1231 schonk hertog Hendrik I van Brabant het patronaatsrecht over de kerk van Tilburg aan de abdij van Tongerlo. Tot het begin van de 19^e eeuw (1832) hebben norbertijnen van Tongerlo de zielzorg in Tilburg verzorgd. De geschiedenis van deze eeuwenlange verbondenheid tussen Tilburg en Tongerlo wordt uiteengezet in een zeer gedocumenteerde studie van C.J. WEIJTERS, *De parochie Tilburg en de abdij van Tongerlo*, p. 11-80. Op 22 februari 1384 werd de hoeve «Moerenburg» bij notariële akte aan de abdij Tongerlo overgedragen. Vanaf het begin van de 16^e eeuw hielden de pastoors constant verblijf op Moerenburg. Op 10 juli 1648 werd pastoor Siard Van Dijk gedwongen de pastorie et verlaten en af te staan aan de predikant. De lotgevallen van woning en bewoners worden beschreven in A.J.A. VAN LOON, *De huizinge Moerenburg en haar bewoners* (1358-1648), p. 81-127. Twee abdijschoven: de hoeve op den Spijker en de hoeve op den Heuvel zijn het onderwerp van een zeer

boeiende studie van J.A.J. Becx, die ook zeer waardevolle informatie geeft over het middeleeuwse tiendrecht. J.A.J. BECX, *Twee abdijhoeven te Tilburg onder de kromstaf van Tongerlo*, p. 129-147. Van de laatste norbertijnen van Tongerlo die met de zielzorg van «Het Goirke» te Tilburg waren belast, bestaan geschilderde portretten. Het zijn Bruno Dingenen (1765-1817), Eugenius van Grunderbeek (1764-1823) en Matthias Stals (1716-1826). Het artikel van H. Th. Heijman, *Bij de portretten van de laatste Tongerloërs po «Het Goirke»*, dat reeds in *Het Offer*, 38, 1929, p. 221-225 verscheen wordt herdrukt op p. 148-156. In een studie van Ronald PEETERS, *Archeologisch onderzoek in Tilburg en omgeving van 1770 tot 1845*, p. 157-206 wordt ook aandacht besteed aan de archeologische opzoekingen die door abt Godfried Hermans van Tongerlo rond Alphen N.B. werden verricht en waarover Adriaan Heylen van Tongerlo verslag uitbracht in zijn werk *Verlichtinge der Brabandse en andere Nederlandse Oudheden*, Maastricht, 1793. (L.V.D.)

Ursberg

In bezug auf seine Kunstwerke ist Ursberg (einschließlich einiger inkopierter Pfarreien) bearbeitet von Heinrich Habel in *Bayerische Kunstdenkmale*, Band 22: Landkreis Krumbach, Deutscher Kunstverlag München 1969.

Zahlreiche Hinweise auf Ursberg auf und seine Pfarreien finden sich in dem Buch *Landkreis Krumbach*, Band 2 «Kunstwerke und Künstler», bearb. v. Anton H. Konrad und anderen, Anton H. Konrad-Verlag, Weißenhorn 1970, sowie im Buch *Landkreis Krumbach*, Band 3 «Volkskunde», bearb. v. Theodor Jörg und anderen, Anton H. Konrad-Verlag, Weißenhorn 1972.

Alfred Lohmüller schrieb einen Beitrag *Ursberg* in «Bayerland», 76. Jg., Nr. 2, München 1974, mit bemerkenswerten Details aus der Kloster-geschichte. (L.H.)

Vicoigne

D.A BAILLEY publie dans la *Revue française d'Histoire du Livre*, 1968, XLVIII, pp. 41-86, un article: *La bibliothèque municipale de Valenciennes (1563-1933)*. Nous y lisons (p. 124) que cette Bibliothèque possède deux ex-libris de l'ancienne abbaye prémontrée de Vicoigne. (J.B.V.)

Weißenau

Jacob Murers Weißenauer Chronik des Bauernkrieges von 1525, geschrieben vom Weißenauer Abt Jacob Murer (1523-1533), wurde 1977 als prächtige Liebhaberausgabe (Faksimileband und Kommentarband in einem gemeinsamen Schuber) unter Mitarbeit von Werner Fleischhauer von Günther Franz im Verlag Jan Thorbecke zu Sigmaringen neu herausgegeben. Außer dem Urtext und einer hochdeutschen Übertragung bringt der Kommentarband eine Übersicht über die Geschichte des Klosters Weißenau (= Stadt Ravensburg in Oberschwaben), über das Lebenswerk des Abtes J. Murer, über die Bauernkriege und die

beigefügten Bildskizzen sowie deren kunstgeschichtliche Einordnung. Karten und Register schlüsseln die Texte übersichtlich auf. (L.H.)

Dans ses *Untersuchungen zu den Passionsbetrachtungen in der Vita Christi des Ludolf von Sachsen*, Salzburg, *Analecta Cartusiana*, nr. 44, l'auteur, W. BAIER, (p. 369; 533 ss.), parle d'une *Memoria passionis* in Leid, dont l'influence sur Ludolphe de Saxe ne peut être niée. Ce traité (*Memoria Passionis*), resté manuscrit, fut rédigé au couvent des ffr. Prêcheurs de Strasbourg. W. Baier y parle (t. II, p. 369) d'un manuscrit de cette «*Passio*» rédigé à l'abbaye prémontrée de Weissenau conservé actuellement à Kremsmünster (Cod. Cremifaniensis 243). Ce texte de Weissenau fut composé entre les années 1325-30. (J.B.V.)

Windberg

Norbert Backmund veröffentlichte in den *Beiträgen zur Geschichte des Bistums Regensburg*, Band 12, Regensburg 1978, Seite 133-143 einen Artikel mit dem Thema «*Der heilige Norbert und sein Orden im Bistum Regensburg*». Darin schreibt der Verfasser dem Aufenthalt Norberts in Regensburg in den Herbstmonaten des Jahres 1125 eine solch nachhaltige Wirkung zu, daß dadurch die Wahl des früheren Siegburger Abtes Kuno zum Bischof von Regensburg im Jahre 1126 angebahnt sein dürfte und ebenso die später erfolgte Gründung des Klosters Windberg hier ihre erste Anregung erfahren haben könnte. Das Bistum Regensburg hatte von jeher nur zwei Niederlassungen der Prämonstratenser: Windberg und Speinshart. Beide wurden im Jahre 1803 säkularisiert. Es ist eine eigenartige Fügung, daß ausgerechnet diese beiden Klöster als erste in Deutschland wiederbesiedelt wurden, und zwar lange bevor der Orden in anderen deutschen Diözesen Fuß fassen konnte. Backmund streift in seinem kurzen Beitrag vornehmlich die Geschehnisse des alten Klosters Windberg vor der Säkularisation, wobei er dessen Bedeutung für die Seelsorge im Bistum Regensburg besonders hervorhebt. (L.H.)

Im Artikel «*Stempelmarkensammeln, ein vergessenes, aber interessantes Hobby*» regt P. Norbert Backmund im «*Gabriel*», dem Mitteilungsblatt der deutschsprachigen Briefmarkensammler von christlichen Motiven (Juni 1979, Seite 157f), in engagierter Weise das Sammeln amtlicher Stempelmarken (= Fiskalmarken zur Besteuerung oder Genehmigung durch öffentliche Dienststellen) an. (L.H.)

In het boek van Jörg KASTNER, *Historiae foundationum monasteriorum. Frühformen monastischer Institutionsgeschichtsschreibung im Mittelalter*. (Münchener Beiträge zur Mediävistik und Renaissance-Forschung, 18) München, 1974, blz. 126-130, vindt men een hoofdstukje getiteld: *Die Primordia Windbergensia und das Adles-Motiv*, waarin de symboliek van het Windbergse stichtingsverhaal op verhelderende wijze wordt verklaard. (W.M.G.)

Huic Chronico conficiendo collaborationem praestiterunt: N. Backmund (Windberg); E. Docx (Oosterlo-Geel); W.M. Grauwen (Meise); L. Horstkötter (Hamborn); X. Lavagne d'Ortigue (Pau); S. Slechten (Averbode); J.B. Valvekens (Averbode); L.C. Van Dijk (Tongerlo)