

Chronicon

GENERALIA

Architectura

In *Ecole des Chartes. Positions des thèses*, 1979, blz. 19-26, verscheen de korte inhoud van de verhandeling van Philippe BONNET, *Les constructions de l'Ordre de Prémontré en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*. De auteur gaf een beschrijving van de bouwwerken uit de 17de en 18de eeuwen van 87 abdijen en 8 priorijen van onze Orde in Frankrijk, alsook een lijst van bouwmeesters en kunstenaars. Laten we hopen dat deze blijkbaar zeer belangwekkende verhandeling niet zal verloren gaan, zoals met zovele proefwerken van de *École des Chartes* is gebeurd, doch binnenkort zal worden gepubliceerd. (W.M.G.)

Bullae pontificiales

Over de premonstratenzerabdijen van het bisdom Soissons, Valséry (Vivières), Lieu-Restauré, Saint-Yved de Braine, Saint-Nicolas de Chartreuve, Val-Secret et Val-Chrétien, wordt telkens een kort geschiedkundig overzicht gegeven en de handschriftelijke traditie van hun pauselijke bullen in Dietrich LOHRMANN, *Papsturkunden in Frankreich. Neue Folge 7. Band: Nördliche Ile-de-France und Vermandois (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. Phil.-Hist. Klasse, nr. 95)*, Göttingen, 1976, blz. 193-200. (W.M.G.)

Alfred BRUNS, *Zwei westfälische Papsturkunden von 1142 und 1146, in Aus Geschichte und ihren Hilfswissenschaften. Festschrift für Walter Heinemeyer zum 65. Geburtstag*, Marburg, 1979, blz. 196-208, behandelt enkele pauselijke bullen voor Cappenberg en Clarholz en brengt de uitgave van twee bullen voor Varlar, nl. van Eugenius III, 1146, mei 25 (met fotokopie) en Innocentius II, 1142, oktober 27. (W.M.G.)

Canonici regulares

Prof. Dr. Ludo MILIS, *Ermîtes et chanoines réguliers au XII^e siècle*, in *Cahiers de civilisation médiévale*, 1979, XXI, afl. 85, blz. 39-80, ook verschenen in de *Studia historica Gandensia*, nr. 232, Gent, 1979, blz. 39-80, tracht tot een algemene synthese te komen betreffende het ontwikkelingspatroon van de eremietenstichtingen die tot een cenobietische levenswijze evolueerden. Dit gedachtenrijk artikel betekent een belangrijke bijdrage tot de studie van de reguliere kanunniken en hun voorlopers in de 11de-12de eeuw, ook al zullen sommige konkrete feiten en veralgemeningen kunnen betwist worden. In ieder geval is het, zoals wij reeds van de auteur gewoon zijn, een stoutmoedige en verreikende synthese geworden, die aandacht en bewondering verdient.

Van dezelfde auteur verscheen in het kader van de *Inleiding tot de geschiedenis van het kloosterwezen in de Nederlanden*, A. Orden ontstaan in de Middeleeuwen, een schematische behandeling van de Orde van Arrouaise, Brussel, 1979, in-8°, 94 blz., uitgegeven door *Archief-en Bibliotheekwezen in België*, Extranummer 22. Voor het eerst wordt hier een overzicht van de Orde van Arrouaise in de Nederlanden geboden, waarin de lezer op een gemakkelijke wijze de voornaamste informatie terugvindt. Vele gegevens lenen zich tot een vruchtbare vergelijking met de premonstratenzers en andere Orden, die nog veel minder systematisch werden bestudeerd. Een bespreking van dit boekje zal binnenkort verschijnen in het *Belgisch tijdschrift voor Filologie en Geschiedenis*. (W.M.G.)

Jansenismus

L. CEYSSENS, O.F.M., in *Bulletin de l'Institut Historique Belge de Rome*, 1977, XLVI-XLVII, sub inscriptione: *Supplément à nos Sources relatives à l'histoire du jansénisme et de l'antijansénisme* (l.c., pp. 191-275, agit de 117 litteris (hic editis partim, vel summarie) scriptis a variis personis de themate indicato in titulo articuli. Inter has epistolas, «Praemonstrantia» non rara adsunt. 1. litt. 24: prof. Froidmont, in litteris directis abbati Masio, Parcensi, defendit theses sui coproffessoris Lovaniensis, Froidmont (l.c., p. 214s.); 2. Abbas St. Michaelis Antverpiensis, Van der Sterre, scribit abbati Tongerloensi, Wichmans, de modo agendi abbatis Parcensis, De Pape; explicite, inter alia scribit: «Magnam maculam misit in gloriam suam (De Pape), et valde se degenerem probavit successorem tam digni praedecessoris (Masius) (l.c., p. 216); 3. J. Van Neercassel, vic. apost. in regionibus hodiernae Neerlandiae, litteras mittit Mac. Havermans, canonico notissimo S. Michaelis Antverpiensis, ipsi sanitatem restitutam vovendo, «Rogabo Divinam Maiestatem ut quod coepit perficiat, meque brevi istud tributum solatium quod mihi tua solet afferre praesentia. Vale mi optime Havermans, ita optat qui te in Christo amat» (l.c., p. 257). (J.B.V.).

L'Academia Belgica de Rome organisa dans cette ville (novembre 1973) un Colloque sur le Jansénisme. Les Actes de ce Colloque furent édités (Bibliothèque de la Revue d'Histoire ecclésiastique, Louvain, 1977, fasc. 64). Br. NEVEU y parla longuement de la *Correspondance Romaine de Louis-Paul du Vaucl (1683-1703)* (l.c., pp. 105-185). On y signale l'importance des informations contenues dans ses nombreuses lettres expédiées de Rome par rapport du Jansénisme; il analyse la situation romaine à cet égard, complexe et changeante. Ses correspondants sont, en général, des sympathisants au mouvement dit janséniste. On lit, dans l'exposé documenté de B. Neveu que du Vaucl était en quête de nouvelles chez les augustins, les dominicains de la Minerve, le Collège de Saint-Norbert à Rome (l.c., p. 125); à cette page on donne un extrait d'une lettre où on communique à du Vaucl qu'il pourrait demeurer à

Rome au collège de St-Norbert, en payant pension; il serait facile de vous obtenir cette licence de M. l'abbé de Tongerlo (J.Hr. Crils était prêtre de Tongerlo à cette époque. (J.B.V.)

Iconographica

On nous envoie le nr. 173 (octobre 1975) de la revue: *Hainaut-Tourisme*. Nous y trouvons un article très intéressant de la main de M. BOUGAUD, intitulé: *Arts, histoire et légendes à Strépy-Bracquenies*. (L.c., pp. 193-199). La paroisse de Strépy fut jadis une paroisse incorporée à l'abbaye St-Feuillien du Roeulx, en Hainaut belge. Après un aperçu sommaire des relations entre la paroisse de Strépy (Hainaut) et l'abbaye de St-Feuillien, suit un aperçu des reliques et chasses de Strépy. Nous transcrivons cet aperçu: «Lors de la tourmente révolutionnaire, cinq châsses et des objets pieux furent cachées par le dernier abbé de Saint-Feuillien, *Norbert Durieu*, qui, après le Concordat, les plaça dans le chœur de l'église de Strépy, dont il était devenu curé (né à Mons en 1749 et décédé à Strépy en 1812). Le culte de ces reliques se prolongea à Strépy durant vingt ans. Peu après 1823, le curé Vranck les transporta dans les combles du presbytère. Pendant plus de cinquante ans, elles restèrent là, ignorées de tous lorsqu'un curé, Marcel Dutrieux, les découvrit en 1876. Ce curé, Dutrieux, en perçut immédiatement la valeur; comme il s'adonnait à la peinture, il en restaura les panneaux avec beaucoup de prudence et de soin entre 1877 et 1879; comme les châsses avaient été découvertes sans ornement, le curé fit enchâsser les panneaux dans deux coffres à pignons en bois doré de style gothique et les replaça dans le chœur de l'église. En 1861, le curé Dutrieux fit opérer la reconnaissance des reliques et, en 1882, il publiait une petite brochure avec une description des panneaux dont il prouvait l'authenticité par une argumentation incontestable.

La *châsse de Sainte Ursule* est datée de 1624 et comprend les tableaux suivants: S. Lucie, debout devant un paysage montagneux; Ste Marguerite avec le dragon, debout devant une ville fortifiée; Ste Barbe couronnée auprès de sa tour à trois fenêtres, ville à gauche et montagne pelée à droite; St Cathérine foule aux pieds l'empereur Maxence; Ste Ursule et ses compagnes, massacrées devant les murs de Cologne; Ste Ursule en Vierge Protectrice.

La *châsse de Saint Frédéric* est datée de 1620. Elle représente: St. Feuillien, le moine irlandais sur les lieux de son assassinat; St. Augustin, en évêque, avec l'enfant au bord de la mer; St. Norbert, agenouillé à Prémontré devant la Vierge qui lui dicte les règles de l'ordre alors que deux anges lui montrent l'habit des Prémontrés; St. Frédéric, fondateur de l'abbaye de Mariengaarde, en Frise; St. Norbert, triomphant de Tanchelin; St. Siard, cinquième abbé de Mariengaarde. Qui est le peintre de ces châsses? La présence de ce saint local Feuillien, nous incite à penser que ces tableaux furent peints au Roeulx, probablement par un chanoine, après le transfert au Roeulx et Bonne-Espérance (1617) des

reliques des saints Frédéric et Siard, qui avaient d'abord été sauvées en Allemagne lors de la destruction de Mariengaarde en 1578, par les Calvinistes». (J.B.V.)

Ordo secundus

Helga SCHULLER (Graz), *Dos — Praebenda — Peculium*, in het *Festschrift Friedrich Hausmann*, Graz, 1977, blz. 453-487, behandelt de ontwikkeling van deze drie instellingen gedurende de 13de tot de 16de eeuw bij de vrouwelijke religieuzen van de oude Orden, waaronder de premonstratenzerinnen. Ter sprake komen Kappenberg, Beselich, Germerode en het Dortmunder Katharinenklooster. (W.M.G.)

PARTICULARIA

Adelberg

Das Prämonstratenserkloster Adelberg auf dem Schurwald in der Schwäbischen Alb hatte bis zu seiner Säkularisierung durch Herzog Ulrich von Württemberg im Jahre 1535 folgende inkorporierte Kirchen: Dürnau, Heiningen, Hohenstaufen, Roßwälden, Groß-Süßen und Zell unter Aichelberg. Die Ortschaften Börtlingen und Hundsholz (Adelberg-Dorf) wurden direkt vom Kloster aus betreut. Heribert Hummel, *Wandmalereien im Kreis Göppingen* (= Veröffentlichung des Kreisarchivs Göppingen, Band 6), A.H. Konrad Verlag, Weißenhorn 1978, bringt zahlreiche Angaben zum Kloster Adelberg und zu diesen inkorporierten Kirchen; vgl. dazu das Ortsregister Seite 130 und die Abbildungen 16-20 (Heiningen), 28-31 (Zell), 50-54 (Dürnau) und 61 (Adelberg). (L.H.)

Manfred Akermann gab in Zusammenarbeit mit Walter Ziegler im Jahre 1977 bei Schnell in München/Zürich den Kunstführer 1104 über das *Kloster Adelberg* heraus. (L.H.)

Walter Ziegler veröffentlichte einen Artikel mit dem Titel *Der Gründer Adelbergs* in: Hohenstaufen, 10. Folge der Veröffentlichungen des Geschichts- und Altertumsvereins Göppingen 1977, Seite 45-93. (L.H.)

Altenberg (Solms)

Ein guter geschichtlicher Überblick über das Kloster Altenberg von seiner Gründung bis zur Aufhebung findet sich in der *Geschichte von Stadt und Kreis Wetzlar* von August Schoenwerk, und zwar in der von Herbert Flender überarbeiteten zweiten Auflage, Wetzlar 1975, Seite 211-217; siehe auch das Register Seite 366. (L.H.)

W. Bauer stellt in seinem Artikel *Die Anbetung der Heiligen Drei Könige aus der Klosterkirche Altenberg bei Wetzlar* in: Heimatblätter = Beilage der Dill-Zeitung, 43. Jahrgang, Dillenburg 1975, Seite 45f das

heute im Schloß Braunfels (Gemeinde Solms) befindliche Holztafelbild vor und weist gleichzeitig auf andere Kunstgegenstände des Klosters Altenberg hin. (L.H.)

In *Heimat an Lahn und Dill* Nr. 83, September 1977 (= Beilage zur Wetzlarer Neuen Zeitung vom 23. Sept. 1977) schildert Kurt Hinze den Lebensweg der hl. Elisabeth und ihrer Tochter Gertrud unter dem Titel *Vor 750 Jahren geboren: Gertrud von Altenberg*. (L.H.)

In *Heimat an Lahn und Dill* Nr. 95, August 1978 (= Beilage zur Wetzlarer Neuen Zeitung vom 31. Aug. 1978) berichtet Kurt Hinze unter dem Titel *Der Ring der Heiligen* über die Kunstschatze des ehemaligen Klosters Altenberg, die im benachbarten Schloß Braunfels aufbewahrt und dort seit kurzem als geschlossene Altenberger Sammlung gezeigt werden. (L.H.)

Anselmus Havelbergensis

N. RUSSELL, *Anselm of Havelberg and the Unions of the Church in Sobornost*, 1979, t. I, n° 2, pp. 19-41 (J.B.V.)

In *Dizionario degli Istituti di Perfezione*, t. 5 (1978), coll. 279-286, legitur articulus: Ivo di Chartres († 1115). Auctore prof. R. SPRANDEL. In quo haec (l.c., col. 280) dicuntur: «Già nel sec. XII le lettere di I., in numerose trascrizioni, vennero diffuse in tutta l'Europa come un libro omogeneo. Si può provare l'uso di queste lettere, tra l'altro, da parte di Gerhoh di Reichersberg verso il 1130 e di Anselmo di Havelberg» (J.B.V.)

In het *Bericht für das Jahr 1978/79 der Monumenta Germaniae Historica*, verschenen in *Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters*, 1979, XXXV, Heft 1, blz. IX, schreef Prof. Dr. Horst Fuhrmann betreffende de uitgave van de werken van Anselm van Havelberg het volgende: «Neue Aufgaben haben Dr. J.W. Braun (Karlsruhe) kaum zur Fortführung seiner Arbeiten an einer Edition der Werke Anselms von Havelberg kommen lassen». Deze uitgave zal verschijnen in de reeks *Quellen zur Geistesgeschichte des Mittelalters*. Van belang voor de studie van Anselm en zijn tijd zijn ongetwijfeld ook de brieven van Wibald van Stavelot, waarover in hetzelfde *Bericht*, blz. VIII: «Gesundheitliche Gründe haben Dr. T. Reuter (Exeter) gehindert, die Edition der Briefe Wibalds von Stablo so voranzutreiben, wie er es geplant hatte». Deze uitgave zal uiteraard verschijnen in de reeks *Epistolae*. (W.M.G.)

Idem Dr. J.W. Braun auctor est articuli: *Anselm von Havelberg in Lexicon des Mittelalters*, 1 Bnd., Vierter Lieferung, München, 1979, col. 678 s. Dr. Braun potissimum insistit in momento operum Anselmi

sub respectu Theologiae Historiae. Seine «Geschichtstheologie, die am bisherigen Geschichtsverlauf nach zuweisen sucht, dass sich das Menschengeschlecht gemäss Gottes Heilsplan gerade in der natürlichen Vielfalt seiner empirischen Geschichte zu einer zukünftigen höchstmöglichen Vollendung weiterentwickelt. Damit gilt Anselm's Werk in der neueren Forschung als eines der frühesten Zeugnisse für die Ausbildung der neuzeitlichen, vom Grundbegriff des Fortschritts geprägten Geschichtsphilosophie». (J.B.V.)

In der zweiten Auflage des Verfasserlexikons der deutschen Literatur des Mittelalters, begründet von M. Stammer und fortgeführt von K. Langosch, neu bearbeitet und herausgegeben von K. Ruh (Verlag Walter de Gruyter, Berlin und New York) erschien jüngst in Lieferung 2 des ersten Bandes ein Artikel über Anselm von Havelberg. Der Verfasser, Johann Wilhelm Braun, zeichnet in Kürze das Leben und ziemlich ausführlich die Werke des Prämonstratensertheologen Anselm (Sp. 384-391). Anselm wurde geboren kurz vor 1099, gestorben am 12. Aug. 1158; mutmaßlicher Schüler Norberts von Xanten, 1129 zum Bischof von Havelberg geweiht; reichspolitische Tätigkeit; dafür belohnt und 1155 zum Erzbischof von Ravenna erhoben. Wertvoll sind neben der prägnanten Information die Verarbeitung und gewissenhafte Zitation der gesamten Literatur. (I.H.P.)

Arnsberg

Die Pfarrkirche St. Walburga in der Stadt Werl, die dem Prämonstratenserkloster Wedinghausen (= Arnsberg) inkorporiert war, wurde von Papst Leo XIII. wegen ihrer überregionalen Bedeutung im Jahre 1892 zur Propsteikirche erhoben. Rudolf Preising würdigt die Bau- und Kunstgeschichte in einem 24seitigen Kirchenführer *Propsteikirche Werl* (Verlag Schnell und Steiner, München 1979, Kunstführer Nr. 1167). Vom 10. bis 18. November 1979 feierte die Propsteigemeinde Werl eine Festwoche, um der ersten Erwähnung ihres Pfarrers (in einer Urkunde des Präm.-Klosters Oelinghausen) vor 800 Jahren zu gedenken. Dazu gab das Propsteipfarramt die 12seitige Schrift *Jubiläumsfeier 800 Jahre St. Walburga Werl 1179-1979* heraus. Durch beide Schriften wird in überzeugender Weise der vielen Seelsorger aus dem Kloster Wedinghausen gedacht, die von 1200 bis 1825 in Werl wirkten. (L.H.)

Unter den 202 Exponaten der Ausstellung «Goldschmiedekunst im Kurkölnischen Sauerland aus acht Jahrhunderten», die vom 6. bis 16. November 1977 im Alten Rathaus zu Arnsberg durchgeführt wurde, waren auch vier liturgische Geräte aus dem ehemaligen Kloster Wedinghausen (= Arnsberg): Der Kelch des Propstes Johann von Bock (1511-1515), eine Turmmonstranz (Anfang 16. Jahrhundert), eine Versehgarnitur des Pfarrers Heinrich Koch vom Jahre 1639 und eine ovale Silber-schale aus dem 3. Viertel des 17. Jahrhunderts. Zu diesen Kostbarkeiten,

die sich heute im Besitz der kath. Propsteipfarre St. Laurentius in Arnsberg befinden, vergleiche man die ausführliche Beschreibung im Ausstellungskatalog *Goldschmiedekunst im Kurkölnischen Sauerland aus acht Jahrhunderten*, zusammengestellt von Karl Bernd Heppel und Helmut Knirim, Arnsberg 1977, Nr. 28, 29, 59 und 69. (L.H.)

Über Restaurierungsarbeiten am ehemaligen Propsteigebäude (vom Jahre 1666), im Kreuzgang und an den Außenmauern der Propsteikirche berichtet das Landesdenkmalamt in der Zeitschrift *Westfalen*, Band 53, Münster 1975, Seite 297f. — Hilde Claussen und Norbert Eickermann dokumentieren unter dem Titel *Die Schriftbänder in den Wand- und Gewölbebildern im Kreuzgang des ehemaligen Prämonstratenserklosters Wedinghausen (Arnsberg)* in der Zeitschrift *Westfalen*, Band 53, Münster 1975, Seite 186-189 die teilweise Entzifferung und Deutung der in den Jahren 1959 bis 1961 freigelegten (vgl. *Westfalen*, Bd. 41, 1963, S. 12ff) Reste einer Freskenmalerei des 13. Jahrhunderts im erhaltenen Ostflügel des Kreuzgangs. (L.H.)

Arnstein

Zum Aufsatz von H. KÖLLNER, *Ein Annalenfragment und die Datierung der Arnsteiner Bibel in London*, in: *Scriptorium* XXVI, 1972, Seite 34-50 (vgl. *Anal. Praem.* LI, 1975, Seite 209 u. 313) schrieb B. KRINGS eine beachtenswerte Rezension, die mehrere Korrekturen anbringt, in: *Nassauische Annalen*, Band 85, Wiesbaden 1974, Seite 258-260. (L.H.)

In der Zeitschrift *Wiesbadener Leben*, 25. Jg, Dezember 1976, Seite 6-8 stellt Günther Kleineberg unter dem Titel *Der romanische Taufstein aus dem Kloster Arnstein* den aus dem 13. Jahrhundert stammenden Taufstein aus der Klosterkirche Arnstein vor, der sich seit dem Jahre 1868 im Museum zu Wiesbaden befindet. Das entwicklungsgeschichtlich interessante Stück besteht aus einem Trachytbecken, das auf einer Mittelstütze ruht und von sechs Säulen umrahmt wird. Der Schmuck ist nur spärlich erhalten. In der rundbogigen Arkadenteilung ist noch ein maskenhafter Kopf zu erkennen, der durch eine Abbildung verdeutlicht wird. (L.H.)

Franz Bock schrieb (wohl als bedeutendster Vorläufer von P. Clemen) bereits in den Jahren 1868 bis 1875 zahlreiche Monographien über *Rheinlands Baudenkmale des Mittelalters*, die im Jahre 1980 bei Schwann in Düsseldorf im Reprintverfahren neu herauskamen. Als Faszikel Nr. 1 der 3. Serie erschien eine 20 Seiten umfassende Beschreibung der ehemaligen Abteikirche zu Arnstein, wobei 8 Holzschnitte als Illustration dienen. (L.H.)

Aur. Augustinus

In dem auf 25 Bände angelegten Lexikon «Theologische Realenzyklopädie», herausgegeben von evangelischen Theologen unter Federfüh-

rung von G. Krause und G. Müller im Walter de Gruyter-Verlag in Berlin und New York, ist soeben im Band IV ein umfangreicher Artikel über Aurelius Augustinus erschienen. Im Teil I, «Augustin», S. 646-698, beschreibt Alfred Schindler, Heidelberg, das Leben, die innere Entwicklung und Theologie des Bischofs von Hippo; im Rahmen dieser Darlegungen füllen die Quellen-, Werkeditions- und Literaturangaben alleine schon ganze 10 Seiten! Im Teil II «Augustinismus im Mittelalter» S. 699-717, schreibt Gordon Leff, York in England, über Einfluß und Wirksamkeit Augustins im Mittelalter. Ulrich Bubenheimer, Reutlingen, informiert in Teil III «Augustinismus in der Reformationszeit» S. 718-721, und schließlich skizziert Martin Schmidt, Heidelberg, in Teil IV «Augustinismus in der Neuzeit» das Nachwirken des Geistesriesen bis in unser Jahrhundert hinein.

Den Artikel «Augustinusregel» schreibt ein katholischer Verfasser; der bekannte Theologe und Augustinusforscher Adolar Zumkeller Osa, Würzburg, informiert in sehr gründlicher Weise über unsere Ordensregel. Einleitend schreibt er: Das Kernstück der Regel mit seiner tiefen biblischen Spiritualität existiert sowohl in einer Fassung für Männer (Praeceptum) wie in einer solchen für Frauen (Regularis informatio). Diesem Praeceptum ist in zahlreichen Handschriften ein kürzerer Text mit Bestimmungen für die äußere Ordnung des klösterlichen Alltags vorangestellt (Ordo monasterii), der sich ebenfalls, wenn auch seltener, in einer Fassung für Frauen findet. Die Regularis informatio erscheint in den Manuskripten für gewöhnlich als Beigabe zu einem Mahnschreiben (Obiurgatio) an Klosterfrauen. Die heute, und zwar schon seit dem Hochmittelalter, in den Männer- und Frauenorden verwendete Form der Augustinusregel besteht aus dem einleitenden Satz des Ordo monasterii und dem — für die Frauengemeinschaften entsprechend adaptierten — Praeceptum (Regula recepta). (IHP)

Averbode

L.J. BRESSELEERS, pastoor te Overrepen, stelde een bondige geschiedenis op van «zijn» parochie; en vermenigvuldigde ze onder de titel: *Uit de geschiedenis van de parochie Overrepen*. Overrepen, 1976, 111 bl. (J.B.V.)

K. DUCHATELÉZ, *L'«epieikeia» dans l'Antiquité grecque, païenne et chrétienne* dans *Communio* (Sevilla), XII, 1979, pp. 1-29. Voici le thème développé par l'auteur, selon ses propres mots: «Parmi les valeurs cultivées dès l'Antiquité figure l'Épieikeia». Son sens s'est étendu, chemin faisant, jusqu'à exprimer une conduite fondamentale de toute la vie vraiment humaine et chrétienne. Son étude semble pourtant n'avoir été faite que partiellement». L.c., p. 1. (J.B.V.)

Le même auteur publia dans la même revue *Communio* (Sevilla), XI, 1978, les deux articles: *La «philanthropia» dans l'économie du Christ selon les Pères Grecs*: pp. 41-68; *La «philanthropia» dans la Vie sociale et personnelle de l'Antiquité grecque*: pp. 163-190. (J.B.V.)

Onder de titel: *God ontmoeten*, publiceert E. DUCHATELEZ, korte stukjes van godsdienstige aard, bij de uitgeverij Altiora, Averbode. (147 bl.). (J.B.V.)

In *Noordgouw, Cultureel tijdschrift voor de provincie Antwerpen*, 1978, XVIII, n° 4, bl. 273-303, stelt Lic. Frans Verbiest enkele *Vragen bij oude Averbodense naamgeving*. Hij heeft de oorkonden der abdij vanaf 1135 tot 1250, alsook enkele charters van de Sint-Michielsabdij doorzocht, en getracht de vele eigen- en familienamen die erin voorkomen, etymologisch te verklaren. De meest voorkomende namen zijn toponiemen, vooral plaatsen uit Limburg en Oost-Brabant. (G.S.)

Belgium

A l'occasion de l'inauguration, le 14 octobre 1979, des orgues reconstruites de la Cathédrale — l'ancienne Abbatale bénédictine — de Malmédy, A. Ledur, curé-doyen de cette ville a publié une étude: *Les orgues de la Cathédrale Saints-Pierre, Paul et Quirin à Malmédy. Les organistes. Les organiers*. 1979, 103 pp.

Parmi les organistes figurent deux Prémontrés: Herman-Joseph Derckx de l'abbaye d'Averbode et Gilbert Koopmans de Tongerlo. Le premier accepta la charge de primissier-organiste en 1857, après l'échec du projet de restauration de la vie religieuse à l'abbaye de Prémontré. Le deuxième entra en fonction le 11 juillet 1861 et resta quatre ans à Malmédy. (L.V.D.)

Berna

Met Kerstmis 1979 tussen middernacht en half twee in de morgen werd de nachtmis vanuit de abdijkerk door de T.V. van de K.R.O. uitgezonden. Volgens later door de K.R.O. verstrekte mededelingen trok de uitzending meer dan een half miljoen kijkers; ze kreeg bovendien ook een hoog waarderingscijfer. (A.v.d.H.)

Bij het afscheid van drs. J. Kuyser als archivaris van 's-Hertogenbosch werd hem een Liber Amicorum aangeboden, getiteld: *Vriendenboek stadsarchivaris Kuyser* ('s-Hertogenbosch, 1980, 215 blz.). Een van de 14 bijdragen, die werden geschreven door collega's-vrienden, is van de hand van H. van Bavel, *Het handschrift van de Bossche kroniek van St. Geertrui, 1140-1699, in de Abdij van Berne*, blz. 1-17. Deze kroniek in twee dikke banden met 1046 beschreven pagina's, alle van een hand, was feitelijk onbekend. Confr. Van Bavel beschrijft het uitwendige van het manuscript en zijn geschiedenis. Waarschijnlijk — en zeker voor een gedeelte — is de kroniek ontstaan in het Bossche St. Geertrui-klooster van de Regularissen van St. Augustinus; in de twee laatste eeuwen diende de kroniek tot verwerving van studiebeurzen. Als zodanig geraakte het handschrift ook in het bezit van de Abdij van Berne, waar het nu in het kloosterarchief berust.

Bij het ontbreken van een transcriptie en zonder vergelijkend onderzoek van deze kroniek met de andere Bossche kronieken van Van Os, Cuperinus en Molijs, is over de inhoud op voorhand weinig te zeggen. Wel zijn reeds geheel unieke mededelingen aangetroffen, en men mag aannemen, dat juist over de laatste periode van 1629-1699, wanneer de stad 's-Hertogenbosch kroniek-arm wordt, sommige gegevens in de kroniek nieuw zullen blijken te zijn. (A.v.d.H.)

Bonne-Espérance

L'abbaye de Bonne-Espérance, dont les bâtiments imposants ont survécu, cessa d'être abbaye prémontrée par suite de la Révolution française. Actuellement l'évêché de Tournai y a installé un centre renommé d'instruction. Mr. le chanoine Milet, qui y fut jadis professeur de philosophie (actuellement doyen du chapitre cathédral de Tournai) a publié déjà plusieurs articles sur l'histoire si riche de cette abbaye. Un nouveau numéro vient de s'ajouter à cette série. Les *Annales du Cercle archéologique de Mons*, tome 70, pp. 177-206, publient un article sur l'histoire de l'abbaye: *L'abbaye norbertine de Bonne-Espérance au début de la seconde occupation française (1794-1798) et le sort de la bibliothèque*. L'auteur de l'article y rassemble un nombre imposant de données historiques puisées dans des documents nombreux conservés dans diverses collections d'archives, indiquées ici soigneusement. (J.B.V.)

Brandenburg

Die DDR-Zeitung *Neue Zeit* (35. Jg., Nr. 266, Berlin 10. Nov. 1979) berichtet vom Brandenburger Dom-Museum, das am 14. Oktober 1979 in drei Räumen des östlichen Kreuzgangflügels des ehemaligen Prämonstratenserstifts eröffnet wurde. Das Museum zeigt in einem ersten Raum verschiedene mittelalterliche Goldschmiedearbeiten, eine Auswahl aus den etwa 600 Urkunden und Siegeln des Domarchivs sowie einige liturgische Handschriften und Frühdrucke, darunter das Brandenburger Evangeliar vom Anfang des 13. Jahrhunderts und ein Missale Brandenburgense mit dem Canonbild von Lucas Cranach. Im Kapitelsaal mit seinem herrlichen Zellengewölbe (um 1500) ist die Sammlung kostbarer liturgischer Gewänder, Altarbehänge und anderer mittelalterlicher Textilien untergebracht, die neben der Kollektion im Halberstädter Dom als bedeutendste Sammlung dieser Art in der DDR angesehen wird. In die Fenster wurden vier spätromanische Scheiben eingefügt. Der dritte Raum enthält eine Sammlung von Meisterwerken gotischer Bildschnitzerei, z.B. eine sitzende Madonna mit dem Jesusknaben, der auf ihrem Schoß steht, und einen bemerkenswerten Allerheiligen-Altar aus dem Jahre 1465 mit Marienkrönung, Engeln, Propheten und Heiligen. Zwei gotische Frontstollentruhen, ein Sakristeischrank mit Eisenornamentbeschlägen aus dem 15. Jahrhundert und andere Ausstattungsstücke vervollständigen den Brandenburger Domschatz, der trotz aller Wirren

als historisch gewachsenes mittelalterliches Dokument bis in unsere Zeit an seinem Ursprungsort erhalten blieb. (L.H.)

Durch Tausch mit dem Staat Preußen erwarb der bekannte Karl Freiherr vom Stein (1757-1831) nach der Säkularisation die ehemaligen Prämonstratenserklöster Cappenberg und Scheda. Daß dieser Freiherr vom Stein auch noch anderweitig mit dem gleichen Orden in Verbindung zu bringen ist, erhellt aus der Veröffentlichung von A. Hartlieb von Wallthor, *Der Freiherr vom Stein als Domherr zu Brandenburg*, in der Zeitschrift *Westfalen*, Band 51, Münster 1973, Seite 309-317. Er gehörte in den Jahren 1791 bis 1801 zum Brandenburger Domkapitel, dem bei weitem vornehmsten und angesehensten protestantischen Kapitel in Preußen. Dieses war aus dem Konvent der Prämonstratenser hervorgegangen und hatte wie zahlreiche geistliche Einrichtungen in protestantisch gewordenen Territorien die Reformation überdauert. (L.H.)

Brunnenburg

Die Ordenszugehörigkeit des Frauenklosters Brunnenburg, gelegen auf einem Bergrücken über der Lahn zwischen Laurenburg und dem Kloster Arnstein, machte wegen der geringen urkundlichen Überlieferung bereits N. BACKMUND in seinem *Monasticon Praem.*, Band 1, Seite 157f zu schaffen. Eine erneute Untersuchung von B. KRINGS, *Die Ordenszugehörigkeit des Klosters Brunnenburg an der Lahn*, in: Nassauische Annalen, Band 85, Wiesbaden 1974, Seite 243f klärt diese Frage keineswegs, sondern wirft zum Bedauern des Autors neue ungelöste Fragen auf. Denn Krings kommt aufgrund seiner angeführten Quellen zu dem ungewöhnlichen Schluß, daß das Frauenkloster Brunnenburg zwar zum Benediktinerorden gehört habe, jedoch der Leitung des Propstes bzw. Abtes des Prämonstratenserklosters Arnstein unterstand. Kann ein solches Ergebnis der mittelalterlichen Realität wirklich entsprechen? (L.H.)

Über die zur Zeit durchgeführte Ausgrabung des Frauenklosters Brunnenburg berichten Günter und Ingrid Maag unter dem Titel *Die Gebäude des Klausurbezirks des ehemaligen Klosters Brunnenburg an der Lahn*. Der 1. Teil mit 10 Abbildungen im Text und 16 Abbildungen auf Tafeln sowie dem Faltblatt I erschien in Band 87 der Nassauischen Annalen, Wiesbaden 1976, Seite 46-68. Der 2. Teil mit 5 Abbildungen im Text und 37 Abbildungen auf Tafeln sowie den Faltblättern II bis V erschien in Band 90 der Nassauischen Annalen, Wiesbaden 1979, Seite 39-67. Die Grabung wird weiter fortgeführt, so daß noch ein dritter Teil erscheinen wird. (L.H.)

Burchardus Urspergensis

Extat celebre *Chronicon*. Burchardi Urspergensis, editum in *Monumenta Germaniae Historica, Scriptores*, t. XXIII. In hoc Chronico adest denominatio religiosorum fundatorum a S. Francisco, «Pauperes Minores». Hoc nomine designabant illi religiosi seipsos, iuxta Burchardum «de nomine paupertatis, cum multi eam frustra sustineant, apud Deum vanius inde gloriantur, maluerunt appellari *Minores fratres*, quam *Minores Pauperes*, apostolicae Sedi in omnibus obedientes». Cfr. Burchardus, l.c., p. 376). Ita legitur in *Dizionario degli Istituti di Perfezione*, t. IV, Romae, 1977, col. 825. (J.B.V.)

Cappel (Lippstadt)

Unter dem Titel *Schützenfest Cappel 1837-1979* erschien nun schon im 9. Jahr eine sechsseitige Sonderbeilage des Lippstädter Tageblattes *Der Patriot* (Nr. 184, Lippstadt, 10. August 1979). Außer vielen Angaben zur Geschichte des Ortes enthält diese Beilage bemerkenswerte Angaben zur Familie der Klostergründer aus dem Hause Lippe, zu einer Cappeler Urkunde vom Jahre 1196, zum Siegel des Propstes Leonius vom Jahre 1238 und zur Erforschung der Baugeschichte der Stiftskirche. Das Landesdenkmalamt Münster hat in den letzten Jahren bei der Großrenovierung der Stiftskirche durch Freilegung an den Außen- und Innenwänden sowie bei Grabungen außerhalb und innerhalb der Kirche viele neue Aufschlüsse zur Bauentwicklung bekommen, die bald im Zusammenhang veröffentlicht werden dürften. In der Zeitschrift *Westfalen*, Band 55, Münster 1977, Seite 509 wird vorab auf die Entdeckung einiger bisher vermauerter Rundbogenfenster im Erdgeschoß der Doppelturmfassade hingewiesen, bei denen sich Abdrücke eines hölzernen Rahmens (Mitte des 12. Jahrhunderts) fanden. (L.H.)

In seiner kunstgeschichtlichen Dissertation *Gotische Goldschmiedekunst in Westfalen vom zweiten Drittel des 13. bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts*, Münster 1977, Seite 311 f und 431 macht Karl Bernd Heppe auf einen silbervergoldeten Kelch aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts aufmerksam, der aus der gleichen Werkstatt wie die Kelche in Dringenberg und Horn stammt und sich im Besitz des Stiftes Cappel befindet. (L.H.)

An Publikationen erschienen: Paul Eickhoff, Die letzte regierende Äbtissin des Stiftes Cappel, Prinzessin Pauline zur Lippe, in: *Heimatblätter*, Jg. 54, Lippstadt 1974, S. 41-43. — Siegfried Schmieder, Rätsel um Figuren und Wappen am Cappeler Stift gelöst. «Fünfergruppe» der Heiligen im östlichen Giebel des Propsteigebäudes, in: *Heimatblätter*, Jg. 55, Lippstadt 1975, S. 137-141. (L.H.)

Cappenberg (Selm)

Unter dem Titel *Hamminkelner Urkunden* berichtet Adolf Bovenkerk im Heimatkalender des Kreises Wesel 1980, Boss-Verlag Kleve, Seite 40 und 41 über eine Neuregelung der Zehntabgaben für die Cappenberger Besitzungen in Hamminkeln, und zwar für den Hof Steckling (Stikelwic) in den Jahren 1154 bis 1220 und für den Loosenhof (Lohusen) in den Jahren 1194 bis 1220. (L.H.)

Über Restaurierungsmaßnahmen am Klostergebäude (heute Schloß und Museum), am Pfarrhaus und an der Kirche zu Cappenberg, die an frühere Arbeiten (vgl. Zeitschrift *Westfalen*, Band 46, Münster 1968, S. 241) anknüpfen, berichtet das Landesdenkmalamt Westfalen in der Zeitschrift *Westfalen*, Band 53, Münster 1975, S. 379-384. Über den außerordentlich wertvollen Fund eines fast ganz erhaltenen Holzfensterrahmens aus der Zeit vor 1149 im Südquerhaus berichtet die Zeitschrift *Westfalen*, Band 55, Münster 1977, Seite 509-511. (L.H.)

Seine eingehenden Untersuchungen über drei Reliquiare, die im Sakramentshaus der Kirche aufbewahrt werden, veröffentliche Horst Appuhn unter dem Titel *Reliquienbehälter in der Pfarrkirche zu Cappenberg* in der Zeitschrift *Westfalen*, Band 53, Münster 1975, Seite 196f. (L.H.)

Karl Bernd Heppe weist in seiner kunstgeschichtlichen Dissertation *Gotische Goldschmiedekunst in Westfalen vom zweiten Drittel des 13. bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts*, Münster 1977, Seite 255 und 431 auf die Fragmente eines Kelches vom Ende des 13. Jahrhunderts in der Pfarrkirche zu Cappenberg hin, die von Th.H. Crater (1731-1755 in Münster nachgewiesen) zu einem Ziborium ergänzt wurden. (L.H.)

Johannes Bauermann erwähnt das Stift Cappenberg mehrfach in seinem Artikel *Pastorenkollegium und Vikarien, Beiträge zum mittelalterlichen Kirchenwesen der Stadt Kamen* im Jahrbuch für Westfälische Kirchengeschichte, Band 69, Bethel 1976, Seite 9-74. (L.H.)

Reinhard Brands befaßt sich unter dem Titel *Die älteste urkundliche Bezeugung für Coerde* in der Westfälischen Zeitschrift, Band 126/127, Münster 1976/77, Seite 9-25 mit einer Urkunde des Münsterschen Bischofs Sigfrid (1022/23) zum Hof Coerde. Dabei werden viele Angaben zum Kloster Cappenberg gemacht; vgl. auch *Anal. Praem.* LIII, 1977, S. 94f. (L.H.)

In seinem Beitrag *Zur Echtheitsfrage der sogenannten Cappenberger Gründungsurkunde von 1122* in «Der Märker, Heimatblatt für den Bereich der ehemaligen Grafschaft Mark», 25. Jg., Altena 1976, Seite 21-23 stimmt August Kracht der von Manfred Petry geäußerten Ansicht zu, nach der die sogenannte Gründungsurkunde des Bischofs Dietrich II.

von Münster aus dem Jahre 1122 gefälscht sei (vgl. *Anal. Praem.* LII, 1976, S. 93-97). Im gleichen Jahrgang, Seite 109f ergänzt A. Kracht unter dem Titel *Nachträge zur Echtheitsfrage der sogenannten Cappenberger Gründungsurkunde von 1122* seine Ausführungen unter anderem durch eine in die gleiche Richtung zielende Erläuterung von M. Petry an den Verfasser. (L.H.)

In dem Buch *Inventar des Stadtarchivs Kamen. Die Urkunden bis 1500*, bearbeitet von Johannes Bauermann, Inventare der nichtstaatlichen Archive Westfalens, N.F. Band 8, Münster 1978, finden sich drei Betreffe zu Cappenberg: Der Vollabdruck der Urkunde B 1 von 1396 erwähnt den Cappenberger Kanoniker Arnd van Beynen, der Vollabdruck der Urkunde H 14 von 1488 den Cappenberger Propst Ludolf van Boynen und das Vollregist H 17 von 1497 den Cappenberger Propst Diderich van Oelden. (L.H.)

Die *Fürstenbergsche Geschichte*, Band 2: Die Geschichte des Geschlechtes von Fürstenberg von 1400 bis um 1600, bearb. v. Friedrich von Klocke und Gerhard Theuerkauf, Münster 1971, bringt mehrere Angaben zum Kloster Cappenberg (Register S. 166), insbesondere über den Kanoniker Anton v. Fürstenberg aus dem Hause Waterlappe (nachgewiesen von 1504-1541; er war 1539 Pfarrer in Wesel, Dr. jur. can. und apost. Protonotar) und den Kanoniker Gotthard v. Fürstenberg aus dem Hause Neheim (ca. 1500-1575; Vikar in Werne, zeitweise Domherr im Prämonstratenserkapitel zu Riga; hinterließ 6 illegitime Kinder, die vom Kaiser 1563 legitimiert wurden). (L.H.)

Chur S. Luzi

Im Verlag C.H. Beck, München, erschien 1979 als Lizenzausgabe der Ex-Libris-Verlags AG, Zürich, der 344 Seiten umfassende Bild-Text-Band *Kirchen und Klöster in der Schweiz*, bearbeitet von Klaus Speich und Haus R. Schläpfer. Neben einem allgemeinen Hinweis auf die Bedeutung der Prämonstratenser für die Schweiz (S. 81 und Karte S. 30 mit dem Kloster Berg Sion) erfährt nur St. Luzi in Chur (S. 55) eine recht bescheidene Würdigung durch zwei Abbildungen und einen kurzen Textbeitrag. (L.H.)

Clarholz (Herzebrock)

Über Änderungen am Dachstuhl des Turmes der ehemaligen Klosterkirche, über Instandsetzungsarbeiten an der Freitreppe und am Nordeingang des ehemaligen Propsteigebäudes sowie über andere Maßnahmen des Landesdenkmalamts berichtet die Zeitschrift *Westfalen*, Band 46, Münster 1968, S. 242 f und Band 53, 1975, S. 384. (L.H.)

An kleineren Publikationen erschienen zur Clarholzer Geschichte:

Johannes Meier, *850-Jahrfeier des Prämonstratenserordens in Clarholz*, in: Gütersloher Beiträge zur Heimat- und Landeskunde, Heft 27, 1972, S. 557-560. — J. Meier, *Heinrich von Lauenburg als Fürstbischof von Osnabrück und Paderborn zwischen Reformation und katholischer Reform*, in: Paderbornensis Ecclesia, Festschrift für Lorenz Kardinal Jaeger, hrsg. v. Paul-Werner Scheele, München/Paderborn/Wien 1972, S. 245-266. Dieser Beitrag beschäftigt sich vorwiegend mit den Verhältnissen im Kloster Clarholz in den Jahren 1567 bis 1580. Die bisher ungedruckte Bestätigung des Fürstbischofs über die Propstwahl des Jahres 1579 wird im vollen lateinischen Wortlaut publiziert. — J. Meier, *Jodokus Temmes Jugenderinnerungen an Kloster Clarholz*, in: Minden-Ravensberger, Jg. 45, Bielefeld 1973, S. 93-95. — Paul Leidinger, *Seit achthundert Jahren Pfarrei zu Clarholz*. Untersuchungen aus Anlaß des Jubiläums, in: Heimatblätter der Glocke, Folge 3, Nr. 4, Oelde 1975, S. 62 f. — J. Meier, *Clarholzer Pfarrkirche St. Laurentius*, Schnell und Steiner Kunstführer 1039, München/Zürich 1975. — Gerd Daub, *Clarholzer Propsteigebäude Heimatmuseum?* in: Minden-Ravensberger, Jg. 49, Bielefeld 1977, S. 116 f. — J. Meier, *Elbert Wilhelm von Kückelsheim (1659-1750)*, in: Minden-Ravensberger, Jg. 50, Bielefeld 1978, S. 48-51. Es handelt sich um den Propst von Clarholz. — J. Meier, *Geistliche auf der Flucht vor der Revolution*. Nachwirkungen der französischen Schreckensherrschaft in Westfalen, in: Heimatblätter der Glocke, Folge 3, Nr. 1, Oelde 1972, S. 1 f. Der Artikel handelt über die Aufnahme französischer Emigranten in Clarholz in den Jahren 1793 bis 1802. Grundlage des Berichts ist das im Pfarrarchiv zu Clarholz aufbewahrte Manuskript des Prämonstratensers Johann-Baptist Henry, Prior der Abtei Ressons bei Beauvais. (L.H.)

Dortmund St. Katharina

Emil Dösseler erwähnt in seiner Zusammenstellung *Westfälische geistliche Sachen und Kunstdenkmäler in der Lübecker Überlieferung* in der Zeitschrift *Westfalen*, Band 51, Münster 1973, Seite 138 zwei Testamentsvermächtnisse vom 19. Juli 1440 bzw. vom 21. Juli 1451 zugunsten des Klosters St. Katharina in der Stadt Dortmund. — Die *Dortmunder Chronik* (= Veröffentlichung des Stadtarchivs Dortmund, Heft 6), Dortmund 1978, bringt unter Nr. 48, 54 und 327 Kurzanangaben zum Kloster St. Katharinen. (L.H.)

Dünnwald (Köln)

In der Pfarrkirche St. Nikolaus in Köln-Dünnwald (ehemals Klosterkirche der Prämonstratenser) hängen zwei Holztafelbilder des 16. Jahrhunderts, die vom Landeskonservator Rheinland im Jahre 1978 einer durchgreifenden Restaurierung unterzogen wurden. Das eine Gemälde, *Der Gnadenstuhl* oder auch *Not Gottes* genannt, wurde von Hans Peter Hilger in seinem Artikel *Ein Votivtafel mit der «Not Gottes» in der*

Pfarrkirche St. Nikolaus zu Köln-Dünnwald im Jahrbuch der Rheinischen Denkmalpflege XXIV, 1962, Seite 169-173 beschrieben. Inhaltlich gehört die Darstellung zu den nicht sehr häufigen Bildern des sogenannten Gnadenstuhles, bei dem Gottvater nicht den Gekreuzigten, sondern den Schmerzensmann in den Armen hält. Die Übereinstimmung mit Albrecht Dürers *Gnadenstuhl in den Wolken* vom Jahre 1511 geht bis in die Einzelheiten des Faltenwurfs. Nach Hilger (S. 171), der die dargestellten Mitglieder des Hauses Fürstenberg zu deuten versucht, sind darunter auch der Cappenberger Prämonstratenser Anton von Fürstenberg und die Oelinghausener Prämonstratenserin Anna von Fürstenberg. — Unter dem zweiten Gemälde, das den Kalvarienberg darstellt, wurde eine ältere Malschicht durch Röntgenuntersuchung festgestellt. Die ursprünglichen Stifterfiguren, zwei Mönche oder Kanoniker, wurden übermalt und mit «hl. Norbert» und «hl. Bernhard» beschriftet. — Seit dem Jahre 1978 werden die spätmittelalterlichen Fresken an Decken und Wänden im ersten Sakristeiraum durch den Landeskonservator Rheinland restauriert. (L.H.)

Elsey (Hagen)

An Publikationen über das Kloster Elsey erschienen: Edeltraud Klueting, *Das (freiweltliche) adelige Damenstift Elsey*. Geschichte, Verfassung und Grundherrschaft in Spätmittelalter und Frühzeit, Phil. Dissertation, Bochum 1976. — E. Klueting, *Stift Elsey und seine räumliche Verpflechtung im südlichen Westfalen*. Ein Beitrag zur Strukturbeschreibung der Grundherrschaft geistlicher Stiftungen im Spätmittelalter, in: Westfälische Zeitschrift, 126./127. Band, Münster 1976/77, Seite 27-50. — E. Klueting, *Zur Geschichte des Stiftes Elsey*, in: Heimatblätter für Hohenlimburg, 37. Jg., 1976, Seite 21-30. — E. Klueting, *Das Elseyer Registrum mortuorum Fabiani et Sebastiani*, in: Heimatblätter für Hohenlimburg, 37. Jg., 1976, S. 201-213. — Wilhelm Bleicher, *Letzte Spuren der Bibliothek des Klosters Elsey*, in: Heimatblätter für Hohenlimburg, 38. Jg., 1977, Seite 192-198. Wilhelm Honselmann, *Streit um den Besitz des Hauses (Hagen-) Dahl*. Zeugenverhöre fürs Reichskammergericht über die Legitimität des Johann von Calle, Sohn der ehemaligen Elseyer Nonne Belia von Dahl, in: Heimatblätter für Hohenlimburg, 38. Jg., 1977, Seite 181-191. — E. Thiemann, *Das alte Elseyer Altarbild*, in: Hagener Heimatkalender, 12. Jg., 1971, S. 136-137. — Wilhelm Bleicher, *Einst dem heiligen Sebastian geweiht: Kirche, Kloster und Stift zu Elsey*, in: Hagener Heimatkalender, 17. Jg., 1976, S. 153-159. — Manches findet sich in dem Buch *Hohenlimburg*, hrsg. v. Wilhelm Bleicher, Hohenlimburg 1975. — Willy Timm bringt in seiner *Hagener Chronik* (= Hagener Hefte, Veröffentlichungen aus dem Stadtarchiv Hagen, Nr. 9) Hagen 1979 unter Nr. 12, 14, 15, 81 und 93 kurze Ausgaben zum Kloster Elsey. (L.H.)

Engelport

Alfons Friderichs schrieb über *Die selige Beatrix aus Treis. Klosterfrau in Maria Engelport* in: Heimat zwischen Hunsrück und Eifel, Beilage der Rhein-Zeitung, Jg. 23, Nr. 10, Koblenz 1975, Seite 4 (mit einer Abbildung). Beatrix, geboren auf der Wiltburg in Treis, war die erste Vorsteherin der Schwestern im Kloster Engelport. Wegen ihres vorbildlichen Lebenswandels wurde sie als Selige verehrt. Ihr kostbarer Reliquienschrein genoß jährlich an ihrem Todestag, dem 13. März, eine besondere Verehrung, bis man ihn während der Wirren der Französischen Revolution einschmolz. In einer Weinbergskapelle am Zillesberg in Treis erinnert ein Mosaikbild an die selige Beatrix. (L.H.)

Flaesheim (Haltern)

Am 22. Sept. 1979 wurde in der ehemaligen Klosterkirche, der heutigen Pfarrkirche St. Maria Magdalena zu Haltern-Flaesheim, eine neue Orgel geweiht, die sich harmonisch in das neugotische Orgelprospekt an der Brüstung der Nonnenempore einfügt. An die prämonstratensische Tradition der über dem linken Ufer der Lippe etwas erhöht gelegenen romanischen Bruchsteinkirche erinnert das 1975 gebaute Pfarrheim, das den Namen *St. Norbert-Haus* trägt. Die bisher beste Übersicht über die Geschichte des Klosters Flaesheim bietet das 1966 im Selbstverlag der Gemeinde von Hermann Grochtmann herausgegebene Gedenkbuch *Flaesheim zur 800 Jahrfeier (1166-1966)*, in dem neben neueren Untersuchungen verschiedener Autoren auch wichtige ältere Aufsätze abgedruckt sind. (L.H.)

Lutz Hopf, Reinhold Mast und Heinz Börger fertigten 1971 als Studententeam eine Examensarbeit für die Staatliche Ingenieurschule für Bauwesen in Recklinghausen unter dem Titel *Bauaufnahme der Stifts- und Pfarrkirche St. Maria Magdalena in Flaesheim*. Außer einem Textteil über die Baugeschichte umfaßt die Arbeit viele exakte Bauzeichnungen und Vermessungen aller Einzelheiten der jetzigen Kirche, so daß man die Kirche aufgrund der Bauaufnahme bis auf jeden einzelnen Stein erstellen könnte. Ein Exemplar der unveröffentlichten Arbeit ist im Pfarrarchiv zu Flaesheim. (L.H.)

Floreffe

J. LOMBET, *L'abbaye de Floreffe*. (Wallonie. Art et histoire, 33). Gembloux, 1976, 70 pp. (J.B.V.)

Freznillos de las Dueñas

Une notice, signée par N. BACKMUND, sur ce couvent de moniales prémontrées (1164-1568) se trouve dans le fasc. 109b du *Dictionnaire d'Histoire et de Géographie ecclésiastique*, 1979, col. 26. (J.B.V.)

Frigolet

Un: *Guide du visiteur* de l'abbaye de Saint-Michel de Frigolet, est paru en 1978 aux imprimeries S.A.E.P. d'Ingersheim. Dû à M. Armand DURLEWANGER, c'est un petit ouvrage de 31 p., richement illustré. (X.L.O.)

Dans le fasc. 109b du *Dict. d'Histoire et de Géographie ecclésiastique*, paru en 1979, on trouve une notice assez longue sur l'abbaye de Frigolet. (située dans le dép. français: Bouches-du-Rhône). Le prof. AUBERT l'a signée. Dans la bibliographie de la notice manque *Le petit Messager de Notre Dame du Bon remède*, dans lequel, au cours des dernières années, des données historiques bien documentées ont paru; données qui auraient pu nuancer ce qu'on lit dans le Dictionnaire (J.B.V.)

Sebast. Fuchs-Cr. Fuck

Fuchs (Fux) fut prêtre de Louka (Klosterbruck) en 1580-1599; ensuite de Pernegg, en 1599-1608 (année de sa mort). Il fut un prêtre éminent. R. AUBERT lui consacre une notice intéressante dans le *Dictionnaire d'Hist. et de Géogr. ecclés.*, dont il est le directeur (fasc. 109b, col. 261-263); ainsi que sur le prêtre Fuck Crispin, prévôt de Doksany; ensuite prêtre de Strahov (Prague) pendant les années 1640-1653, année de sa mort. (J.B.V.)

Füssenich

Le fasc. 109b (t. XIX) (1979), du *Dict. d'Hist. et de Géogr. ecclés.* publie une notice sur le monastère prémontré (de moniales) de Füssenich, signé par N. BACKMUND, (*l.c.*, col. 324 s.). (J.B.V.)

Gascogne

D'après Monique et François ROUSSEAU, *Dix itinéraires en pays basque*, Paris, Editions Barberousse, 1978, l'abbaye de La Honce aurait possédé à Jaxtou une chapelle dédiée au Très Saint Sauveur. Cependant, les prémontrés l'auraient abandonnée avant le XVII^e siècle, car en 1636, des clarisses y auraient tenté une fondation (pp. 79-80). — A la p. 198, les auteurs parlent du prieuré Saint-Jacques de Suberno, également dépendance de La Honce. — Aux pp. 136-146, les auteurs s'étendent sur l'abbaye d'Urdax et son prieuré d'Ainhoe. La description de l'église abbatiale d'Urdax est donnée aux pp. 145-146.

Dans son livre: *A la découverte de Dax et de sa région*, Pau, Marrimpouey jeune, 1978, Monique VEAUX parle assez longuement de l'abbaye d'Arthoux (pp. 159-162), actuellement en cours de restauration et qui pourrait devenir un centre culturel. L'église du bourg voisin d'Hastingues (le prieur claustral d'Arthoux desservait Hastingues), est mentionnée p. 163. Aux pp. 278-279, l'auteur parle de Divielle, qui a

subsisté jusqu'en 1936 ou environ, des trappistes ayant occupé les restes des bâtiments prémontrés jusqu'en 1932. Les pierres provenant de l'abbaye, ont servi à la construction de la route de Préchacq.

En 1978, à l'imprimerie de la préfecture des Landes à Mont-de-Marsan, R. ARAMBOUROU a fait paraître une petite plaquette: *Arthous, abbaye et musée*. Ce petit opuscule présente, avec des plans et des photographies, l'histoire très succincte de cette abbaye, et donne des détails sur les collections qui y ont été déposées. (X.L.O.)

Gödöllö

A folio-sized publication in the series Bayerische Akademie der Wissenschaften, München 1979, on the Canons Regular and Pastoral Care in the Church and Society in the XIIth Century: *Regularkanoniker (Augustinerchorherren) und Seelsorge in Kirche und Gesellschaft des europäischen 12. Jahrhunderts*, written by Professor Karl Bosl, University of München, with important passages on the Canons of Prémontré, has been dedicated to our confrere Astrik L. Gabriel, University of Notre Dame, as «den grossen Kenner der mittelalterlichen Handschriften und Universitäten Europas», himself a Corresponding Member of the Bavarian Academy of Sciences. (J.B.V.)

Notre confrère le chanoine ASTRIK L. GABRIEL O. Praem. Correspondant de l'Institut de France, participait à la réunion du Comité International de Paléographie tenue en Suisse à Saint Gall, à Berne et à Genève entre le 19 et 22 Septembre 1979. Il a donné une communication à Genève, à la Bibliothèque Bodmeriana le 22 Septembre sur les *Initiales enluminées dans les manuscrits du VIIIe siècle de la Bibliothèque Ambrosienne à Milan*. (J.B.V.)

En 1978, parut à Louvain un ouvrage collectif: *Les Universités à la fin du Moyen Age*. Notre confrère Gabriel y collabora; en y publiant l'article: *Intellectual Relations between the University of Louvain and the University in the XVIth Century*. (l.c., pp. 89-132). (J.B.V.)

Grimbergen

C. SPILLEMAECKERS, *Een verbannen Bisschop en de abdij van Grimbergen in Eigen Schoon en De Brabander*, 1979, LXII, bl. 469-472. Agitur de I. Leslauer (29-9-1527-11-5-1596), ep. in Ross (Anglia), qui e patria sua eiectus, per duos annos (1594-1596) commoratus est in abbatia Grimbergensi. (J.B.V.)

Hamborn

Der Landschaftsverband Rheinland hat dem Hamborner Prämonstratenser Dr. Ludger Horstkötter für Verdienste um die rheinische Kulturpflege den «Rheinlandtaler» verliehen. Die ehrenvolle Auszeichnung

wurde am 8. Oktober 1979 in einer Feierstunde im Duisburger Rathaus überreicht. (J.B.V.)

Das Stadtarchiv Duisburg führte vom 20. bis 29. September 1979 im Hamborner Rathaus eine heimatgeschichtliche Ausstellung durch, bei der auch verschiedene Dokumente zur Geschichte der Abteikirche gezeigt wurden. Dazu erschien im Selbstverlag des Stadtarchivs eine 16seitige Begleitschrift *Von Havenburnen bis Duisburg-Hamborn. Bilder aus Hamborns Geschichte*. (L.H.)

1979 erschien im Walter-Braun-Verlag Duisburg das Buch *Havenburn / Hamborn / Duisburg-Hamborn. Geschichte und Geschichten Band 1*, herausgegeben vom Hamborner Bürgerverein, bearbeitet von Sieglinde Gottlob und Helmut Wiczorek (240 Seiten, viele Abbildungen). Einige wenige Abschnitte beschäftigen sich recht oberflächlich und kritiklos mit der Geschichte der alten Abtei (1136-1806), ohne nachprüfbare Belege zu nennen. Auf die Wiedererrichtung des Prämonstratenserklosters im Jahre 1959 wird kurz eingegangen, wobei leider einige Sachfehler unterlaufen sind. (L.H.)

Im Rheinland-Verlag Köln erschien im Jahre 1979 als Band 59 der Schriftenreihe des Vereins für Rheinische Kirchengeschichte der zweite Teil des von Wolfgang Petri bearbeiteten Quellenwerks *Die reformierten klevischen Synoden im 17. Jahrhundert*. Dieser Band veröffentlicht die Protokolle der Jahre 1649 bis 1672, in denen mehrfach Beschwerde geführt wird, daß der reformierte Glaube auf den Pachthöfen des Hamborner Klosters durch den Abt beeinträchtigt oder bei Androhung der Hofesverweisung verboten würde (vgl. das Register Seite 267). Was hier als Anklage formuliert wird, beweist, wenn man es positiv wendet, auf unverfängliche Weise die Glaubenstreue der Abtei Hamborn zu katholischen Kirche. Dazu war viel Ausdauer und Mut erforderlich, zumal der brandenburgische Kurfürst als Landesherr der reformierten Lehre angehörte. (L.H.)

Zu den viel bewunderten Exponaten der Ausstellung *Kostbarkeiten aus rheinischen Archiven*, gezeigt im Landeshaus Köln-Deutz vom 28. März bis zum 27. April 1979 und im Rheinischen Landesmuseum Bonn vom 9.-18. Okt. 1979, gehörte auch der Siegelstempel des Hamborner Konventssiegels (Bronze, spitzoval, 6,4×4,9 cm, Ende des 13. Jhdts.; im Besitz des Rhein. Landesmuseums Bonn, Inv. 85/68). Sowohl der Ausstellungskatalog *Kostbarkeiten aus rheinischen Archiven*, hrsg. von der Archivberatungsstelle des Landschaftsverbandes Rheinland im Rheinland-Verlag Köln 1979 (= 12. Archivheft), Seite 51 f wie auch R. Kahsnitz, Typare und Wachssiegel im Rheinischen Landesmuseum Bonn (= Kunst und Altertum am Rhein, Führer des Rheinischen Landesmuseums in Bonn, Nr. 26), Düsseldorf 1970, Seite 11 und

Abbildung 1 nennen als ältestes Vorkommen dieses Siegels eine Urkunde vom Jahre 1417. Im Hauptstaatsarchiv Düsseldorf ist im Bestand *Depositum Stadt Köln II* an der Urkunde 640 vom 30. Juli 1299 ein wesentlich früheres Vorkommen des Hamborner Konventssiegels belegt, worauf schon E. Meyer-Wurbach hinwies (W. Ewald, *Rheinische Siegel*, Textband zu Bd. IV, Tafel 1-56, Bearb. v. E. Meyer-Wurbach, Bonn 1972, Seite 138). (L.H.)

Heilighenthal (Lüneburg)

An das Kloster Heilighenthal (innerhalb der Stadt Lüneburg) erinnern außer ein paar bemerkenswerten Handschriften und Urkunden nur noch die Bruchstücke eines gotischen Flügelaltars und die spärlichen Mauerreste der Klosterkirche.

Nachdem die Klosterkirche St. Andreas jahrelang als Pferdestall und Vorratsmagazin gedient hatte, wurde sie in den Jahren 1801/02 abgebrochen. Die Umstände des Abrisses sind nicht näher zu bestimmen; man kann vermuten, daß die damaligen kriegerischen Auseinandersetzungen dabei eine Rolle spielten. Beim Abbruch blieb die nördliche Kirchenwand stehen, an die die Lüneburger Patrizierfamilie Brömse zwischen 1406 und 1426 ihr Haus angebaut hatte. Heute dient das Brömsehaus (Am Berge 35) dem Nordostdeutschen Kulturwerk als Archiv und Bibliothek. An seiner Südseite sind die gotischen Wandnischen der St. Andreaskirche noch deutlich zu erkennen.

Vom Heilighenthaler Altar (15. Jahrhundert) sind 19 Reliefs und 4 Gemäldetafeln mit 16 Einzeldarstellungen erhalten. Sie befinden sich in der evangelischen Nicolaikirche zu Lüneburg. Die Reliefs werden eingehend gewürdigt von Willi Meyne, *Lüneburger Plastik des 15. Jahrhunderts*, Lüneburg 1959, Seite 51 ff und 167 f, dazu Abbildung 34, 35, 36-39; dabei ist auch die ältere Literatur erfaßt. Eine der Tafeln, und zwar die durch Conrad von Vechta zwischen 1440 und 1450 gemalte Verurteilung des hl. Andreas, ist abgebildet bei W.H. König, *Lüneburg*, Verlag Nordland-Druck Lüneburg (nach 1956), Seite 39. Über den Altar berichten: Hans Georg Gmelin, *Spätgotische Tafelmalerei in Niedersachsen und Bremen*, Deutscher Kunstverlag 1974, S. 84-99 mit zahlreichen Abbildungen; W. Lochmann, *Vom Hochaltar des Klosters Heilighenthal*, in: *Lüneburger Museumsblätter* 2, S. 401 ff.; Helmut Reinecke, *Die Rekonstruktion des Heilighenthaler Altars*, in: *Lüneburger Museumsblätter* 13, S. 99 ff. Am 24. September 1977 wurden die Tafelgemälde im Chorumgang der Nikolaikirche durch einen Säureattentäter arg beschädigt.

Frau Dr. Uta Reinhardt, die Leiterin des Stadtarchivs Lüneburg, arbeitet an einem institutionellen Urkundenbuch des Klosters Heilighenthal, das von der Historischen Kommission für Niedersachsen und Bremen herausgegeben wird. (L.H.)

Hohenburg — Mont S. Odile

Das Frauenkloster Hohenburg oder Odilienberg bei Ottrott südwestlich von Molsheim im Elsaß nahm unter der hochgebildeten Äbtissin Relindis (1163-1169) die Augustinusregel an. Unter der Äbtissin Herrad von Landsberg († 1195) gelangte die Erziehungswissenschaft zu höchster Blüte (vgl. LThK² VII, 1097 und VIII, 1213). Im Jahre 1178 gründete Herrad zu geistlichen Leitung ihrer Abtei am Fuß des Odilienberges ein Priorat für Prämonstratenser-Chorherren, das der Abtei Étival unterstand (vgl. C.L. Hugo, *Annales*, Bd. II, 393 f und 402 f). Wohl unter dem Einfluß der Prämonstratenser, wie Ch. Wittmer im LThK² V, 269 ausführt, verfaßte Herrad ihr Hauptwerk *Hortus deliciarum*, eines der hervorstechendsten Miniaturwerke des Mittelalters, das eine Enzyklopädie des damaligen theologischen und profanen Wissens darstellt. Aus der Hl. Schrift bevorzugt sie die apokalyptische Symbolik, aus vielen Kirchenvätern, christlichen und philosophischen Schriftstellern zitiert sie zum Teil wörtlich. Die kostbare Bilderhandschrift Herrads verbrannte in der Straßburger Stadtbibliothek am 24./25. August 1870 bei der Beschießung der Stadt, ohne daß zuvor alle Miniaturen kopiert worden wären.

Otto Gillen gab 1979 unter dem irreführenden Titel: Herrad von Landsberg, *Hortus deliciarum*, bei der Pfälzischen Verlagsanstalt, Neustadt/Weinstraße, eine aufwendige bibliophile Luxausgabe heraus, die lediglich alle erreichbaren Kopien der Miniaturen (ca. 100 Stück, davon 24 in den Originalfarben) enthält, nicht aber den dazu gehörigen und in Abschrift wohlbekannten Text. Nach einer Einführung über das Kloster auf dem Odilienberg, die Bedeutung und das Schicksal der Bilderhandschrift gliedert Gillen die Miniaturen in sieben Gruppen, innerhalb derer jedes einzelne Bild in seiner allegorischen Bedeutung eingehend gewürdigt wird. Dabei öffnet sich dem meditativen Leser die vielfältige Dimension mittelalterlicher Weltanschauung, deren Diesseits- und Jenseitsverständnis nahtlos ineinander übergeht. (L.H.)

Hradisch

Abt Bernhard von Hradisch (bei Olmütz/Mähren) bestätigt am 6. Dez. 1485 zu Selbold (aufgrund einer inserierten Vollmacht des Abtes Hubert von Prémontré vom 4. Mai 1485) den gewählten Abt Werner als Abt von Selbold: Ausfertigung mit anh. Siegel im fürstlich Isenburgischen Archiv zu Birstein (Urk. Nr. 595), vgl. *Isenburger Urkunden*, bearb. v. Friedrich Battenberg in der Reihe *Repertorien des Hessischen Staatsarchivs Darmstadt*, Darmstadt/Marburg 1976, Band 2, Regest 3136 und 3169. (L.H.)

Ilbenstadt

In mehreren Urkunden der fürstlich Isenburgischen Archive zu Büdingen und zu Birstein werden Pröpste und Konventsmitglieder der Klöster

Ober- und Niederilbenstadt erwähnt. Was aus der Zeit vor 1500 an Urkunden in diesen Archiven lagert, wurde in der Reihe *Repertorien des Hessischen Staatsarchivs Darmstadt* in dem von Friedrich Battenberg bearbeiteten dreibändigen Regestenwerk *Isenburger Urkunden, Darmstadt/Marburg, 1976*, veröffentlicht; zu Ilbenstadt siehe das Register im Band 3, S. 969 und 1106. (L.H.)

Jaszo

Obiit, in abbatia Ordinis S. Benedicti in Pannonhalma, Ladislaus Mecs, o. Praem., et quidem, die 9 novembris 1978. Annum aetatis 83 agens. Fuit poeta eximius. Testatur de ipso abbas generalis Ord. Praem., N. Calmels: Fidelitatem erga Ordinem (Praemonstratensem) in rebus prosperis et adversis servavit: et Ordo vivam huius «servi boni et fidelis memoriam rite fovet et fovebit usque». (J.B.V.)

Jerichow

Im Kath. Kirchenblatt «Tag des Herrn» (hrsg. v. der Berliner Bischofskonferenz, St. Benno-Verlag Leipzig, 29. Jahrgang, Nr. 17 vom 25. August 1979, Seite 136) berichtet Franz Peter Sonntag über die Klosterkirche von Jerichow (Kreis Genthin, DDR), den ältesten noch erhaltenen Backsteinbau in der Mark. Das aus der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts stammende Baudenkmal war Vorbild für die im Mittelalter hochentwickelte Backsteingotik im Ostseeraum. Die Kirche soll bald in alter Schönheit wiedererstehen. (L.H.)

Die Katholische Kuratie von *Jerichow* (in DDR-3283 Jerichow bei Tangermünde an der Elbe) gedachte 1979 eines doppelten Jubiläums des Hl. Isfried: Dieser war 1160 bis 1179 Propst von Jerichow, kam dann auf den Bischofsstuhl von Ratzeburg und starb als solcher 1204 (also vor 775 Jahren). Zu diesem Anlaß lud Kurat Hans Hofmann H. Isfried Pichler vom Stift Schlägl ein, am Pfingstmontag 4. Juni 1979 die Festpredigt zu halten.

Die Klosterkirche gehört zu den schönsten romanischen Kirchen Sachsens und wurde in den letzten Jahren hervorragend restauriert; Eigentümer der Klosterkirche ist die evangelische Gemeinde, doch stellte sie «unseren Dom» gerne für das Jubiläum zur Verfügung. Das Klostergebäude stammt im wesentlichen aus der Gotik, wurde durch den Einbau einer Spirituosenfabrik zweckentfremdet, konnte aber vom Denkmalamt freibekommen werden und soll in den nächsten Jahren restauriert werden; man hofft, die ganze gotische Klosteranlage wieder freilegen zu können; wenn das gelingt, wird Jerichow eines der wenigen gotischen Klöster sein. (I.H.P.)

Joyenval

Dans la revue: *Demeure historique*, n° 54, été 1979, aux pp. 12-15, un article du conservateur du musée de Marly-le-Roi (Yvelines), Mme M.-

A. DENIS-PASCALIS, sur: *le désert de Retz*. Ce «désert» fut aménagé entre 1774 et 1784 par le propriétaire du lieu, François Racine de Monville, ancien grand maître des eaux et forêts de Normandie. Monville avait fait construire huit «ruines» (ou «fabriques») sur le territoire du domaine de Retz, c'est-à-dire tout près de l'abbaye de Joyenval. Mieux encore: l'église paroissiale de Saint-Jacques de Retz (desservie par un prémontré de Joyenval), tombait en ruine: Monville intégra cette vraie ruine aux huit autres qu'il avait fait construire. L'ensemble va être restauré, si l'on ose écrire, dans son état de la fin du XVIII^e siècle, et l'enclos de Retz sera ouvert au public. Les ruines de l'église de Saint-Jacques subsistent toujours. (X.L.O.)

Kaiserslautern

Heinz Friedel, Stadtarchivar von Kaiserslautern, gab unter dem Titel *Das Prämonstratenserklöster zu Kaiserslautern* im Heimatkalender für die Stadt und den Landkreis Kaiserslautern, Gerhard Dokter Verlag Weißenthurm/Rhein 1972, Seite 87-89, eine Kurzinformation über Geschichte, Güterstand und Bauten des ehemaligen Klosters, das an der Stelle der heutigen Stiftskirche stand und von dessen Bau noch geringe Mauerreste in der Stiftskirche zu erkennen sind. (L.H.)

In der Zeitschrift *Kaiserslautern, Stadt und Land*, 15. Jahrgang, Kaiserslautern 1979, Nr. 4 Seite 9-12 verfolgt Heinz Friedel unter dem Titel *Der Bremerhof. Seine Geschichte im Laufe der Zeiten* die Besitzgeschichte und Generationenfolge eines Hofesgutes am Fuße des Humbers in Kaiserslautern, das einst zum Prämonstratenserklöster gehörte. (L.H.)

Kamerijk

In het werk *Histoire des diocèses de Cambrai et de Lille*, o.l.v. Pierre PIERRARD, (*Histoire des diocèses de France*, 8), Parijs, 1978, schreef Henri Platelle enkele bladzijden over: *Les chanoines réguliers. Saint Norbert et l'expansion foudroyante des Prémontrés*, blz. 48-50. Dit werk is geen volledige en grondige bisdomsgeschiedenis, doch slechts een traditioneel overzicht zonder bewijzen. Vooral over Tanchelm is de uiteenzetting verouderd (blz. 50) en over bisschop Burchard van Kamerijk vindt men in dit werk zelfs geen korte levensbeschrijving (blz. 45). (W.M.G.)

Keppel (Hilchenbach)

Das ehemalige Prämonstratenserinnenkloster Keppel bei Hilchenbach-Allenbach hat seit seiner Umwandlung in ein freiweltliches Damenstift im Zeitalter der Reformation (1538) eine wechselvolle Geschichte hinter sich: Napoleonische Wirren, Säkularisation, Neugründung als Stift Keppel (1871) verbunden mit einer höheren Schule für Mädchen und damit Neubegründung einer preußischen Tradition. Heute ist das

Gymnasium Stift Keppel ein öffentliches Gymnasium für Mädchen, und zwar mit einem Schülerinnenheim und einer differenzierten Oberstufe für Jungen und Mädchen. Die Oberstudiendirektorin führt den Titel «Frau Stiftsoberin». Die einmal jährlich im Stift Keppel erscheinenden *Keppeler Mitteilungen* werden vom Verband ehemaliger Keppelerinnen herausgegeben und dienen zugleich dem Verband, der Schule und dem Internat als Mitteilungsorgan.

Die beste Gesamtdarstellung über das Stift Keppel ist nach wie vor die im Auftrage des Stiftskurators im Selbstverlag des Stiftsfonds Keppel herausgegebene dreibändige Ausgabe *Stift Keppel im Siegerlande 1239-1951* (1971). Der 1. Band mit dem Titel *Geschichte von Kloster und Stift Keppel 1239-1951*, bearbeitet von H. Flender und W. Hartnack, Stift Keppel 1963, bringt S. 18-37 viele Angaben über den Prämonstratenserinnenkonvent bis zur Reformation, S. 38 ff die zwangsweise Umwandlung durch den protestantischen Landesherrn, S. 215 ff Angaben über die Entstehung des Stiftsbesitzes, S. 292 ff Hinweise auf frühere Bauten des Stiftes, S. 371 ff Erläuterungen der Wirtschaftsführung im Mittelalter und S. 421-431 ein Quellen- und Literaturverzeichnis.

Band 2: *Geschichte der Schule und des Internats 1871-1971*, bearbeitet von W. Hartnack und J. Freiin von Bredow, Stift Keppel 1971, erwähnt den Prämonstratenserorden nur S. 11 f, um aufzuzeigen, daß schon vor der Reformation im Stift Keppel eine Schule bestand: Der 3. Band *Matrikeln und Übersichten zu Band I und II*, bearbeitet von H. Flender und W. Hartnack, Stift Keppel 1961, bringt S. 305-371 die Namen und Daten der Stiftsoberinnen und Schwestern von 1239-1812 mit Quellenangaben und Anmerkungen, S. 372-387 eine Übersicht über die Geistlichen des oberen Ferndorftales und Netphen von 1239-1951, darunter auch die katholischen Prioren und Geistlichen im Stift Keppel, S. 388-501 eine Auflistung aus dem alten Keppeler Kirchenbuch über Stiftsbeamte, Wirtschaftsführung und Stiftsbesitz, darunter auch vieles aus der Zeit des Prämonstratenserinnenklosters. (L.H.)

Konradsdorf

Nahe bei Stockheim, auf einer leichten Anhöhe in das Tal der Nidder vorgeschoben, liegt das ehemalige Kloster Konradsdorf, das mit umfangreichen Neubauten heute als Staatsgut dient. Außer der romanischen dreischiffigen Kirche mit Halbrundapsis, Westeingang und ehemals westlicher hölzerner Nonnenempore ist von dem Doppelkloster der Prämonstratenser nur noch ein romanischer Wohnbau erhalten, der im Volksmund als «Nonnenbau» bezeichnet wird. Er bildet mit seiner Ostmauer gleichzeitig den Abschluß des Klostergeländes.

Unter dem Titel *Der Wohnbau der Klosters Konradsdorf* untersucht Günther Binding diesen Bau in der Zeitschrift *Hessische Heimat*, 12. Jg., Marburg 1962, Seite 25-27 (mit 3 Fotos, 2 Grundrissen und einem Rekonstruktionsversuch), wobei er die unterschiedlichen Räume in Verbindung mit der kleinen Hauskapelle für die Abtswohnung und die

Gästezimmer hält. Als Bauzeit seien die 70er und 80er Jahre des 12. Jahrhunderts wahrscheinlich.

Drei steinerne Grabkreuze, deren Bruchstücke in die östliche Stützmauer dieses «Nonnenbaus» eingemauert sind, haben das besondere Interesse von Friedrich Karl Azzola gefunden. Unter dem Titel *Drei spätmittelalterliche Grab-Steinkreuze in Konradsdorf, Kreis Büdingen* berichtet er in den *Mitteilungen des Oberhessischen Geschichtsvereins*, Neue Folge Band 53/54, Giessen 1969, Seite 41/42, daß die Form dieser Kreuze von der in Oberhessen typischen Form erheblich abweiche. Daher sei das Kloster für seinen eigenen Bereich wohl einem Typus gefolgt, den man im Spätmittelalter vor allem an Rhein und Main finde. (L.H.)

Die Urkunden des im Bezirk des alten Landgerichts Ortenberg bei Selters gelegenen Klosters Konradsdorf, das 1581 nach Heirat der letzten Äbtissin Helene von Trohe mit Philipp von Buseck aufgehoben wurde, blieben nicht als geschlossener Archivbestand erhalten. Als das Landgericht Ortenberg 1601 zwischen den Grafen von Stolberg-Königstein, Isenburg-Birstein und Hanau aufgeteilt wurde, erhielten diese je ihren Anteil an den Konradsdorfer Archivalien. Der größere Teil der Urkunden kam nach Ortenberg (heute in Magdeburg). Die im Staatsarchiv Darmstadt, Bestand A3 (= Urkunden Oberhessen) lagernden Konradsdorfer Urkunden dürften aus dem Hanauer Anteil stammen. Was sich aus der Zeit vor 1500 an Urkunden in den fürstlich Isenburgschen Archiven zu Birstein und zu Büdingen befindet, wurde in der Reihe *Repertorien des Hessischen Staatsarchivs Darmstadt* in dem von Friedrich Battenberg bearbeiteten dreibändigen Regestenwerk *Isenburger Urkunden*, Darmstadt/Marburg 1976, veröffentlicht; vgl. die Betreffe zum Kloster Konradsdorf im Band 3, S. 983 und 1108. (L.H.)

Langwaden (Grevenbroich)

In Nr. 1 der *Beiträge zur Geschichte der Stadt Grevenbroich*, die im Jahre 1979 vom *Geschichtsverein für Grevenbroich und Umgebung* (Bestellungen beim 1. Vorsitzenden, Herrn Dr. W. Lauth, Tannenstr. 13, D-4048 Grevenbroich 1) herausgegeben wurden, schrieb Max Tauch auf den Seiten 60 bis 67 einen Artikel «*Aus alten Chroniken und Urkunden. Unveröffentlichtes aus der Geschichte des Klosters Langwaden*». Dieser kurze Artikel berichtet unter anderem von einer Visitation im Jahre 1718, nennt 19 Namen von Langwadener Schwestern aus dem Memorienbuch von Wenau und 5 Namen aus dem Totenbuch von Mönchengladbach, erzählt eine von Caesarius von Heisterbach berichtete Geschichte über Langwaden und bringt ein paar Angaben zur Gründung und Aufhebung des Klosters sowie zum Schicksal der Klostergebäude seit 1802. (L.H.)

Lette (Oelde)

Die katholische Pfarrkirche St. Vitus in Lette wurde 1969/70 unter Erhaltung des romanischen Langhauses, aber unter Preisgabe der barockisierenden Erweiterung von 1921 völlig neu gestaltet. Die steinernen Gewölbe des romanischen Saalbaus wurden schon 1641 durch hölzerne ersetzt. 1820 wurde eine hölzerne Flachdecke eingezogen und 1858 ein Westturm vorgebaut. Beim Entfernen einer baugeschichtlich unbedeutenden zweigeschossigen Empore fand man im Westjoch Spuren (Mauerlatte, Balkenlöcher) der ursprünglichen hölzernen Nonnenempore des ehemaligen Prämonstratenserinnenklosters. Unter der Empore entdeckte man zwei zugesetzte Oculus-Fenster aus dem ersten Viertel des 13. Jahrhunderts mit Resten eines alten Holzrahmens (vgl. dazu die Berichte des Landesdenkmalamts in der Zeitschrift *Westfalen*, Bd. 53, Münster 1975, S. 564 und Bd. 55, 1977, S. 513 f; Hans Wulf, *Lettener Kirchenneubau achtet alte Substanz*, in: *Unsere Heimat Kreis Beckum*, 1974, S. 69-71). (L.H.)

Lorsch

Die Festschrift zum Gedenken an die Stiftung der Abtei Lorsch an der Bergstraße, herausgegeben von Friedrich Knöpp, erschien unter dem Titel *Die Reichsabtei Lorsch* in zwei umfangreichen Bänden zu Darmstadt 1973 bzw. 1977. Sie behandelt überwiegend die ersten Jahrhunderte als Benediktinerabtei. Während im 1. Band S. 207 ff F. Knöpp die Gründe für die Umwandlung in eine Prämonstratenserpropstei im Jahre 1248 kurz vorstellt, beschäftigt es sich S. 677 ff (wie schon in den *Anal. Praem.* LI, 1975, S. 321 und LII, 1976, S. 249 berichtet) mit dem ergebnislosen Versuch der Rückgabe des Klosters Lorsch an den Prämonstratenserorden in der Zeit von 1557 bis zum Ende des 17. Jahrhunderts.

Im 2. Band S. 331-350 erläutert W. Gunzert das Wappen des Prämonstratenserklosters Lorsch unter dem Titel *Das Klosterkreuz*, während die Bibliographie des Lorschers Schrifttums neben den allgemeinen Darstellungen zur Geschichte der Abtei S. 361 ff nur in knapper Auswahl S. 371 ff auf die Geschichte der Prämonstratenserpropstei eingeht. (L.H.)

Magdeburg

Wolfgang Gubisch meldete in de Oostduitse krant *Neues Deutschland* van oktober 1979 dat in het voormalige Onze-Lieve-Vrouweklooster te Maagdenburg, omgebouwd tot *Basilika-Konzerthalle*, een orgel met 63 registers werd geplaatst door de firma VEB Orgelbau van Dresden. (W.M.G.)

Marienhäfe (Friesland)

Die Überzeugung des Herrn J. G. Schomerus, die Kirche zu Marienhä-

fe habe irgendwie mit einem der friesischen Prämonstratenserklöster in Verbindung gestanden (vgl. *Anal. Praem.* LV, 1979, S. 289), wird von Günther Möhlmann, dem ehemaligen Direktor des Staatsarchivs Aurich, im Jahrbuch der Gesellschaft für bildende Kunst und vaterländische Altertümer, Band 54, Aurich 1974, S. 102 mit folgenden Worten abgelehnt: «Die Kirche von Marienhafte hat die Forschung immer wieder beschäftigt, und immer neue Hypothesen sind aufgetaucht, so jetzt die von Pastor Schomerus, der bereits mit verschiedenen Publikationen über die Kirche hervorgetreten ist, daß es sich um eine von den Prämonstratensern erbaute Wallfahrtskirche handeln könnte. Er beruft sich dabei auf eine von dem Chronisten J.I. Harkenroth in seinen 1717 erschienenen 'Oorsprongkelykheden' gebrachte Nachricht, daß die Kirche von M. auch Kanoniker von dem Prämonstratenserorden hatte. Diese Nachricht ist von späteren ostfriesischen Historikern als unglaublich bezeichnet worden und wird in der prämonstratensischen Überlieferung an keiner Stelle erwähnt. Die Theorie von J.G. Schomerus ist deshalb zunächst, und ehe nicht glaubwürdige Anhaltspunkte vorgebracht werden, mit größter Vorsicht aufzunehmen».

Auch in dem Standardwerk Menno Smid, *Ostfriesische Kirchengeschichte* (1974; Ostfriesland im Schutze des Deiches VI) wird Marienhafte nicht mit den Prämonstratensern in Verbindung gebracht. (L.H.)

Meerholz

Das umfangreiche Urkundenarchiv des Frauenklosters Meerholz bei Gelnhausen (Hessen) blieb bis heute in seltener Vollständigkeit erhalten. Es befindet sich seit der Aufhebung des Klosters im Jahre 1554 im Archiv der Fürsten zu Ysenburg in Büdingen, chronologisch eingereiht in den gesamten Urkundenbestand dieses Archivs. Alle Urkunden aus der Zeit vor 1500 wurden in der Reihe *Repertorien des Hessischen Staatsarchivs Darmstadt* in dem von Friedrich Battenberg bearbeiteten dreibändigen Regestenwerk *Isenburger Urkunden*, Darmstadt/Marburg 1976, veröffentlicht; vgl. die etwa 150 Betreffe im Register Band 3, Seite 1003 f und 1112. (L.H.)

Mondaye

L. Gruart, curé à Saintines (adresse: F-60133), et membre de l'abbaye prémontrée de Mondaye, a publié plusieurs articles et brochures. Nous en trouvons la liste dans son livre, édité en 1979, *Le diocèse de Senlis et son Clergé pendant la Révolution*, (un compte rendu en est publié), p. 151-153. Nous citons ici la liste de ses écrits sur l'Histoire religieuse. 1. *Les Sœurs grises de Comines*. Lille, 1962. Comité flamand de France. — 2. *Les Sœurs de Notre-Dame des Anges*. Arras 1953. Rosati. — 3. *Les Récollets à Tourcoing*. Lille, 1953. Comité flamand de France. — 4. *Théophane Venard, martyr au Tonkin*. Paris, 1964. — 5. *Israël, où est ton Dieu?* Paris, 1964. — 6. *La chrétiené palestinienne*. Paris, 1965. —

7. *Une paroisse à travers les âges. Saintines. Compiègne*, 1977. — 8. *Une tentative de restauration du siège épiscopal de Senlis, au XIXe siècle. Senlis, Société d'Histoire et d'Archéologie de Senlis*, 1978. — 9. *Un vicaire compiègnois sur les Pontons de Rochefort: Pierre-Joseph Rousseau. Compiègne*, 1979. — D'autres travaux de sa main sont annoncés. (J.B.V.)

Neustift (Freising)

Ignaz Günthers Werke sind seit langem ein Inbegriff des bayerischen Rokoko. Auf seine hervorragenden Meisterwerke im Kloster Neustift wird kurz hingewiesen von Gerhard P. Woeckel *Ignaz Günther (1725-1775)*, A.H. Konrad-Verlag, Weißenhorn 1975, Seite 38, 281, 311 und 403. (L.H.)

Niederilbenstadt

Zum Buch von H.K. Biedert, *Wirtschafts- und Besitzgeschichte des Prämonstratenserinnenklosters Niederilbenstadt in der Wetterau, Darmstadt und Marburg* 1973 (vgl. *Anal. Praem.* LI, 1975, Seite 191 ff) schrieb H. Gensicke eine hervorragende Rezension in *Nassauische Annalen, Band 86, Wiesbaden* 1976, Seite 382 f. (L.H.)

S. Norbertus

Heinz STOOB (Münster/Westfalen), *Gedanken zur Ostseepolitik Lothars III.*, in het *Festschrift Friedrich Hausmann*, Graz, 1977, blz. 531-551, behandelt in breed perspectief de Oostzeepolitiek van Lotharius als hertog, koning en keizer tussen 1106 en 1137, waarbij uiteraard dikwijls de rol van Norbertus ter sprake komt. (W.M.G.)

Alfons ALDERS, *Wo Wurde Norbert geboren? 900 Jahre Norbert von Xanten*, Xanten-Wardt, 1979, in-8°, 9 blz., met *English Summary*, blz. 10-12. De oorspronkelijke bedoeling van de schrijver was onmiskenbaar te bewijzen dat Xanten en niet Gennep de geboorteplaats van Norbertus was. Na veel onderzoek, waarbij hij zich geen moeite spaarde, komt hij echter tot een meer genuanceerd besluit (blz. 9). (W.M.G.)

Werner BORNHEIM gen. SCHILLING, *Die Familienbeziehungen des heiligen Norbert. Heribertiner und Norbertiner*, in *Jahrbuch für westdeutsche Landesgeschichte*, 1978, IV, blz. 37-60, bleef ons tot op heden onbereikbaar, daar geen enkele Belgische bibliotheek dit tijdschrift bezit. Een uitvoeriger bespreking zal dus pas in de volgende aflevering van dit tijdschrift kunnen worden gepubliceerd. Volgens het relaas van Rudolf Schieffer in *Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters*, 1979, XXXV, Heft 2, blz. 641, brengt de schrijver het materiaal samen betreffende de verspreiding van de namen Norbert, Heribert en Hedwig in de middeleeuwen, zonder echter tot een vaststaand besluit te komen omtrent de afstamming van Norbertus. (W.M.G.)

S. Norbertus-Tanchelm

In diario «Osservatore Romano» diei 24 octobris 1979, p. 6, G. BAGGI brevem historiam exponit Congressus Eucharistici internationalis Antverpiae celebrati anno 1881. In illa expositione haec, inter alia, legimus: Congressum illum habitum esse in civitate Antverpiensi, inter alia, ob devotionem intensam regionis erga SS. Eucharistiam. Qua occasione haec proponit: «Essa (devozione) risale al secolo XII, al tempo di San Norberto di Gennepe (ca 1080-1134), che fondì i Canonici Regolari di Prémontré sotto la Regola di S. Agostino, alla quale poi Ugo di Fosses aggiunse usi e Statuti particolari nel 1138. In quel periodo, S. Norberto, incoraggiato dal Papa Gelasio II e Callisto II predicava la pace e concordia nella Francia e nei Paesi Bassi, specie ad Anversa, dove l'eretico Tanchelmo imperversava con le sue dottrine aberranti, seguito da bande di fanatici. Borcardo, vescovo di Cambrai, chiamò allora ad Anversa, verso il 1121, S. Norberto, che riuscì a togliere gli abusi contro l'Eucharistia: molti seguaci di Tanchelmo riportarono al santo le Particelle consacrate, che da 10-15 anni, per disprezzo e incredulità, avevano buttate nelle crepe dei muri in luoghi sconci ed umide. Essi si erano, nonostante tutto, conservate integre ed incorrotte, certo per un prodigio dell'Alto». — Addi huic expositioni deberet, veros errores Tanchelmi hucusque, iuxta veros fontes veteres, nondum clare constare, sicuti ea quae S. Norbertus precise fecerit et egerit in erroribus illis valide oppugnandis. (J.B.V.)

Normandie

L'année des abbayes normandes a vu la publication, nous l'avons déjà signalé, de monographies consacrées à ces abbayes. Cette *Collection des monographies de l'Année des abbayes normandes*, éditée par le Centre de documentation pédagogique de Rouen, s'est enrichie récemment de trois nouvelles plaquettes. Le P. François PETIT a composé le n° 13, *Abbaye de Mondaye* (le seul des 49 monastères canoniaux de Normandie encore vivant). Le Dr FOURNÉE et Mme LE BERTRE-TURBAN ont composé le n° 15, *Abbaye de Bellozanne*, dont la seconde partie, par Mme LE BERTRE-TURBAN, traite longuement des œuvres d'art de cette abbaye. Enfin, on doit à la plume toujours vaillante du Dr FOURNÉE le n° 16 de cette collection: *Abbaye Saint-Jean de Falaise* et le n° 26: *Abbaye Notre-Dame de l'Isle-Dieu*. (X.L.O.)

L'année 1979 a été consacrée par la direction des Beaux-Arts aux abbayes de la Normandie. Comme on le sait, la Province fut par la volonté de ses ducs une terre bénédictine. Sur les 120 abbayes, les chanoines réguliers n'en ont compté que 17 dont neuf appartenirent à l'Ordre de Prémontré. Malgré cette proportion, notre Ordre a obtenu une place intéressante dans les diverses manifestations.

Deux expositions ont eu lieu. La première, itinérante, était faite

d'admirables photographies et par là même consacrée surtout à l'architecture. On y trouvait des vues d'Ardenne, de Mondaye, de la Lucerne d'Outre-mer, de Blanchelande, de Silly-en-Gouffern, de Belle-Étoile et, parmi les abbayes anglaises, la porte du Chapitre de Dryburgh où prêchait Adam Scot. Le catalogue contenait une bonne Introduction à l'étude de l'Ordre canonial en Normandie par le Dr Fournée et une carte très complète de l'implantation prémontrée, avec ses neuf abbayes, ses treize prieurés, ses soixante-douze prieurés-cures et ses dix-sept chapelles.

Une seconde exposition a présenté à Paris, à Rouen et à Caen les trésors artistiques des abbayes normandes. Pour les Prémontrés du moyen-âge on trouvait le gisant du B. Achard, victorin, évêque d'Avranches, fondateur de la Lucerne, la Vierge de Mondaye, la Vierge de Bellozanne, la sainte Barbe de Blanchelande, les pavés ornés de l'atelier de Belle-Étoile. Pour la période après le concile de Trente provenaient de nos abbayes un portrait de prémontré (Jacques Restout ?) de Jean Restout; les tableaux de rétable des autels de St Augustin et de St Norbert à la Lucerne par La Haie; la sainte Véronique de Belle-Étoile, par Jean Postel; le lutrin de Belle-Étoile. Mais les Prémontrés n'ont pas seulement été des mécènes, ils ont compté parmi eux des artistes. On pouvait voir l'auto-portrait du P. Eustache Restout et la messe de St Martin du même artiste. La révélation venait des sculptures de Bellozanne. Un ancien prémontré mort après la Révolution disait avoir connu les pères sculpteurs, mais on avait oublié leur nom. On l'a retrouvé sur une plaque de plomb en démontant l'autel de Bellozanne pour l'exposition : *Claudius Bernard gratianopolitanus* (Grenoble) *altare hoc fecit totumque opus sanctuarii sculpsit et Gullielmus Renard, frater ejus, pinxit et deauravit anno 1731*. On voyait d'eux le lutrin-statue de Moïse, la mort, la résurrection, St Pierre, St Paul, une pieta.

Une série de monographies, sous la direction du professeur Musset de l'Université de Caen, restera le souvenir durable de cette année d'histoire et d'art. Pour les prémontrés, Silly, Bellozanne, St-Jean de Falaise, Ardenne par le Dr Fournée; Mondaye par le P. François Petit.

Une série de manifestations artistiques (concerts, conférences) s'est déroulée dans toute la Province. Au point de vue proprement religieux les célébrations de la Pentecôte ont été fort belles à Mondaye et aussi à Silly où, à la messe célébrée par Mgr l'évêque de Sées, on a exécuté une messe et des motets du célèbre Henri du Mont, maître de chapelle de Louis XIV, abbé commendataire de Silly. (F.P.)

Obermarchtal

Sebastian Sailer (1714-1777), Prämonstratenser des Klosters Obermarchtal, ist ein typischer Vertreter des literarischen Lebens in den süddeutschen Prälaten-Klöstern des 18. Jahrhunderts. Er verfaßte Predigten für die verschiedenen Anlässe des Kirchenjahres und war als «Hausdichter» seines Stiftes und des Ordens tätig. Sechs repräsentativ

ausgewählte Druckschriften dieses «Vaters der schwäbischen Mundartdichtung» wurden in der Ausstellung «Literatur in Bayerisch Schwaben» vom 28. Sept. bis 4. Nov. 1979 im Rathaus zu Augsburg gezeigt, vgl. den Ausstellungskatalog *Literatur in Bayerisch Schwaben*, Text von Hans Pörnbacher (= Beiträge zur Landeskunde von Schwaben, Band 6), Anton H. Konrad Verlag, Weißenhorn, 1979, Nr. 192 und Abbildung Seite 121. (L.H.)

Das Kloster Obermarchtal beauftragte im Jahre 1760 den Maler Franz Sigrist, ein Deckenfresko im Chor der Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt zu Seekirch am Federsee zu gestalten. Seekirch war dem Kloster Obermarchtal seit 1395 inkorporiert. Das Chorfresko, das 1977 restauriert wurde, zeigt ein allegorisches Thema: Die Madonna mit dem Kind als Siegerin über die Schlange. Die Darstellung wird kunstgeschichtlich gewürdigt von Betka Matsche — von Wicht in der Gesamtdarstellung *Frans Sigrist (1727-1803)*, Anton H. Konrad Verlag, Weißenhorn 1977; siehe unter «Obermarchtal» und «Seekirch» im Register Seite 259 f. (L.H.)

Oberndorf (Wesel)

Das Prämonstratenserinnenkloster Oberndorf, ursprünglich als Cappenberger Tochterkloster oberhalb des damaligen Dorfes Wesel am Ufer der Lippe erbaut (daher der Name Averndorp oder Oberdorf), hatte eine wechselvolle Geschichte. Am 9. Juli 1587 wurden Kloster und Kirche durch die Weseler Bürgermiliz zerstört, um die Sicherheit der Stadt bei einer Befürchteten Belagerung zu erhöhen. Das Kloster, inzwischen hinter die sicheren Stadtmauern von Wesel verlegt und zum Teil der evangelischen Konfession zugehörig, wurde 1626 unter Abt Johannes Fraisinne in ein Männerkloster umgewandelt, was aber scheiterte. Oberndorf bestand bis ins 19. Jahrhundert als weltliches Damenstift.

Durch die Initiative der Historischen Vereinigung Wesel konnten einige ältere Bilddokumente zur Geschichte des Klosters Oberndorf ausfindig gemacht und veröffentlicht werden. In dem von Volkmar Braun bearbeiteten Band 1 der Reihe *Geschichtliches Wesel*, Ereignisse im 16., 17. und 18. Jahrhundert, Rheinland Verlag Köln 1976, findet sich Seite 41 ein Kupferstich, der die gewaltsame Inbesitznahme der Weseler Willibrordikirche durch Abt Fraisinne am 26. Juni 1628 zeigt. Dazu gibt es eine vorzügliche Beschreibung Seite XI und 40. Zum Ereignis selbst siehe auch C.L. Hugo, *Annales...*, Band 2, Spalte 1067-1074 und prob. Spalte 667-681 und F.W. Saal, *Die Abtei Knechtsteden im 17. Jahrhundert*. *Bibliotheca Anal. Praem.* Band 4, Averbode 1962, Seite 44 ff.

Der Band 3 der Reihe *Geschichtliches Wesel* trägt den Titel *Stadtansichten auf Gemälden, Stichen und Zeichnungen* (Rheinland Verlag Köln 1979). Wie das Register (Seite 107) ausweist, ist Oberndorf an acht Textstellen erwähnt. Seite 13 zeigt das Titelblatt eines bisher unveröffentlichten Lektionars aus dem 12. Jahrhundert mit einer Skizze der

doppeltürmigen Klosterbasilika und einem hymnenartigen dreistrophigen Gedicht von der Entstehung dieses Buches unter der Priorin Richlindis und dem Cappenberger Abt Hermann. Dieses Lektionar, das Seite 12 vorgestellt wird, könnte bei intensiverer Erforschung wertvolle Rückschlüsse über die Leseordnung alttestamentlicher Abschnitte in einem Prämonstratenser Kloster des 12. Jahrhunderts liefern. Wie das Kloster Oberndorf mit seiner doppeltürmigen romanischen Kirche vor der Zerstörung des Jahres 1587 aussah, geht aus alten Stichen hervor, die auf den Seiten 16, 17, 19 und 21 wiedergegeben und im dazugehörigen Text beschrieben sind. Die übrigen Textstellen beziehen sich auf Oberndorf bis ins 18. Jahrhundert.

Die eingehende Beschäftigung mit dem Kloster Oberndorf und seiner Bedeutung für die Stadt Wesel (Patronatsrecht über die Willibrordikirche) hat der Historischen Vereinigung Wesel so viel Freude bereitet, daß ein eigenes Bändchen dazu im Gespräch ist. (L.H.)

Oelinghausen (Arnsberg)

Emil Dösseler erwähnt in seiner Zusammenstellung *Westfälische geistliche Sachen und Kunstdenkmäler in der Lübecker Überlieferung* in der Zeitschrift *Westfalen*, Band 51, Münster 1973, Seite 141 zwei Testamentsvermächtnisse vom 3. März 1399 bzw. vom Frühjahr 1497 zugunsten des Klosters Oelinghausen. (L.H.)

Zum 800-jährigen Gründungsjubiläum des Klosters Oelinghausen im Jahre 1974 (vgl. *Anal. Praem.* LI, 1975, S. 321 f) wurde die südlich an den Chor der heutigen Klosterkirche angebaute Sakristei restauriert. Darüber berichtet Sabine Schwedhelm in ihrem Artikel *Eine Sakristei des 13. Jahrhunderts in der Kirche des ehemaligen Prämonstratenserinnenklosters zu Oelinghausen, Kreis Arnsberg* (mit 6 Skizzen und 8 Abbildungen) in der Zeitschrift *Westfalen*, Bd. 53, Münster 1975, Seite 43-52. Über die bei der Restaurierung in einem zugemauerten Fenster wiederentdeckten Holzrahmen aus Eichenholz aus dem letzten Drittel des 13. Jahrhunderts wird in der Zeitschrift *Westfalen*, Bd. 55, Münster 1977, Seite 516 f berichtet. Zum Jubiläum bleibt noch nachzutragen: Magdalena Padberg, *Vor 800 Jahren gegründet: Kloster Oelinghausen*, in: *Westfalenspiegel*, Jg. 23, 1974, Nr. 5, Seite 25-28. (L.H.)

Zu den Exponaten der Ausstellung «Goldschmiedekunst im Kurkölnischen Sauerland aus acht Jahrhunderten», die vom 6. bis 16. November 1977 im Alten Rathaus zu Arnsberg gezeigt wurde, gehörten auch zwei Kelche und eine Monstranz, die die enge Verbindung zwischen dem weltlichen Damenstift Neuenheerse (östlich von Paderborn) und dem Prämonstratenserinnenkloster Oelinghausen dokumentieren. Oelinghausen war zeitweilig dem Orden entfremdet. Beide Kelche, die heute im Domschatz bzw. im Erzbischöflichen Diözesanmuseum in Paderborn aufbewahrt werden, tragen als Stifterinschrift *Otilia a Fürstenberg*

abbatissa in Herse et Olinckhausen anno 1621. Diese Ottilia von Fürstenberg (1549-1621) verfügte in ihrem Testament vom 2. März 1621, daß aus ihrem Gold fünf Kelche zu Ehren der Fünf Wunden Christi der Domkirche zu Paderborn, den Stiften Neuenheerse und Oelinghausen sowie den Jesuiten in Münster und Paderborn zukommen sollten; nur diese zwei Kelche sind bis heute erhalten. Die Strahlenmonstranz, eine Augsburger Arbeit, trägt unter dem Fußrand die Inschrift *Diese Monstranz verehere Gott und der Kirche zu Oelinghausen Ich Joanna Maria Catharina Freyfrewlein von Winkelhausen im Jahre 1698.* Auch diese Stifterin war Äbtissin in Neuenheerse. Die Monstranz ist heute im Besitz der kath. Kirchengemeinde St. Peter in Arnsberg-Oelinghausen. Man vergleiche dazu die genaue Beschreibung und die weiterführende Literatur in dem von Karl Bernd Heppe und Helmut Knirim zusammengestellten Ausstellungskatalog *Goldschmiedekunst im Kurkölnischen Sauerland aus acht Jahrhunderten*, Arnsberg 1977, Nr. 51, 52 und 84. (L.H.)

Die *Fürstenbergsche Geschichte*, Band 2: Die Geschichte des Geschlechtes von Fürstenberg von 1400 bis um 1600, bearb. v. Friedrich von Klocke und Gerhard Theuerkauf, Münster 1971, bringt mehrere Angaben zum Kloster Oelinghausen (Register S. 173), insbesondere über die Kellnerin Anna v. Fürstenberg aus dem Hause Waterlappe (nachgewiesen von 1504-1533) und die Ordensschwester Katharina v. Fürstenberg aus dem Hause Höllinghofen (1498/99). Über die Oelinghausener Äbtissinnen Ottilia (1549-1621) und Anna (1564-1626) von Fürstenberg aus dem Hause Waterlappe berichtet eingehender der 3. Band der Fürstenbergschen Geschichte. (L.H.)

Park

In *Mededelingen van De Vrienden van de abdij van 't Park*, n° 2, december 1979 begint Felix Maes, o. praem., archivaris der abdij, met een studie gewijd aan *De oude pachthoven van de norbertijner abdij van 't Park te Heverlee*. In dit nummer geeft hij een inleiding en het eerste hoofdstuk dat handelt over *Het Neerhof binnen de abdiymuren*. (G.S.)

Anno 1979 currente, abbatia Parcensis celebravit annum octogesimum quinquagesimum completum inde a fondatione sua. (1129-1979). Hac occasione, Dr. M. SMEYERS, docens in universitate Lovaniensi, conscripsit compendium historiae praeclarae huius abbatiae. Hoc fecit iuxta documenta et monumenta plurima nostris diebus subsistentia, variis illustrationibus additis. Sub titulo: *De Abdij Van Park. 850 jaar Premonstratenzerleven*. (J.B.V.)

S. Hildegardis a Bingen (1098-1179) eminet inter scriptores mysticos. Inter opera ab ipsa conscripta eminet liber, cui titulus: *Scivias*. (Nosce vias). Liber iste, recenter, iterum editum est in serie: *Corpus Christianorum. Continuatio Mediaevalis*. XLIII. Turnhout, 1978. Auctoribus:

Ad. FÜHRKÖTTER O.S.B., collaborante Angela CARLEVARIS O.S.B. Textum ipsum libri praecedit longa et accurata introductio. In qua speciatim tractatur quaestio de manuscriptis antiquis subsistentibus. Inter haec manuscripta eminet cod. 11568 asservatum in Bibl. regali Bruxellensi, conscripti versus a. 1160-1170. Et quidem in scriptorio abbatiae Paracensis. Codex iste accurate describitur in editione hac recenti. Additurque, *l.c.*, p. XLIV: «Es sei auf die lebhaften persönlichen Beziehungen zwischen Abt Philipp von Park (primus abbas Paracensis) und Hildegard hingewiesen. Abt Philipp stand mit Hildegard in Briefwechsel und suchte sie in ihrem Kloster auf». (J.B.V.)

Postel

Prof. Dr. Horst Fuhrmann, voorzitter der *Monumenta Germaniae Historica*, schreef in zijn *Bericht für das Jahr 1978/79*, verschenen in *Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters*, XXXV (1979), afl. 1, blz. III: «Das Editionsmaterial zu den Viten Norberts von Xanten und Gottfrieds von Cappenberg war, nachdem Frau Dr. G. Niemeyer (Münster) schwer erkrankte, dem Institut übergeben worden (vgl. DA 34 S. IV); es hat sich ein Bearbeiter gefunden, der sich der Edition annehmen wird und dem die Unterlagen von Frau Dr. Niemeyer zu Verfügung gestellt worden sind: Dr. W.M. Grauwen O. Praem. (Abtei Postel), zugleich Inspecteur des Archives de Belgique (Brüssel), Verfasser eines von der Belgischen Akademie preisgekrönten, thematisch einschlägigen Werkes: Norbertus, Aartsbisschop van Maagdenburg (1126-1134) (1978; siehe unten S. 294). Die Betreuung hat Herr Classen übernommen». Een lovende bespreking van het boek van onze confrater door Prof. Dr. Kaspar Elm (Berlijn) verscheen inderdaad in dezelfde aflevering van *Deutsches Archiv*, blz. 294. (J.B.V.)

F. VANHOOF, *Het archief van de abdij van Postel in Archief-en Bibliotheekwezen in België*, 1978, LL, bl. 453-468. (J.B.V.)

Rehna

Mittelalterliche Kunst, Teil 1: Architekturfragmente, Skulpturen und Tafelbilder heißt eine Bestandsübersicht, die das Staatliche Museum Schwerin (DDR) im Jahre 1979 in Katalogform mit zahlreichen Abbildungen herausgab. Darin sind zwei Museumsobjekte genannt, die aus dem ehemaligen Prämonstratenserinnenkloster Rehna (Kreis Gadebusch, DDR) stammen: Ein Reliquienglas aus der Mitte des 15. Jahrhunderts und Teile des Hochaltars aus der Zeit um 1520 (Seite 12). Nur die Hochaltarfragmente sind in diesem bisher erschienen ersten Teil ausführlich beschrieben (Nr. 98 Seite 33) und teilweise abgebildet (Abb. 39 und 40a, Seite 85 und 86).

Die Restaurierungsmaßnahmen des Jahres 1965 ließen den ursprünglichen Malgrund so klar erkennen, daß Renate Krüger in ihrer Greifswal-

der phil. Dissertation *Die nordostdeutsche Tafelmalerei des späten Mittelalters* (maschinenschriftlich 1966) Seite 79 ff gute Gründe zu haben glaubt, um den Rehnaer Marienaltar ins zweite Jahrzehnt des 16. Jahrhunderts zu datieren und ihn Hans Kemmer, einem Schüler Lucas Cranachs d. Ä., zuzuschreiben. Die bisherigen Zuordnungen nannten die Zeit um 1456 (= Weihe der Kirche). Erhalten sind zwei Rückseiten der Innenflügel mit vier Szenen aus dem Marienleben (Vermählung Mariens, Verkündigung an Maria, Beschneidung Christi und Anbetung der Könige) und die Aufsätze aller vier Flügel (Zurückweisung von Joachims Opfer, Verkündigung an Joachim, Begegnung unter der Goldenen Pforte, Geburt Mariens). Es handelt sich um eine freie Verarbeitung der Holzschnitte Dürers zum Marienleben. Auf der stark retuschierten Predella knien die Vertreter der weltlichen und geistlichen Stände beiderseits der thronenden Madonna; ob man diese Predella auch erst um 1520 ansetzen muß? (L.H.)

Die geschnittene Feiertagsseite des Rehnaer Marienaltars befindet sich noch heute (wenn auch in neugotischer Rahmung) in der Kirche zu Rehna. Die Tafelbilder gelangten im Jahre 1851 anlässlich einer Kirchenrestaurierung an das Staatliche Museum. (L.H.)

Roggenburg

Georg Lienhart (1717-1783), Abt von Roggenburg, veröffentlichte in Augsburg im Jahre 1771 den *Spiritus Literarius Norbertinus*, eine «Literaturgeschichte» des Prämonstratenserordens. Dieses wichtige Werk wurde in der Ausstellung «Literatur in Bayerisch Schwaben» vom 28. Sept. bis 4. Nov. 1979 im Rathaus zu Augsburg gezeigt, vgl. den Ausstellungskatalog *Literatur in Bayerisch Schwaben*, Text von Hans Pörnbacher (= Beiträge zur Landeskunde von Schwaben, Band 6), Anton H. Konrad Verlag, Weißenhorn 1979, Nr. 193 sowie die Abbildungen Seite 123-125. (L.H.)

Viele Hinweise auf das Kloster Roggenburg (vgl. Register Seite 104) und auf mehrere, ehemals inkorporierte Kirchen der Umgebung finden sich mit zahlreichen Abbildungen in dem von Anton H. Konrad u.a. bearbeiteten Band *Zwischen Donau und Iller. Der Landkreis Neu-Ulm in Geschichte und Kunst*, 108 Seiten, Anton H. Konrad Verlag, Weißenhorn 1972. (L.H.)

Der Freistaat Bayern scheut keine Mühen und Kosten, um die Kirche und die Klosteranlage von Roggenburg sachgerecht zu restaurieren. Das Landesbauamt Augsburg legte im Winter 1979/80 im Bibliothekssaal (zweite Etage) eine Musterachse an, indem man in einer Breite von etwa sechs Metern Wandschränke, Geländer und alles andere originalgetreu wiederherstellte. Der Eindruck war so positiv, daß bald die Restaurierung des gesamten Bibliotheksbereichs in Angriff genommen wird. In

dreijähriger Bauzeit ist die Kirche außen ganz instand gesetzt worden: Ausbesserung der Fassade und des Dachgebälks, neue Dachziegel, neue Turmhelme aus Kupfer, Fensterverglasung und Außenanstrich. Nachdem im Jahre 1979 die Originalfassung des Kircheninnern durch Proben festgestellt wurde, konnte ab 5. März 1980 mit der Innenrenovierung begonnen werden. Zuerst wird die Originalfassung an Decken und Wänden wiederhergestellt, danach am gesamten Mobiliar (Chorgestühl, Altäre, Orgel, Beichtstühle und Bänke). Als man zur Probe an zwei Beichtstühlen die dunkle Firnissschicht entfernte, kam darunter die gut erhaltene ursprüngliche barocke Marmorierung zum Vorschein. (L.H.)

Rumbeck (Arnsberg)

Die kath. Kirchengemeinde St. Bernhard in Ense-Himmelpforten besitzt einen Meßkelch mit der Stifterinschrift *Bernhardus Luyk* vom Jahre 1516. Dieser Kelch soll angeblich aus dem Kloster Rumbeck (= Stadt Arnsberg) stammen, vgl. den Ausstellungskatalog *Goldschmiedekunst im Kurkölnischen Sauerland aus acht Jahrhunderten*, zusammengestellt von Karl Bernd Hepp und Helmut Knirim, Arnsberg 1977, Nr. 31, und K.B. Hepp, *Gotische Goldschmiedekunst in Westfalen vom zweiten Drittel des 13. bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts*, Münster 1977, Nr. 265 Seite 309 und 468. (L.H.)

Die kath. Pfarrgemeinde St. Nikolaus in Rumbeck gedachte vom 17. bis 20. Januar 1980 in verschiedenen Feiern (Hochamt, Gedenkmessen, Festpredigten, Lichtbildervortrag) des 150. Todestages von Maria Franziska Peters, der letzten Priorin des Klosters Rumbeck, die am 17. Januar 1830 starb und deren Grab im ehemaligen Innenhof des Kreuzgangs bis heute erhalten ist. Die Paderborner Kirchenzeitung *DER DOM* brachte am 13. Januar 1980 (35. Jg., Nr. 2, Seite 7) einen Beitrag mit dem Titel *Franziska Peters, die letzte Priorin von Rumbeck*. (L.H.)

St. Salvator

D. STUTZER, *Das Rottal und seine Klöster im 18. Jahrhundert* (Bayerland, Bd. LXXXI, 1979, Nr. 9, S. 19/58). Seite 31/35 spricht der Verfasser über den «Mayrhof von St. Salvator». Er nennt dieses Kloster eine «Filiation von Osterhofen», faßt aber diesen Begriff zu eng. Er meint, St. Salvator hätte seine Selbständigkeit ohne sein Zutun, erst durch den Bankrott des Mutterklosters 1782 erlangt. In Wirklichkeit galt es zwar seit seinem Anschluß an den Orden 1309 als Tochterkloster von Osterhofen, war aber von Anfang an eine *canonia sui juris*, an deren Status die Aufhebung des Mutterklosters 1783 (nicht 1782) nicht das mindeste änderte. Man dachte selbst nicht daran, ihm damals einen neuen Pater Abbas zu geben.

Der Verfasser lobt unseren Orden über die Maßen. Nach ihm waren die Prämonstratenser «einmal die Poeten und Mystiker unter den

Ordensleuten, die von ihren weißen Kutten stets daran erinnert werden sollten, sich wie Stellvertreter der Engel zu benehmen. Ohne die schwärmerische Hingabefähigkeit und den glanzvollen Mystizismus der Prämonstratenser wäre die Kultur, vor allem jene des Barocks, in Bayern und Österreich ärmer». Der Aufhebungskommissar Puck nennt den bescheidenen Bau von St. Salvator ein Prunkschloß — das alles sind unverständliche Übertreibungen. Eine weitere Behauptung Pucks, die 14 Chorherren des Stiftes seien «sehr beschränkte Köpfe» gewesen, können wir heute nicht mehr nachprüfen. Der Autor lobt vor allem die ausgezeichnete, fortschrittliche Wirtschaftsführung des Klosters. Es hatte bereits den rationellen Anbau der Kartoffel eingeführt. Der Provisor schreibt 1802; daß «die Säu und Mastrinder den Stampf aus obgemeldeten Tartoffeln (sic) mit vorzüglichem Wohlbehagen verzehren, ob das mit diesen köstlichen Gewächsen schon an die 12 Scheffel Traid erspart worden sey». (N.B.)

Sayn (Bendorf)

Das Jahrbuch der Stadt Bendorf am Rhein 1975, herausgegeben von der Stadtverwaltung Bendorf, enthält vier Beiträge zum Kloster Sayn: Franz Hermann Kemp, *Der Sayner Abt Engelbert Colendal 1698-1719*, S. 38-43; Udo Liessem, *Ein mittelalterliches Glasgemälde aus der Prämonstratenserabtei zu Bendorf-Sayn*, S. 55-57; Willi Madauß, *Die romanischen Außenmalereien an der Sayner Abteikirche*, S. 71-73; Hermann Müller, *Der Leutnant und der Abt von Sayn* (= Die Geschichte eines Überfalls preußischer Husaren im Jahre 1763 unter Abt Isfried Ohm), S. 87-93. (L.H.)

A.P. Winnen schrieb unter dem Titel *Rommersdorf und Sayn* über die gutnachbarlichen Beziehungen der beiden Abteien (vor allem das 17. Jahrhundert betreffend) im Heimatjahrbuch des Landkreises Neuwied, Jg. 1976, S. 91-94. Das gleiche Thema war von ihm schon im Heimatkalender für den Landkreis Koblenz 1970 behandelt worden. (L.H.)

Der von Alexander Fürst zu Sayn-Wittgenstein-Sayn im Selbstverlag zu Bendorf-Sayn 1979 herausgegebene Sammelband *Sayn, Ort und Fürstenhaus* enthält S. 74-88 einen Beitrag des Bad Honnefer Rektors Franz Hermann Kemp mit dem Titel *Die Prämonstratenserabtei Sayn*, worin er die Geschehnisse der Abtei Sayn von der Gründung bis zur Säkularisation verfolgt und dem Schicksal der Abteigebäude bis zur Gegenwart nachgeht. (L.H.)

Schäftersheim

Karl-Ernst Sauer, *Kloster Schäftersheim*. Baugeschichtliche Untersuchungen über das ehemalige Prämonstratenserinnenkloster Schäftersheim bis zu seinem Niedergang im 16. Jahrhundert. in: Jahrbuch des

Historischen Vereins für Württembergisch Franken, Nr. 61, N.F. 51, Schwäbisch Hall 1977, Seite 70-78 mit drei ganzseitigen Abbildungen.

Aufgrund verschiedener Angaben in den Klosterurkunden, von Berichten über den Abbruch von Gebäudeteilen in den Jahren 1583, 1587 und 1589, von Beobachtungen bei Bauarbeiten seit dem Jahre 1967 auf dem ehemaligen Klostergelände und von Auswertungen verschiedener Gemälde und Handskizzen wagt der Verfasser eine Rekonstruktion der Klosteranlage, bei der es sich jedoch lediglich um einen ersten Versuch handelt. Endgültige Gewißheit kann nur eine komplette Grabung im gesamten Klosterbereich geben. (L.H.)

Scheda (Wickede)

Die *Fürstenbergsche Geschichte*, Band 2: Die Geschichte des Geschlechtes von Fürstenberg von 1400 bis um 1600, bearb. v. Friedrich von Klocke und Gerhard Theuerkauf, Münster 1971, bringt mehrere Angaben zum Kloster Scheda (Register S. 178), unter anderem zu Jakob von Fürstenberg aus dem Hause Waterlappe, der eine Zeitlang Prämonstratenser in Scheda war, bevor er vor 1504 in den Deutschen Orden in Livland eintrat. (L.H.)

F. Knöpp berichtet in der Festschrift *Die Reichsabtei Lorsch*, Teil 1, Darmstadt 1973, S. 678 von den Bemühungen des Abtes Wilhelm Grüter von Scheda, der Anfang des Jahres 1629 in Aschaffenburg beim Mainzer Kurfürst Georg Friedrich von Greiffenclau vorsprach, um die Wiedererrichtung des Klosters Lorsch zu erwirken. (L.H.)

Schlägl

In der Reihe *Schlägler Schriften* erschien 1979 als Nr. 6 im Oberösterreichischen Landesverlag Linz der von Dr. Isfried H. Pichler redigierte und herausgegebene Band *Aigen — Schlägl, Porträt einer Kulturlandschaft*. (L.H.)

In den letzten Jahren wurde in Schlägl der Besichtigungsteil wesentlich erweitert durch den Umbau des Kapitelsaals zu einem Ausstellungssaal (1974). Seither wurden im Kapitelsaal folgende *Sonderausstellungen* dargeboten: 1975 Bildhauer Johann Worath 13.000 Besucher; 1976 Bäuerliche Kultur 15.600 Bes.; 1977 Briefmarken (Philatelie) 11.000 Bes.; 1978 Paramente (Meßkleider) 17.100 Bes.

Wegen des großen Erfolges und wegen der Aufforderung vieler Besucher, die Ausstellung zu verlängern, wurde sie auch für 1979 belassen und bis zum 31. August von 12.000 Besuchern frequentiert. Die Ausstellung 1979 unterscheidet sich von 1978 nicht unwesentlich durch drei Leihgaben aus *Hamborn*, drei Kaseln vom ausgehenden Mittelalter bis zur 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts. Zu diesen Ausstellungen ist jeweils auch ein Katalog erschienen, der über Geschichte und Bedeutung der gezeigten Sammlungen in kurzer Form informiert.

Weiters ist von *Publikationen* folgendes zu berichten.

In der Reihe der «Schlägler Schriften» sind bisher erschienen:

Band 1: Eleonore UHL, Dominik Anton Lebschy, Abt von Schlägl und Landeshauptmann von Oberösterreich. Linz 1971 (vergriffen); Band 2: Franz SCHMID, Das Stift Schlägl unter Abt Adolf Fähtz 1816 bis 1837. Isfried H. PICHLER, Schlägl in alten Ansichten. Otfried KASTNER, Schmiedeeisen im Stift Schlägl. Linz: OÖ. Landesverlag in Kommission 1974. 146 S. ill. Ln.; Band 3: Johann WORATH, Bildhauer zwischen Renaissance und Barock. Katalog der Ausstellung des Stiftes Schlägl 1975. Linz 1975. 124 S. 54 Abb. 1 Stammtafel. Beiträge von E. Hager, N. Rasmo, M. Schimböck, N. Wibiral, B. Ulm und I.H. Pichler.; Band 4: Maximilian SCHIMBÖCK, Siard Worath, Abt von Schlägl (1661-1701-1721). Ein Beitrag zur Geschichte des Stiftes Schlägl in Oberösterreich. Linz 1977. XX+236 S. 20 Abb. 1 Stammtafel.; Band 5: Josef Stephan PRÜGL O. Praem., Schlägl im Josephinismus 1763-1816. 304 S. 2 Farb-, 16 Schwarzweißtafeln. Linz 1978; Band 6: AIGEN-SCHLÄGL, Porträt einer Kulturlandschaft. Herausgegeben von Isfried Pichler O. Praem. Linz 1979. (J.H.P.)

Schussenried

Unter dem Titel *Wie Pater Basil den Regenwurm züchtete* schildert Thaddäus Troll in der Zeitung *Südwestpresse*, Tübingen 17. Nov. 1979, das Lebensschicksal des 1595 als Sohn eines Bauern zu Winterstettenstadt in Oberschwaben geborenen Alfons Schnürle, der 1614 unter dem Namen Pater Basil in das Kloster Schussenried eintrat. Auf Bitten der römischen Congregatio de propaganda fide weilte er von 1623 bis 1626 als Missionar in Westafrika, von wo er mit etwa 20 Exemplaren des afrikanischen Riesenwurmes (einer davon erreichte eine Länge von 2,38 Meter) nach Schussenried zurückkehrte. Durch Kreuzung mit heimischen Wurmarten gelang ihm die Züchtung des Regenwurmes, wodurch sich Pater Basil hohe Verdienste um den heimischen Gartenbau erwarb. Da die Zuchtstämme zunächst nur an katholische Herrschaftsgebiete Schwabens abgegeben wurden, läßt sich die Ertragssteigerung dieser Gebiete gegenüber den protestantischen schwäbischen Territorien eindrucksvoll nachweisen, was zur Zeit in einer Dissertation an der Universität Stuttgart-Hohenheim erarbeitet wird. (L.H.)

Am 11. April 1779 benedizierte der Schussenrieder Abt Joseph Krapf die neu erbaute Barockkirche St. Oswald zu Otterswang, die dem Stift Schussenried seit 1423 inkorporiert war. Aus Anlaß des 200jährigen Kirchbaujubiläums schrieb Pfarrer Dr. Otto Beck die 72-seitige, reich bebilderte Festschrift *200 Jahre Pfarrkirche St. Oswald Otterswang*, herausgegeben vom Kath. Pfarramt Bad Schussenried-Otterswang 1979. Viele Angaben des ganz aus den Geschichtsquellen gearbeiteten Buches beziehen sich auf die Prämonstratenser von Schussenried und ihr Wirken in den benachbarten Pfarreien. (L.H.)

Selbold

Wolfram Heitzenröder berichtet in seinem Artikel *Klöster und klösterliche Niederlassungen in Gelnhausen und ihr Verhältnis zur Stadtgemeinde* in der Zeitschrift «Gelnhäuser Geschichtsblätter» 1974/75, herausgegeben vom Geschichtsverein Gelnhausen, Seite 11-80 unter anderem über das Prämonstratenserklöster Selbold, dem die Marienkirche in der Stadt Gelnhausen inkorporiert war. Diese Kirche blieb — was für eine freie Reichsstadt im Mittelalter ungewöhnlich ist — die einzige Pfarrkirche in Gelnhausen, so daß die Selbolder Prämonstratenser bis zur Reformation eine «Monopolstellung» in der Pfarrseelsorge ausübten. Sie machten aus der Marienkirche ein Kollegiatstift und besetzten dies mit einem Pfarrer und elf Kaplänen. Daneben hatte Selbold in Gelnhausen beachtlichen Grundbesitz, der aufgrund eines Stadtprivilegs des Kaisers Rudolf von Habsburg zu den städtischen Abgaben herangezogen wurde. In den Wirren der Reformation traten viele Mitbrüder in Selbold aus. Da der katholische Ordensnachwuchs fehlte, konnte sich das Kloster Selbold nicht mehr halten. Am 17. Februar 1543 verzichteten Abt Konrad Jäger und der Konvent auf alle Pfarrechte in Gelnhausen zugunsten des Bürgermeisters und des Rates der Stadt, womit die Reformation in Gelnhausen zum Tragen kam. Die Verzichts- und Übertragungsurkunde wird S. 70-73 im vollen Wortlaut abgedruckt. Am gleichen Tage traten sie das Kloster Selbold mit allen verbliebenen Gütern und Rechten an die Grafen von Ysenburg-Büdingen ab, wodurch sich die klösterliche Institution praktisch selbst auflöste. Was sich an Selbolder Urkunden aus der Zeit vor 1500 in den fürstlich Isenburgischen Archiven zu Büdingen und zu Birstein befindet, wurde in der Reihe *Repertorien des Hessischen Staatsarchivs Darmstadt* in dem von Friedrich Battenberg bearbeiteten dreibändigen Regestenwerk *Isenburger Urkunden*, Darmstadt/Marburg 1976, veröffentlicht; vgl. die mehr als 200 Betreffe im Register, Band 3, S. 1053 f und 1124. (L.H.)

Speinshart

Auf Geheiß des Abtes von Steingaden, unter dessen Administratur Speinshart damals stand, fertigte Johann Schmuzer im Jahre 1682 die Baupläne für einen Konventsneubau in Speinshart, mit deren Ausführung ab 1683 begonnen wurde. Eine umfangreiche Würdigung des bekannten Baumeisters und aller seiner Bauten findet sich bei Gabriele Dischinger, *Johann und Joseph Schmuzer. Zwei Wessobrunner Barockbaumeister*. Jan Thorbecke Verlag Sigmaringen 1977 (Bodensee-Bibliothek, Band 22). Auf Speinshart beziehen sich die Seiten 43, 127, 129 und 174. (L.H.)

Spieskappel (Frielendorf)

Vom Stift Spieskappel sind außer der im 12. Jahrhundert errichteten romanischen Bruchsteinkirche (heute evangelische Pfarrkirche) nur noch einige Gebäudereste und größere Abschnitte der Ringmauer vorhanden.

Bereits um 1500 wurden der Chorraum der Kirche, die daran anschließenden östlichen Joche des Langhauses und das südliche Seitenschiff niedergelegt, so daß der jetzige Bau mit dem Westturm etwas gedrungen und unproportioniert wirkt. Zur Gründung des Stiftes und zu seiner wirtschaftlichen Entwicklung erschien 1978 eine Doktorarbeit von Gerhard List, die in diesem Faszikel der Anal. Praem. rezensiert ist.

Unter dem Titel *Die Orgel in der Kirche des Prämonstratenserklosters Cappel* verfolgt Eckhard Trinkaus in der Zeitschrift *Hessische Heimat*, 24. Jg., Gießen 1974, Seite 51-52 die interessante Geschichte der Spieskappeler Orgel, über die sich im Urkundenbestand des Klosters (Staatsarchiv Marburg) die besiegelte Quittung des Orgelbauers Johannes von Witzenhausen vom 10. Nov. 1370 erhalten hat, die im Faksimile abgebildet wird. Es ist der früheste bisher bekannte Hinweis auf eine Orgel in Nordhessen.

Unter Hinzufügung von 132 ungewöhnlich umfangreichen Anmerkungen, die die gesamte Klostergeschichte betreffen, schreibt Angus M. Fowler über musikalische und dichterische Zeugnisse des Klosters Spieskappel unter dem Titel *Das erste bekannte Hessenlied — ein Ausdruck des patriotischen Gefühls in der Landgrafschaft Hessen um die Mitte des 15. Jahrhunderts*, in: *Hessische Heimat*, 24. Jg., Gießen 1974, Seite 34-50. Dabei wird auch eine eigene Melodie des *Alma redemptoris mater* vorgestellt. Der Beitrag, gestützt auf eine selten günstige Quellenlage, vermittelt einen hervorragenden Überblick über das musikalische Leben eines mittelalterlichen Prämonstratenserklosters, von dem man bisher keinerlei Kenntnis hatte. Ob man diese Einsichten auch auf andere Klöster des Ordens exemplarisch anwenden darf? (L.H.)

Steinfeld (Kall)

In der Reihe *Repertorien des Hessischen Staatsarchivs Darmstadt* wurde das von Friedrich Battenberg bearbeitete dreibändige Regestenwerk *Isenburger Urkunden*, Darmstadt/Marburg 1976, herausgegeben, das alle Urkunden aus der Zeit vor 1500 enthält, die in die fürstlich Isenburgschen Archive in Büdingen oder in Birstein gelangt sind. Dabei erfährt man, daß sich im Archiv zu Büdingen die stark beschädigten Ausfertigungen von zwei Steinfeldern Urkunden von 1315 Febr. 23 bzw. 1315 Febr. 28 (Regest 296 f) befinden, die bisher als verschollen galten und im *Urkundenbuch der Abtei Steinfeld* von Ingrid Joester, Köln/Bonn 1976, S. 175-179 im Vollabdruck aus Kopieren wiedergegeben sind. An beiden Ausfertigungen haben sich die Siegel teilweise erhalten: An der ersten Urkunde das spitzovale Siegel des Abtes Friedrich von Steinfeld sowie das des Friedrich von Schleiden und seiner Frau Johanna, an der zweiten Urkunde das Siegel des ehemaligen Steinfeldern Abtes Adolf von Dollendorf, jetzt Prior in Reichenstein (Umschrift: „PRIOR..; Wappen enthaltend einen Pelikan, der seine Jungen nährt), das Siegel des Steinfeldern Thesaurars Gottfried (Umschrift: „PRIOR..; Wappen enthal-

tend einen Pelikan, der seine Jungen nährt), das Siegel des Steinfelders Thesaurars Gottfried (Umschrift: ..DE STEINVELT; Wappen: Segnender Christuskopf) sowie das Siegel des Reinhard, Vogt in Friesheim.

Als Regest wird eine Entscheidung des Abtes Johann von Prémontré und des Generalkapitels vom Jahre 1341 zitiert, durch die dem Abt von Selbold in seinem Streit mit der Abtei Steinfeld das Patronatsrecht über die Pfarrkirche zu Langenselbold zugesprochen wird. Diese Urkunde aus dem Selbolder Kopiar (Archiv zu Birstein) war bereits in den Publikationen aus den K. Preußischen Staatsarchiven Band 51, (Reprint: Osnabrück 1965) S. 582 abgedruckt worden. (L.H.)

In *Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters*, 1979, XXXV, Heft 1, blz. 237-238 verscheen een bespreking van de uitgave door Ingrid JOESTER, *Urkundenbuch der Abtei Steinfeld* (Publikationen der Gesellschaft für Rheinische Geschichtskunde, 60) Keulen, Bonn, 1976, van de hand van Dr. Alfred Gawlik, specialist van de Duitse koningsoorkonden. Voor ons tijdschrift werd het oorkondenboek van Steinfeld reeds besproken door Dr. Ludger Horstkötter, zie *Anal. Praem.*, 1979, LIII, blz. 205-208. (W.M.G.)

Stoppenberg (Essen)

In ihrem Beitrag *900 Jahre Stiftskirche in Stoppenberg* in: *Die Heimatstadt Essen*, 24. Jg., Essen 1973, S. 113-116 streift Elisabeth Ettl auch kurz die Geschichte des ehemaligen Prämonstratenserinnenklosters auf dem Stoppenberg. (L.H.)

Strahov

In het verslag van Dr. E. VANDEWOUE, *Een prospectie in het Staatsarchief te Praag en te Plzeň*, verschenen in *Miscellanea archivistica*, dl. XXIV, Brussel, 1979, blz. 80 en 82, vindt men enkele inlichtingen over de abdij van Strahov. Na de invoering van het communistisch regime in 1948 werd het grondbezit onteigend. Het kloosterpand en de prelaatsgebouwen werden gerestaureerd en herbergen nu het Nationaal Literatuurmuseum. De kerk en een deel der gebouwen, die nog niet gerestaureerd werden, zijn niet toegankelijk voor het publiek. Een inventaris van het archief van Strahov verscheen onder de titel: *Inventář fondů premonstráti Strahov*, door het Zpracoval kolektiv, Praag, 1956-1957, waarin nr. 130 briefwisseling met de abdij van Ninove bevat, z.d. (XVIIde eeuw?). Over de oorkonden wordt vermeld de *Inventář fondů premonstráti Strahov*, dl. 1. *Listiny* 1192-1921, eveneens door het Zpracoval kolektiv, en dl. II, Praag, 1965, 482 en 568 blz. (W.M.G.)

Tongerlo

G. VAN DEN BROECK, art.: *Consiglio degli Superiori* in *Dizionario degli Istituti di Perfezione*, t. II, Roma, 1975, coll. 1685-1690. (J.B.V.)

Tomus III *Dizionario degli Istituti di Perfezione* prodiit currente anno 1976; et tomus eiusdem «*Dictionarii*» IV currente anno 1977. In his tomis, G. VAN DEN BROECK varios scripsit articulos. In specie: in tomo III, *Economo* (coll. 1049-53; *Esplorazione della volontà* (coll. 1315-1317); in tomo IV, *Impedimenti all'Ingresso di Religione* (coll. 1665-1672). (J.B.V.)

In de loop van de laatste jaren, verschenen er, dank zij de opzoekingen en publikaties van verschillende aard, van de hand van Mevr. DE RIDDER-SYMOENS, vele gegevens over de leiders en de studenten van de universiteit van Orleans, tijdens de Middeleeuwen. Het is geweten dat in de loop van de zestiende eeuw, jonge kloosterlingen van Tongerlo naar Orleans gingen, om er hun studies te voltooien. In verband hiermede, vinden we, in een artikel van Mevr. De Ridder-Symoens, *Brabanders aan de rechtsuniversiteit van Orleans (1144-1546). Een socio-professionele studie*. In: *Bijdragen tot de geschiedenis*, 1978, LXI, bl. 195-348, naast inlichtingen van meer particuliere aard, enkele beschouwingen van meer algemene aard, die onze aandacht ten volle verdienen. Zo lezen we, (bl. 276): «De Premonstratenzers hadden de zorg voor de *cura animarum* in die parochies die onder hun gezag stonden en ze stelden hiervoor eigen leden aan. In de Noorder-Kempen werden veel parochiekerken bediend door de abdij van Tongerlo. De politiek van de Norbertijnen om academisch gevormde ordeleden te benoemen in de pastorijen die onder hun bediening stonden heeft zijn vruchten afgeworpen en hen behoeft voor geestelijk en moreel verval, omdat ze lang voor Trente, ingezien hebben dat het lage intellectuele peil van de zielzorgers nefaste gevolgen had voor de parochianen zelf». En verder (bl. 284 v.): «Opmerkelijk is de concentratie van de Witheren te Orleans tussen 1513 en 1539 onder het abbatiaat van de humanistische abten 's Grooten en Streiters (Tongerlo), zelf oud-student van de Loirestad... Dat is de parochies die bediend werden door Tongerlo zeker ten goede gekomen; de Norbertijnen waren het koncilie van Trente voor inzake de intellectuele vorming van hun pastoors... Ook de andere Premonstratenser abdijen namen eenzelfde houding aan inzake studie en morele en intellectuele vorming als de abdij van Tongerlo... Uit analoog onderzoek verricht voor Premonstratenserabdijen in Noord-Duitsland en Wenen blijkt dat Witheren zoveel mogelijk de studia binnen de eigen cirkarie bezochten, en dat enkelen nadien naar andere oorden trokken, de Duitsers naar Italië, de Brabanders naar Duitsland en Frankrijk. De andere Brabantse abdijen (buiten Tongerlo) waren in ieder geval minder naar Orleans gericht. Een student Jan Nispen (waarschijnlijk verbonden aan de abdij van Averbode) (nota van J.B.V.: zijn naam komt niet voor in het Obituarium van Averbode), en Reinier Panisgreve werd abt van de abdij van Heylissem. Hij richtte er een bibliotheek op. Tot slot wordt Antoon Roosendaal als Premonstratenser vermeld, echter zonder aanduiding van een abdij». (J.B.V.)

Door de zorgen van het gemeentebestuur van Alphen en Riel werd een handschrift van Dr. A. Erens, in leven archivaris van de abdij Tongerlo, gekopieerd en vermenigvuldigd. Dit handschrift behandelt de geschiedenis van de gemeente Alphen vanaf de vroegste tijden tot 1952, en is in zes delen uitgesplitst. Het draagt als titel: *Alphen in de Baronie van Breda. Schetsen, aantekeningen, gegevens en documenten*.

De parochie van Alphen werd in 1175 door de abdij van Echternach overgedragen aan de abdij van Tongerlo. Tongerlo beheerde de parochie tot het begin van de 19de eeuw. Toen in 1802 begonnen werd met verkoop en sloping van de abdij van Tongerlo, hadden de regenten van de verstrooide kloostergemeenschap het plan opgevat een nieuwe abdij te bouwen onder Alphen en daar Tongerlo te doen herrijzen. (L.V.D.)

In de abdijskerk van Tongerlo van voor de Fr. Omwenteling, bevond zich een merkwaardig monumentaal sacramentshuis. Rombout de Drijver (geboren in 1525) was er de voornaamste bewerkster van. Later was hij opnieuw aan het werk te Tongerlo, o.a. voor verbeteringen aan het tabernakel en het lavatorium. Over de werkzaamheden, de persoonlijkheid van deze kunstenaar, De Drijver, worden interessante gegevens meegedeeld in *Handelingen van de Koninklijke Kring voor Oudheidkunde, Letteren en Kunst van Mechelen*, 1978, LXXXII, bl. 180-183. Gegevens over Joos Van Santvoort, die meewerkte met de Drijver, worden aldaar bezorgd door Ch. VANDENBUSSCHE-VAN DEN KERKHOVE, bl. 183-186. (J.B.V.)

Ursberg

Burchard (†ca. 1231), Propst von Ursberg, ist der Verfasser einer der wichtigsten Weltchroniken der Stauferzeit, die bis zum Jahre 1230 reicht. Die erste Druckausgabe erschien in der Druckerei der Abtei St. Ulrich und Afra zu Augsburg im Jahre 1472. Dieser Frühdruck wurde mit einer älteren Handschrift des Werkes in der Ausstellung «Literatur in Bayerisch Schwaben» vom 28. Sept. bis 4. Nov. 1979 im Rathaus zu Augsburg gezeigt, vgl. den Ausstellungskatalog *Literatur in Bayerisch Schwaben*, Text von Hans Pörnbacher (= Beiträge zur Landeskunde von Schwaben, Band 6), Anton H. Konrad Verlag, Weißenhorn 1979, Katalog Nr. 42 Seite 20. Die Ehre, das erste deutsche Prämonstratenserkloster gewesen zu sein, die hier fälschlich auf Ursberg bezogen wird, steht unzweifelhaft dem Kloster Cappenberg zu. (L.H.)

Die Pfarrkirchen in Grubingen und Drackenstein auf der Schwäbischen Alb waren dem Kloster Ursberg inkorporiert. Dazu finden sich einige Hinweise (mit weiterführenden Literaturangaben) in der Broschüre *Gosbach*, Aus der Geschichte der Pfarrei St. Magnus, bearbeitet von Paul Nagel, herausgegeben von der Kath. Kirchengemeinde Gosbach, D-7342 Bad Ditzgenbach, anlässlich des Jubiläums «500 Jahre Kirchengemeinde Gosbach 1476-1976». Über die Wandmalereien der Pfarrkirchen

zu Gruibingen und Drackenstein informiert Heribert Hummel in seiner Gesamtdarstellung *Wandmalereien im Kreis Göppingen* (= Veröffentlichung des Kreisarchivs Göppingen, Band 6), A.H. Konrad Verlag Weißenhorn 1978, siehe Register Seite 130 und Abb. 8-11, 33, 35, 62 f. (L.H.)

Varlar (Coesfeld)

Ein Ziborium des Varlarer Propstes Ludolf Wilhelm von Budberg, 1664 von dem Coesfelder Goldschmied Johann Meiners gearbeitet und noch heute im Schloß Varlar im Besitz des Fürsten zu Salm-Horstmar befindlich, wird erwähnt in der Zeitschrift *Westfalen*, Band 51, Münster 1973, Seite 273; siehe auch: Kurt Fischer, *Sakrale Goldschmiedekunst im Kreise Coesfeld*, Coesfeld 1973, Seite 20 f und 52 f. (L.H.)

Unter dem Titel *Das Kreuz und der Leuchter* berichtet Anton Lülfi in der Allgemeinen Zeitung, Ausgabe Coesfeld, am 9. Febr. 1980 über den Verbleib einiger Gegenstände aus der ehemaligen Klosterkirche zu Varlar, insbesondere über ein Kreuz und einen großen Kronleuchter, die sich heute in der Pfarrkirche St. Fabian und Sebastian zu Osterwick befinden. Der mündlichen Überlieferung nach soll auch die Osterwicker Monstranz, eine Arbeit des Münsterschen Goldschmieds Christian Poppe (von 1682 bis 1712 als Meister nachgewiesen) aus dem Kloster Varlar stammen; vgl. dazu Kurt Fischer, *Sakrale Goldschmiedekunst im Kreise Coesfeld*, Coesfeld 1973, Seite 72 f. (L.H.)

Veurne St. Niklaas

N. HUYGHEBAERT, O.S.B., publie dans le fasc. 110 (t. XIX) du *Dictionnaire d'Histoire et de Géographie ecclésiastiques*, (1979), une notice assez longue et bien documentée sur l'abbaye prémontrée de *Veurne-Furnes*. (l.c., col. 459-463). Cette abbaye trouva sa fin en 1797. Ses bâtiments furent vendus au cours de 1797. Citons ici une donnée intéressante (l.c., col. 461): «Les prémontrés de Furnes ont toujours eu le culte des lettres; ils ont certainement mérité, par leurs travaux, le surnom de «Furnes la savante» que leur décerne l'historiographe J.-B. Gramaye (*Furnae Belgicae*, dans *Antiquitates Flandriae*, Louvain, 1708, p. 143)». (J.B.V.)

Vinea Domini (Pingjum — Bolsward)

Bij Het Witte Boekhuis te Bolsward verscheen in 1979 een brochure van 52 bladzijden, die geschreven is door H.A.M. ANDELA en de op het eerste gezicht wat vreemde titel draagt *Van Pingjumer Halsband 1287 naar Huylenstein 1979*. Bij de grote watervloed van 1287 trokken de kloosterlingen van de norbertijnse proosdij *Vinea Domini* te Pingjum, die halfweg tussen Harlingen en Bolsward lag, zich volgens Andela binnen de wallen van laatstgenoemde stad terug. In 1979 werd te

Bolsward een nieuw verzorgingshuis geopend, dat de naam kreeg van een oude herberg, die vroeger dicht bij de stad lag, en die Huylckenstein heette.

De voorgeschiedenis van Vinea Domini blijft onzeker en ook het in 1287 uitwijken naar Bolsward staat niet vast, maar de contacten van de norbertijnen met Bolsward worden zeker in een nieuw licht geplaatst (blz. 5-17). Aannemelijk wordt gemaakt, dat de norbertijnen na 1287 nog wel twee eeuwen lang hun grondbezit op de Pingjumer Halsband — de naam leeft momenteel nog voort als benaming van een dijk- bleven beheren. Vanwege de dikwijls voorkomende overstromingen zouden ze dikwijls naar Bolsward hebben moeten vluchten. Dit zou geleid hebben tot een vaste nederzetting te Bolsward, terwijl Pingjum nog bleef gehandhaafd. In Bolsward, waar momenteel nog een Witherenstraat is, ontstonden geleidelijk ook kloostergebouwen, waarin naar men op goede gronden aanneemt ook een hospitaal gevestigd werd. Dit complex met een kerk erbij staat afgebeeld op de stadkaart van Jacob van Deventer van rond 1550; eveneens in de atlas van Braum en Hogenberg uit 1580. Te Pingjum zat men «op 't Zand», te Bolsward op «de Bilt», een bult of langgerekte terp. Pas in 1509 zou de kloostergemeenschap definitief van Pingjum naar Bolsward zijn verhuisd, maar zowel voor als na die datum heeft men blijkbaar op beide plaatsen bezittingen gehad, waar minstens tijdelijk ook kloosterlingen verbleven.

De schets van Andela, die o.m. gebruikt maakt van enkele akten, die in het Algemeen Rijksarchief te Brussel berusten, vult de gegevens aan, die in het *Monasticon Praemonstratense*, tomus II, blz. 227-229 over Vinea Domini vermeld staan. (A.v.d.H.)

Weissenau

Over de abdij van Weissenau verschenen de laatste jaren bij de uitgeverij Jan Thorbecke te Sigmaringen verscheidene publikaties, die uiteraard grotendeels van kunsthistorische aard zijn. In het werk van Arno BORST, *Mönche am Bodensee 610-1525 (Bodensee-Bibliothek, dl. 5)*, Sigmaringen, 1978, in-8°, 584 blz. en 89 afb., verscheen een studie over *Hermann, Prämonstratenser in Weissenau*. Uitsluitend kunsthistorisch zijn de werken van Jeannine LE BRUN en Peter SUTERMEISTER, *Barockreise um den Bodensee (Bodensee-Bibliothek, dl. 14)*, Sigmaringen, 1978, in-8°, 156 blz. en 300 afb. en van Thomas ONKEN, *Der Konstanzer Barockmaler Jacob Carl Stauder (1694-1756). Ein Beitrag zur Geschichte der süddeutschen Barockmalerei (Bodensee-Bibliothek, dl. 17)*, Sigmaringen, 1972, in-8°, 344 blz. en 55 afb. (W.M.G.)

Wilten

1979 ist «Das Dorfbuch von Natters» von Dr. Leo Blaas erschienen. Es ist ein Nachschlagewerk geschichtlicher und volkskundlicher Quellen. Teil I behandelt «Geschichtliche Ereignisse von der Vorgeschichte bis

1940». Teil II, «Natters von A bis Z», stellt eine sorgfältige Zusammenstellung alles Wissenswerten von Natters dar. — Der Ort Natters liegt wenige Kilometer südlich von Wilten. Als die Prämonstratenser nach Wilten kamen (urkundliche Bestätigung von 1138), gehörte Natters zum Pfarrgebiet von Wilten, das von Anfang an dem Kloster übertragen war. Heute ist Natters eine eigene Pfarre, durch einen Priester des Stiftes besetzt. Das Buch ist im Eigenverlag der Gemeinde Natters erschienen. Es ist auch zu beziehen durch: 6161 Gemeinde Natters. Es umfaßt 669 Seiten. (Cl.H.H.)

St. Mary's Church. Port Washington. Wisconsin. (U.S.A.). 1853-1978. «On October 9, 1853 the first resident priest was assigned to St. Mary's Parish. He was Father Francis Xavier Sailer, born in Innsbruck, Austria, in 1824. He entered the Premonstratensia Order, sometimes known as Canons Regular of Premontre, or Norbertines and was ordained June 29, 1848. He was Canon of the Abbey of Wilten now in Innsbruck. Then he immigrated to America on July 4, 1852 and joined the Diocese of Wilwaukee». (J.B.V.)

Scribit L. FOSTER, in *Studi Storici dell'Ordine dei Servi di Maria*, XXVII, 1977, pagg. 5-164, de themate *Theology and Theologians in the Germanic Observance*. Occasione coetus provincialis Ordinis Servorum illorum, anno 1778, secundum usum aetatis, disputatio sollemnis theologica «de Verbi divini Incarnatione» instituta est. Inter oppositores citatur canonicus Wiltinensis, Aldericus Jäger. In congregatione simili in eodem Ordine, iterum disputatum est (in Innsbruck) de revelatione in S. Scriptura. Ald. Jäger iterum erat inter oppositores. (l.c., p. 107; 109). (J.B.V.)

Windberg

Au cours de l'année 1979, ont paru les fasc. 108b, 109 et 110 du *Dictionnaire d'Histoire et de Géographie ecclésiastiques* (t. XIX). Plusieurs notices de ces fascicules furent rédigées par notre confère N. Backmund.

En voici la liste: *Friedland* (col. 75), monastère de moniales cisterciennes située dans le diocèse de Brandebourg, supprimée vers la fin du 16e siècle; *Fürstenfeld* (col. 314-317), abbaye cistercienne, située en Bavière; *Fürstenzell* (col. 328-329), abbaye cistercienne, située en Bavière; *Flüssen* (col. 123 s.), de l'ordre de S. Benoît; *Fultenbach*, de l'ordre de S. Benoît. (J.B.V.)

Die Heiligkreuzkirche bei Windberg wurde 1695 von Abt Franz Knodt erbaut, zusammen mit einer Einsiedlerklause. 1784 ließ Abt Joachim Eggmann das Innere schön ausmalen. 1804 wurde die Kirche profaniert, doch 1836 wieder eingerichtet, seit 1845 ist sogar — mit Unterbrechungen — die Klause wieder von einem Eremiten bewohnt. Aber im vorigen Jahrhundert wurde das Innere durch eine schlechte Renovierung verunstaltet. Dies wurde nun endlich wieder gutgemacht.

Die Kirche erstrahlt im alten Glanz, die Innen- und Außenrenovierung ist vortrefflich gelungen. (N.B.)

Wirberg

In *Die oberhessischen Klöster. Regesten und Urkunden*, 3. Band, 1. Hälfte: *Regesten*, uitg. Albrecht ECKDARDT, Marburg, 1977, in-8°, XL-904 blz. (*Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Hessen*, 9, 7), vindt men, behalve een korte geschiedenis van het klooster Wirberg blz. XIX-XXI, ook blz. 687-861, nrs. 963-1392, de volledige gedetailleerde regestenlijst van de oorkonden van dit klooster over de jaren 1149-1536. (W.M.G.)

Wülfersberg (Neuwied)

Im Neuwieder Ortsteil Gladbach, nicht weit von Rommersdorf, erinnert eine Kapelle an das ehemalige Frauenkloster Wülfersberg. Diese Kapelle wurde bis heute immer wieder durch die Kirchengemeinde restauriert. Als das Kloster Altenberg an der Lahn zur Zeit der hl. Gertrud in personelle Schwierigkeiten geriet, schickte der Rommersdorfer Abt Engelbert sechs Prämonstratenserinnen aus Wülfersberg zur Aushilfe nach Altenberg. Aufgrund der Initiative des Rommersdorfer Abtes Petrus Diederich wurde die Wülfersberger Kapelle im Oktober 1655 wiederhergestellt, wobei ein Seitenaltar zu Ehren der hl. Gertrud von Altenberg geweiht wurde. Vgl. dazu A.P. Winnen, *Sie wurde verehrt als Heilige von Wülfersberg*, in: Rhein-Zeitung, Ausgabe Neuwied, vom 13. August 1979. (L.H.)

Zacharias Chrysopolitanus (Z. de Besançon)

Die «Vita Christi» des Kartäusers Ludolf von Sachsen († 1378), eine der einflußreichsten geistlichen Erbauungsschriften des Spätmittelalters (Ignatius von Loyola!), fußt in der Hauptsache auf dem Werk «In unum ex quatuor sive de concordantia evangelistarum» des Zacharias Chrysopolitanus (PL 186, 10-620, Mitte 12. Jh.). Diese Feststellung traf M.I. Bodenstedt (1973). Den genauen Nachweis für den Bereich der Passionsgeschichte führte jetzt Walter Baier in seiner Augsburger Dissertation: Untersuchungen zu den Passionsbetrachtungen in der VITA CHRISTI des Ludolf von Sachsen. Ein quellenkritischer Beitrag zu Leben und Werk Ludolf und zur Geschichte der Passionstheologie. *Analecta cartusiana*. Ed. J. Hogg, 3 Bde., Salzburg 1937 (Institut f. englische Sprache und Literatur, Universität Salzburg).

«In unum ex quatuor» hat seinen Platz in der Diatessaron-Überlieferung, es ist außerdem eines der frühesten Zeugnisse der neuen Menschheit-Jesu-Frömmigkeit, wie sie besonders an den Namen des hl. Bernhard von Clairvaux und später an die franziskanische Frömmigkeit geknüpft ist. Ludolf setzt die von Zacharias eingeleitete Kommentierung der Evangelienharmonie fort, er erweitert sie aus dem

Johannes-Ev. und aus aszetischen Werken und vereinigt — mehr als alle anderen — «die Form des exegetischen Kommentars mit der eines aszetischen Traktates». Höchstwahrscheinlich hat ihm das in der Mainzer Kartause befindliche Exemplar des Zacharias-Textes (Mitte 14. Jh.) vorgelegen. (A.K.H.)

Huic Chronico conficiendo, collaborationem praestiterunt N. Backmund (Windberg); W.M. Grauven (Postel); Cl. Halder (Wilten); L. Horstkötter (Hamborn); A.K. Huber (Tepl-Villingen); X. Lavagne d'Ortigue (Pau); Fr. Petit (Mondaye); I.H. Pichler (Schlägl); G. Slechten (Averbode); J.B. Valvekens (Averbode); A. van den Hurk (Berne); L. Van Dijck (Tongerlo).