

*geschiedschrijving in de ME.*, Haarlem, 1932, nr. 30. Anderen kunnen nu dit spoor verder volgen en nagaan in hoever dit hs. een eigen getuigeniswaarde bezit.

De vele hss. (autografen enz.) van de onvermoeibare norbertijn uit Tongerlo, Adrianus HEYLEN, 1745-1802, van wie ook veel gedrukt is, én (bv. 380-9 én elders) geven een goed voorbeeld van wat aanleg en ijver kunnen tot stand brengen.

De diverse hstt. 11-16, nrs. 394-472, zijn ongelijk van inhoud, waarde en invloed. Stippen wij bv. nog alleen hs. 469 aan: Jan VANDER MEULEN's gedichten over OLV., 'onlanx gheschreven en in druck ghe-raeckt' lijkt wel voor de druk geschreven te zijn: waar vindt men een gedrukt exemplaar?

Een beredeneerde, zeer overzichtelijke, uitgebreide *Index van plaatsnamen, persoonsnamen en trefwoorden* (p. 289-383) besluit het geheel. Deze verwijst vanuit namen naar een of meerdere hss.. Bij namen, die in een hs. voorkomen of in de inventaris vernoemd worden, doet men er goed aan de Index te raadplegen, ten einde op andere referenties of hss. gewezen te worden. Een goed hulpmiddel.

Ons vlug doorlopen van de 472 hss. beschrijvende catalogus toonde voldoende aan, dat de hss.-collectie van Tongerlo's Oud-Archief, naast tweederangse hss., meerdere belangrijke en enkele waardevolle stukken bevat. Deze catalogus, die maar kan tonen wat de collectie bevat, heeft de grote verdienste dat hij door een objectieve vermelding van alle stukken voor de lezer van het boek of de bezoeker van het archief ontsluit wat hij hier kan zoeken en vinden. De inventaris bewijst dat men reeds heel wat in 't licht gesteld heeft, maar ook dat hier nog veel te vinden is en nog veel gewerkt moet worden.

De jonge schrandere en doordrijvende auteur van de inventaris heeft gewoekerd met de korte tijd, die hem gegund werd voor zijn opgave. Hij kon niet op alle moeilijkheden, die zijn materiaal stelt, een onmiddellijk antwoord geven, maar het materiaal zelf wordt getoond. Het inzicht in de inhoud der hss. en hun plaats in de totale overlevering van de abdij en van de Nederlandse cultuur, speciaal op het gebied der spiritualiteit, kan trouwens maar verworven worden vanuit een lange ervaring en 'onderzoek te velde'. Maar de geboden inventaris is nu daar, die de belangstellende onderzoekers naar het veld lokt en gidst. Daarom zijn wij dhr. Jan Corthouts zeer dankbaar.

A. Ampe, s.j.

Isfried H. PICHLER, O. Praem., Hannes ETZLSTORFER, Rudolf MAIR, *Schlägler Gemäldekatalog*. Geschichte der Schlägler Gemäldesammlung und Bildergalerie, Verzeichnis der vorhandenen Gemälde. (Schlägler Schriften Band 9), Landesverlag Linz 1987, 397 Seiten, 80 Farbtafeln, 232 Schwarzweißaufnahmen.

Die Chorherren von Schlägl kennen und zeigen ihre Kunstschatze, davon zeugt der neue Gemäldekatalog. Von den drei Abschnitten, in die der Katalog gegliedert ist, bietet der erste die Geschichte der Gemäldesammlung und Bildergalerie des Stiftes, von den Anfängen Mitte des 15. Jahrhunderts bis in unsere Zeit. P. Dr. Isfried H. Pichler O. Praem., seit 1973 Kustos der Gemäldegalerie, erläutert in diesem Kapitel die künstlerischen Interessen und die fruchtbare Sammlertätigkeit der Äbte, wie es ihnen gelang, den Bilderbestand durch Neuerwerbungen immer wieder zu vergrößern. Daß aus einer losen Sammlung eine ansehnliche Galerie wurde, ist in erster Linie Abt Wilhelm Waldbauer (1798-1816) zu verdanken.

Es folgt ein Abriß der Baugeschichte, sowie ein Beitrag über die Einrichtung der Galerie. Erst 1893 wurde mit dem Bau eines Ausstellungsraumes begonnen. Notverkäufe, Diebstahl und Wiedererlangung bedeutender Gemälde, das sind die historischen Ereignisse eines abschließenden Berichtes über die traurigen und glücklichen Schicksale der Sammlung. Im zweiten Abschnitt stellt P. Pichler in einem nach den einzelnen Epochen geordneten Verzeichnis 379 Gemälde von der Spätgotik bis zur Gegenwart vor. Insgesamt werden 615 Werke beschrieben, darunter 224 Porträts von Äbten, Chorherren und Bischöfen. Diese Porträtgalerie stellt eine Besonderheit dar. Seit 1800 ist es in Schlägl Brauch, daß die Chorherren des Stiftes porträtiert werden.

Der letzte Abschnitt ist ausgewählten Stücken der Sammlung gewidmet. Dr. Hannes Etlzstorfer kommentiert allgemein verständlich und gut lesbar auf 120 Seiten die qualitativsten Arbeiten. Probleme des Technischen und Handwerklichen werden ebenso besprochen wie der kunstgeschichtliche Hintergrund eines Werkes. Darüber hinaus erfährt der Kunstfreund viel Wissenswertes aus Theologie und Frömmigkeitsgeschichte. Rudolf Mair von der Diözesanbildstelle Linz besorgte den hervorragenden Farbbildteil. So liegt uns ein attraktiver, reich bebildeter Band vor, der überregionales Interesse finden dürfte.

Matthias MISCHE O. Praem.

Maria FISCHER-FLACH und Wolfgang FISCHER (Hrsg.): *Protokollbuch des Frauenklosters Unterzell bei Würzburg. Die Aufzeichnungen des Propstes Dr. Balthasar Röthlein 1718-1730*. Würzburger Diözesangeschichtsverein und Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte, Würzburg 1987, 347 Seiten, 82 Abbildungen, 40,00 DM.

Das Staatsarchiv Würzburg besitzt ein Protokollbuch aus dem Prämonstratenserinnenkloster Unterzell. Es wurde vom jeweiligen Propst geführt und diente nicht nur als Haus-Chronik, sondern hielt bemerkenswerte Ereignisse in aller Ausführlichkeit protokollarisch fest, um bei späteren juristischen Auseinandersetzungen das entsprechende Hintergrundwissen leicht zur Hand zu haben. Die vorliegende Veröffentlichung