

The Gate of Knowledge. Philosophical Hall of the Strahov Library, Gema Art & The Royal Canonry of Premonstratensiens [sic] at Strahov, [Prague], 2010, 108 p. + ill. ISBN 978-80-904575-1-5.

Publié à l'occasion de la solennelle inauguration de la Salle de Philosophie restaurée de l'abbaye de Strahov, le 9 décembre 2010, cet ouvrage abondamment illustré nous offre une vision particulièrement intéressante de la bibliothèque connue dans le monde entier comme l'un des joyaux du patrimoine culturel de la Bohême.

En présence du Président de la République tchèque, du ministre de la culture, du Maire de Prague et de l'Ambassadeur de Norvège, représentant les diverses institutions intervenues dans le financement de l'opération, il nous a été donné d'admirer l'œuvre de restauration artistique conduite par l'entreprise GEMA ART GROUP.

Ce livre, grâce à un excellent article du Confrère Evermod Gejza Šidlovský, bibliothécaire de l'abbaye de Strahov, décrit les origines de la Salle de Philosophie, commencée en 1782 par l'abbé Václav Joseph Mayer pour répondre à la nécessité d'offrir un espace suffisant afin de recevoir les nouvelles acquisitions de livres et augmenter ainsi la capacité de la bibliothèque, alors limitée à la Salle de Théologie construite par l'abbé Jérôme von Hirnhaim en 1671. Grâce à la ténacité de l'abbé Mayer, il fut possible, en 1792, de transférer dans la nouvelle Salle de Philosophie de Strahov l'ensemble des armoires et rayonnages de la bibliothèque de Louka, abbaye prémontrée supprimée en 1784 dans le cadre des réformes de Joseph II. Il fallut cependant attendre 1797, pour que la bibliothèque fût ouverte non seulement à la communauté de Strahov, mais encore au public des chercheurs.

Les pages illustrées de ce livre reproduisent des détails de l'immense fresque peinte par Franz Anton Maulpertsch sur la voûte de la Salle de Philosophie, qu'une étude particulièrement bien documentée, sous la plume de Michaela Šeferisová Loudová, permet d'admirer et d'apprécier dans toute sa splendeur. Pour illustrer ce que l'on appelle ici «the Spiritual Development of Humanity» et qui, en fait, expose par l'image l'activité de l'intelligence humaine dans sa recherche de la Vérité et de l'Absolu, l'artiste a représenté sous la forme de personnages célèbres les grands acteurs de l'aventure culturelle de l'humanité, de l'Égypte des pharaons à la Révélation biblique, de la Grèce antique au Nouveau Testament et aux penseurs chrétiens. Pères de l'Église, saints protecteurs de la Bohême, Sagesse éternelle triomphante entourée des vertus chrétiennes voisinent avec les symboles de la pensée des Lumières et témoignent de l'ouverture intellectuelle des religieux du XVIII^e siècle.

Les amateurs d'art, soucieux de la conservation et de la mise en valeur du patrimoine culturel pictural, seront particulièrement intéressés par l'étude de Alena Krahulíková et Karine Artouni entièrement consacrée à «The Restoration of the Ceiling Paintings in the Philosophical Hall at Strahov Library», qui décrit le projet et la mise en œuvre de la restauration.

En conclusion, ce bel ouvrage contribuera à une meilleure et plus complète compréhension de la décoration de la Salle de Philosophie, qui devient, à son tour, le symbole du rôle de l'abbaye de Strahov, étroitement liée, à travers les siècles, à la culture tchèque. Avec la basilique, la bibliothèque constitue comme le cœur et l'esprit de l'abbaye, ainsi que l'entend la foi catholique, réaffirmée en Bohême après la Bataille de la Montagne Blanche, et elle illustre magnifiquement l'harmonie vers laquelle tend l'intelligence chrétienne, entre foi et raison.

Viale Giotto, 27
I-00153 Roma

Bernard ARDURA O.Praem.